



informe especial
BOB DYLAN 1974-76

entrevistas
**THE QUEERS
TEXAS INSTRUMENTS
GIRLS AGAINST BOYS**

KIM SALMON

entrevista exclusiva + nuevo LP + discografía

**DEPRESSING CLAIM
THE CREEPS
LOS BRETONES
EMPTY RECORDS
MERMELADA
DAVID KILGOUR
RAED**

**STEVE WYNN &
PAT THOMAS**
conversaciones
privadas

**HUNTER S.
THOMPSON**
periodismo
suicida

**CHOCOLATE
WATERBAND
ALMODÓVAR
Y McNAMARA**

**LONG SPIRAL
DREAMIN
R.C. DRUIDS
WHITEOUT**



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

COMPACT DISC

AUTEURS - NOW IM A COWBOY
AFGHAN WHIGS - WHAT JAIL IS LIKE
BAD RELIGION - STRANGER THAN FICTION
BUM - I AM SUPERWOMAN
BUM - SHAKE TOWN (LIVE)
BLOW POPS - AMERICAN BEAUTIES
FRANK BLACK - TEENAGER OF THE YEAR
BEAT FARMERS - VIKING LULLABYS
BIG DRILL CAR - NO WORSE
BOOWEEVILS - STICK YOUR
BLAZE AND LURE - LIVE IN NYC
CYNICS - GET OUR WAY
CRAWDADDYS - HERE IT'S
COAL PORTERS - LAND OF HOPE AND CROSBY
THE CULT - S/T
J.J. CALE - CLOSE TO YOU
CRAMPS - ULTRA TWIST (MAXI)
PETER CASE - SINGS LIKE HELL
CHURCH - SOMETIME ANYWHERE
DANZIG - 4
DICK DALE - UNKNOWN TERRY LONG
DINOSAUR JR. - WITHOUT A SOUND
DOWN BY LAW - PUNK ROCK ACADEMY...
DERELICTS - DRUNKEST HITS
ELECTRIC FERRETS - FRZILLA
FASTBACKS - ANSWER THE PHONE
GUMBALL - REVOLUTION ON ICE
GAUNT - I CAN SEE YOUR MOM
GAST HUFFER - ONE INCH MASTERS
HELMET - BETTY
HOODOO GURUS - CRANK
ROY LONEY - FULL GROWN
L7 - HUNGRY FOR STINK
MORTALS - BULLET PROOF
MIGHTY BOSTONES - QUESTIONS TO ANSWERS
MELVINS - STONER WITCH
MAKERS - THE DEVILS 9 Q'S
DUBROVNIKS - MEDICINE WHEEL
CELIBATE RIFLES - SPACE MAN
LOS MOCKERS - ORIG. REC. 1965-67
MONOMEN - SKIN + TONIC
MAN OR ASTROMAN? - DESTROY
NINE POUND HAMMER - HAYSEED TIME BOMB
NEW BOMB TURKS - INFO HWY REV.
PURLIANS - BLACK HOUSE
PICASSO TRIGGER - FIRE IN THE HOLE
POISON IDEA - WAR ALL THE TIME
NE'ER DO WELLS/JUDY - LOADIES - S/T
PARASITES - PAIR
PINHEAD GUNPOWDER - JUMP SALTY
QUEERS - BEAT OFF
RED AUNTS - BAD MOTHERFUCKER 40 OZ.
OPTIC NERVE - LOTTA NERVE

REV. HORTON HEAT - LIQUOR IN THE FRONT
RANCID - LET'S GO
REM - MONSTER
SICKO - YOU CAN FEEL THE LOVE
SCREECHING WEASEL - HOW TO MAKE ENEMIES
SIXTY EIGHT COMEBACK - SINGLES CONCERT
SINISTER SIX - OUTTA SIGHT
STRAY OUT - ANOTHER DAY
SMASHING PUMPKINS - PISCES ISCARIOT
SMEARS - LOVE IS FOR SUCKERS
SAMIAM - CLUMSY
KIM SALMON - HEY BELIEVER
JON SPENCER BLUES EXPLOSION - ORANGE
SISTER DOUBLE HAPPINESS - HORSEWATER
TOTAL CHAOS - PLEDGE OF DEFIANCE
WOOGLES - ZONTRAZ SESSIONS
V/A - LUCKY RECORDS COMP
V/AA - TRIBUTE TO A. LEE & LOVE
V/A - PUNK USA (LOOKOUT)

ELEPES

GREEN DAY - DOOKIE
68 COMEBACK - PAPER BOY BLUES 10"
THE BOTTOMFEEDERS - SPITBATTLE 10"
JUNKYARD DOGS - GOOD LIVING 10"
AVAIL - DIXIE
THE FINKS - FELL 'ER UP AND GO
THE GITS - ENTER'S CONQUERING LP
INSOMNIACS - 10"
GUTTER MOUTH - FULL LENGTH LP
MAKERS - HOWL
MONOMEN - SKIN + TONIC
MORTALS - BULLET PROOF
SINISTER SIX - OUTTA SIGHT
WOGGLES - THE ZONTAR SESSIONS
THE WITCHDOCTORS - WITCHDOCTOR
MAKERS - THE DEVILS 90
THE GALAXY TRIO - SAUCERS OVER
EIDOLON - SANCTUARY
JONES VERY - NEW LIFE
DANZIG - 4
THE QUEERS - BEAT OFF
NIRVANA - UNPLUGGED
LOVED ONES - BETTER DO RIGHT
NEW BOMB TURKS - INFO HIGHWAY
FASTBACKS - ANSWER THE PHONE
JON SPENCER BLUES EXPLOSION - ORANGE
GAUNT - I CAN SEE YOUR MOM
DAN STUART/AL PERRY - RETRONUEVO
REM - MONTER
BUM - SHAKE TOWN (LIVE)
HELMET - BETTY
SUGAR - FILE UNDER EASY LISTENING

SISTER DOUBLE HAPPINESS - HORSE WATER
BUM - I AM SUPERWOMAN
HOODOO GURUS - CRANK
BLOW TOPS - AMERICAN BEAUTIES
MODEL ROCKETS - HILUX
PHANTOM SURFERS - EXCITING SOUNDS
L7 - HUNGRY FOR STINK
PARASITES - PAIR
BLACK CROWES - AMERICA
ZEROS - KNOCKIN' ME DEAD
SEBADOH - BAKE SALE
DOWN BY LAW - PUNKROCK ACADEMY
RANCID - LET'S GO
BAD RELIGION - STRANGER THAN FICTION
BIOHAZARD - STATE OF THE WORLD
TEENGENERATE - SAVAGE
9 POUND HAMMER - HAYSEED TIMEBOMB
GAST HUFFER - ONE INCH MASTERS
SMASHING PUMPKINS - PISCES ISCARIOT
SURGERY - SHIMMER
TRASHWOMEN - LIVE AT PURPLE ONION
THE PETALS - CADIS CENTER
V/A - A TRIBUTE TO A. LEE & LOVE
V/A - THE WORLD OF THE ZOMBIES

7" SINGLES

VON RYANS EXPRESS - GHETTO PROSE
HARDSHIP POST - SLUCK TALKING JACK
SIVE STYLE - WAITING ON THE ECLIPSE
SUPERSUCKERS - ON THE COUCH
FURIOUS PLANET - UNDIGESTED
NEW BOMB TURKS - TRYING TO...
DEAD MOON - RICOCHET
SCREECHING WEASEL - SUZANNE
BOOWEEVILS - CHICAGO
SINISTER SIX - GO AWAY
DERELICTS - TIME
PANSY DIVISION - JACK YOU OFF
THE GO NUTS - GO NUTS WHY
MONO MEN - POWERAGE WOMAN

NOVEDADES IMPOSIBLE RECORDS

(LP) MODEL ROCKETS - HILUX
(CD) LUCKY RECORDS COMP - V/A (SUPERSUCKERS,
FLOP, BUM, TEENGENERATE, ETC.)
(CD/LP) BUM - SHAKE TOWN (LIVE! REVOLVER CLUB)
(7") MONOMEN - POWERAGE WOMAN (CARA B
INEDITA)

PROXIMAS GIRAS

MONO MEN
CHESTERFIELD KINGS
PARA MAS INFORMACION LLAMA AL (91) 542.15.83

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.

Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRETE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10, 30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



N-102 - ENERO 95

- 5 • CORREO
- 7 • FREAKYS
- 12 • FANNY & MODOVAR
- 15 • SINGLES
- 17 • INTERCONTINENTAL
- 25 • MONGO BONDO
- 28 • CHOCOLATE
- 32 • INSTRUMENTOS
- 34 • HUNTER S.
- 37 • INSTANTANEA
- 42 • DRUIDAS
- 44 • KIM AHUMADO
- 48 • STEVE & PAT
- 50 • QUEERS
- 53 • DULUTH 75
- 58 • MICROSURCOS
- 70 • ULTIMA GENERACION
- 72 • LIVE

Nota: Por causas ajenas a esta revista, los EP-CDs de Cool Jerks no estarán disponibles hasta el 15 de enero. A los que habeis enviado el cupón de pedido, se os servirán a partir de esta fecha. Si deseais hacerte con una copia, aún estás a tiempo. Ver cupón en RUTA 101.

DIRECTORES:

JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

EDITA:

RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION:

WILBUR DESIGN STUDIO

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:

ANA PAGES

PRODUCCION:

MARC NEBOT

COLABORADORES:

Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skehler, Donny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Beitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Ladeiras, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Gaitia, and a cast of thousands.

REDACCION, Y PUBLICIDAD:

C/ Aribau, 282-284. 08006 BARCELONA
TEL: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27. TELEX: BASES-E 98333

FOTOCOMPOSICION:

PACMER, S.A.L.

IMPRESION:

GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION:

COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225,
08750 MOLINS DE REI (BARCELONA)
TEL: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:

Barcelona 34267/85.

- Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización.
- No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos.
- RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradoras ni se identifica necesariamente con ésta.
- Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.



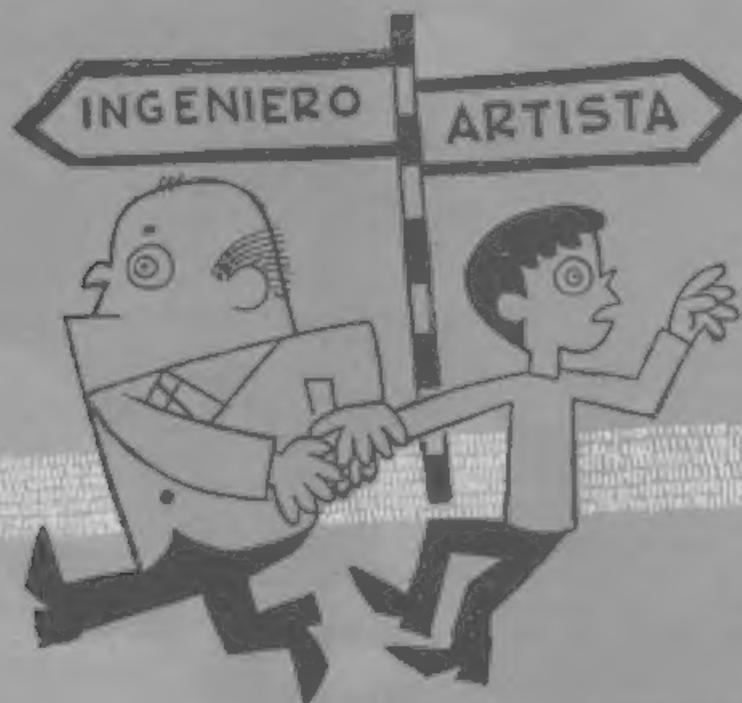
Consejos

MUNSTER

para

padres

desobedientes



DESEO RECIBIR INFORMACION Y CATALOGOS DE

MUNSTER RECORDS

Recortar y enviar a **MUNSTER VENTA POR CORREO**
Apdo. 147 SANTURTZI • 48980 VIZCAYA • Tel. & Fax. (94) 461 28 79

nombre _____
apellidos _____
dirección _____
población _____
provincia _____
codigo postal _____
teléfono _____

LOS LPs y CDs

- MR 057 **PARASITES "PAIR"**
Beatles meets Ramones...
- MR 059 **PRIBATA IDAHO "SUEROINE"**
Jingle-jangle power-pop.
- MR 060 **LA BANDA TRAPERA DEL RIO "DIRECTO..."**
Eso mismo, directo a los cojones.
- MR 061 **CEREBROS EXPRIMIDOS "REALITY SHOW"**
Producido por Spot (Misfits, Black Flag...) y a eso suena !
- MR 062 **W.A.A. "BANG-MUNSTER RECORDS MEGAHITS!"**
Los mejores temas de Munster a precio de 7".
- MR 063 **W.A.A. "THE WORLD OF THE ZOMBIES"**
Homenaje a los Zombies por los 4 mejores grupos de Seattle.
- MR 064 **DUM DUM BOYS "HYPNOVISTA"**
Nuevo trabajo de los reyes del hypno-fuzz.
- MR 065 **BEN VAUGHN & KIM FOWLEY "KINGS OF SATURDAY NIGHT"**
Dos super estrellas del rock haciendo la mejor musica para tus fiestas.
- MR 066 **BEN VAUGHN "RAMBLER '65"**
Nuevo disco de puro Hot-rod y surf grabado... en su coche !
- MR 067 **THE AFFECTED "FATE"**
Power-pop con nervio desde Australia. Son la Next Big Thing...
- MR 072 **THE MEANIES "10% WEIRD"**
El mejor y mas solido punk melodico del universo.
- MR 078 **THE OFFSPRING "SELFSTEEM"**
Yeah, suenan a Nirvana y venden millones. En CD y 10" !!!
- Muy pronto, **BEN VAUGHN "HERE & GONE"**, **LOS VALENDAS "NUEVO LP"**, **THE CROCODILES "EVERYBODY LIKES THE CROCODILES"**, **PARKINSON D.C. "DON'T LET YOUR HAIR"**...

LOS 7"

- 7066 **HYPNOLOVEWHEEL "BRIGHT STAR"**
Psycodelia pop desde Hoboken (NJ).
- 7067 **ANGEL C.C. & DEAN WAREHAM "JE T'AIME"**
Dueto para enamorados.
- 7068 **PRIBATA IDAHO "JUST MARRIED, JUST DEAD"**
Cara B exclusiva para ti.
- 7069 **TURBONEGRO "DENIN DEMON"**
Cuarteto sado-punk de Noruega.
- 7070 **J-CHURCH "AMARILLO, AZUL Y VERDE"**
Tres temas de punk-rock combativo de San Francisco.
- 7071 **YAGE "& FRIENDS"**
Celibate Rilles & A-10 homenajean a Fred Sonic Smith.
- 7072 **ROSS "SHE & I EP"**
El mejor nuevo talento de todo el estado.
- 7073 **GOODBYE PLANET "GOODBYE PLANET EARTH"**
Pop extraño desde las murallas de Cordoba.
- 7074 **OFFSPRING "SELFSTEEM"**
Edición en 7" SOLO para el CLUB DEL SINGLE !

Ademas

BEAT GENERATION MAGAZINE (& CD)

distribución exclusiva:
Tel. 53100 82

comforte



«Es de buenos y cultos

el saber que una crítica a tiempo no se desvanece nunca y además se recrea en la verdad. Al tiempo lo suyo y al punk lo más duro, y si chavales de edades comprendidas entre catorce y diecisiete años hacían música y letras sin contenido político, es porque su frescura aún no estaba condicionada por estos temas, que acaban por quemar al más pintao. Nada más decirte sobre tu crítica de la reedición de 'Punk? Qué Punk?', Manuel L., que no será una de las mejores grabaciones, pero podías haber escuchado más atentamente, y que de historia musical no tienes ni puta idea.

«Eso de que el embrión de los O91 son KGB, ni soñada; el aborto se produce a causa de una hemorragia mental y aparecen Lacrima Christi, 400 Golpes, Lagartijo Nick, Dee Songs y otras tantas señoras que ahora se dedican a otros temas, o sea, que los O91 iban por otros derroteros. Barrancos aparte, nada tuvieron que ver los unos con los otros, salvo sus charlas en los bares de moda de Granada,

hace bastantes años son exclusivamente del promotor, el señor Jordi Tardá, que aprovecha la inmejorable ocasión que le ofrece su Feria. No es de extrañar que el señor Tardá rechache sistemáticamente piezas que le ofrecen coleccionistas privados, pues reserva únicamente las suyas para ofrecerlas en su propio jardín y así asegurarse un millonazo con la ayuda de algún gancho que anima la puja. El coleccionista privado siente la desilusión y la imposibilidad de ver incluida una de sus piezas en el programa privado de la subasta.

«Y es que esto del rock ha dejado de ser un medio de inconformismo para formar parte del sistema capitalista (en este caso monopolista) de unas prácticas especulativas que ahora pasan factura a yuppies/banqueros, fiburones de la banca y ladrones de Kio radicados en Barcelona».

(Jesus Gil i Reigo, Barcelona)

Si ser coleccionista ya es un palo, ser además purista del sonido ya deber ser la leche. El precio de una pieza de

imaginables saliendo de todos ellos a botellazos y escupitajo. Sólo se interesó por mí un tal Kruger que pretendía introducirme en Los Puertos (intuí que se trataba de una secta), un tal Achitón que quería que me uniese a su banda (pero, al llamarse su jefe La Iguala, comprendí que era una banda de delincuentes), un tal Tailé que siempre estaba disiendo 'moderfaques', y un morico que pintaba latas de sopa. Desilusionado regresé a España, donde sólo conseguí que mi versión libre de 'Fuiste mía aquel verano', de Los Tres Sudamericanos, apareciese como cara B de un disco-sopresa de Fundador. Condenado al ostracismo y en un arranque de locura, me cargué al estudio entero. El caso es que le cogí gustillo a la cosa y heme aquí. Esta es mi historia, la del primer psicokile con barretina, que seguro vosotros sabréis reconocer. Sólo quiero ser aceptado por esta sociedad entransigente».

(Máximo del Cadi, Premià de Mar)

Llegas tarde, amigo Máximo. Ponte a la cola. Sí, sí, entra Justina y los Puertohurrao Brothers. ¡Y cuidado con ese hacha herrumbrosa!

«Mi máquina de

escribir está hecha una birria, así que espero no sea mucha molestia descifrar mi caligrafía. Voy al grano: vuestra actitud con el rockabilly es de lo más extraña y, en cierto modo, injusta. A mí me encanta el Reverendo Horton Heat y que le entrevistéis, pero si grabase con Fury o Count Orlok no diríais ni mu, y no me neguéis esto porque de hacerlo demostraréis tener más cara que espalda. Luego está Big Sandy. El No creo que es un figura, pues aún no lo he escuchado, pero no le lameis tanto el culo. Jets: tocan en España y sacan nuevo disco, y aquí nada; supongo que un par de líneas en Mondo Bongo no serán el fin del mundo. Para qué hablar de Restless o de los Blue Cats. Que hayáis repasado a conciencia el rockabilly 50s no os da derecho a este vergonzante pasotismo ante lo que se está cocinando actualmente en este

género imperecedero, por más que les joda a muchos. Yo veo bien y lógico que prestéis más atención a otros estilos, pero si de verdad defendéis géneros minoritarios, mojaros un poco y reseñar cuatro o cinco discos de rockabilly actual al mas (¿que ocupan una cuarta parte de una página, joder!), algún artículo sobre los grupos mencionados o sobre sellos especializados... no sé, en definitiva, poned un poco más de ganas. Se despide escuchando 'Man with a mission' de los Blue Cats...».

(Mathew Letissier, Gijón)

Eloy R&B y Ernesto Barba hacen lo que pueden por la causa desde que Trashmike fue fichada por una multinacional. Pero somos conscientes de que este es un un punto a mejorar. Paciencia.

«De momento sigo

siendo un lector de vuestra revista y, aunque siempre me he mantenido en el

anonimato, hoy os escribo porque lo vuestro ya colma el vaso.

«Os haceis llamar difundidores de la cultura musical (eso sí, la 'escrita'), pero en todo este tiempo no os habeis dignado a difundir una sola maqueta de los grupos que aparecen en Última Generación y Mr. Demo. Habeis hablado alguna vez de marketing, pues dejarme decir que uno de las leyes más importantes de este es el cliente, quien compra mes a mes vuestra revista.

«Tanto nosotros, los lectores, como los grupos, lo agradeceríamos. Ya se sabe, más vale un sonido que mil palabras».

(Marc Bordes, Barcelona)

¿Eres ciego, sordo y mudo? ¡Y la serie «Spanish Bombs» qué coño es! Si a lo que te refieres es a la moda eso de embucar al personal con disquillos digitales pegados a revistilla de regalo (tanto da que sea noise-pop o zarzuela, como atestiguan los kioscos), por ahí no pasamos. Lo primero es la revista y la primera ley del marketing dice que, si esta es un timo o una inmundicia, no hay CD gratis que la salve de la hoguera. Ah, no somos difundidores de nada, más bien sólo fundidores. Puedes volver al anonimato tranquilamente.

«Amigos de RUTA 66:

«En primer lugar quisiera felicitaros por el fantástico artículo sobre Mott The Hoople, y en esta línea va mi carta. Creo que tendreis muchos lectores que, como yo, estamos cerca de los 40 años y nos gustaría ver en vuestras páginas a más grupos de los 60 y los 70, por supuesto sin olvidar a los grupos actuales, de los que, gracias a vuestra revista, he descubierto unos cuantos a mi entender buenisimos (por ejemplo, Mercury Rev, Porcupine Tree y Bevis Frond). Me gustaría leer más artículos, como el mencionado de Mott The Hoople, sobre infinidad de grupos de esas décadas, sin olvidar ningún estilo, como Pink Floyd, King Crimson, Grateful Dead, Led Zeppelin, Uriah Heep, Argent, Manfred Mann's Earthband, Emerson Lake & Palmer, Deep Purple y un largo etcétera. «Sinceramente, creo que vuestra revista ganaría mucho con ello. Un saludo».

(Francisco Sevilla, Xátiva)

Las carcamales que dirigen este estropicio al que llaman eufemísticamente revista están también cerca de la tercera edad mental, por eso nos castigaron con tropocientos páginas sobre tan caduco conjunto glam-rock. Y ahora que Oriol Llopis amenaza con volver a la carga realizando su largamente anunciado estudio sobre Golden Earring, la tenemos clara. Pero, ¡gasp!, lo de las marisabidillas EL&P no lo veo yo muy rutero que digamos. En fin, buen año a todas... que uno tiene que volver a su esquina de la calle del Pez a seguir trapicheando con estupefacientes. Es dura la vida del intelectual.

■ CHONI JAMACUO



sus conciertos y presentaciones o concursos, y por supuesto, la amistad que les une. Si los hubieras asociado con los TNT quizá me hubiese mordido la lengua».

(Felipe Sanjuan, Granada)

Las puntualizaciones históricas siempre son bienvenidas en esta página. No hace falta decir que Manuel L. se ha quedado sin postre hasta que se sepa la discografía completa del rock radical andalus de memoria.

«De la pasada Feria

del Disco de Barcelona en el Victoria Eugenio, diré que muchos discos que allí se vieron (entre cinco y siete mil pesetas) tenían signos de claro deterioro y ruido de fondo. Esto es fraude al consumidor. Existen mecanismos que regulan estas prácticas en los mercados inglés y americano, reglas que aquí nadie respeta. «En cuanto a la famosa subasta de objetos de los ídolos del rock, me consta que desde

coleccionismo guarda más relación con su rareza que con su estado de conservación, deberías saberlo. Y, aunque es bien cierta que todas las ferias discográficas apestan a mercantilismo, no lo es menos que, en sus años de singladura, la de Barcelona ha logrado (muy a su pesar, podría aducirse) ampliar la cultura musical de las nuevas generaciones que la visitan. En cuanto a tu conclusión final, la pólvora lleva siglos descubierta.

«¡Buenas!

«Soy Máximo del Cadi, músico frustrado y asesino múltiple. Recurro a ustedes tras ser rechazado por Julián Cogo, Luis del Calmo y todas las revistas musicales del país. Hase mucho tiempo, en plena eclosión jipi, con apenas 17 años y cargado de ilusiones, me alié con el asfalto reclamando una oportunidad. El vivir en la calle me supuso ser violado repetidas veces pero ella me fortaleció. Camino Huelva, llegué a los USA donde toqué en los más sucios clubs

Belly • "Release"



Single adelanto de su nuevo álbum, «King», toda una maravilla pop que confirmará a Tanya Donnelly como una escritora imprescindible

YAY!

Bettie Servient "Lamprey"



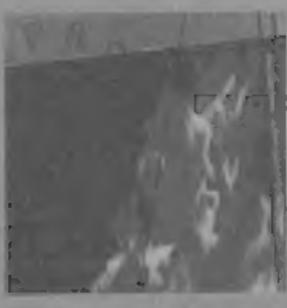
Magnífico segundo álbum de este cuarteto holandés; bello y delicado

Throwing Muses "Bright yellow gun"



Max. de adelanto de lo que será su nuevo disco disponible en enero

Huggybear "Weaponry listens to love"



Segundo álbum de esta banda pionera de las riottttgrrrrrrls

Vancouver • "Intessential"



Reedición de este clásico con remezclas nuevas a cargo de Mike Mariconda

Shady • "World"



Debut en solitario de ex-líder de Mercury Rev

Pizzicato Five "Made in U.S.A."



Noveno álbum de esta banda japonesa de funky-rock. Disponible por primera vez en Europa.

MC5 "Looking at you"



Recopilatorio de temas en directo

Velo-DeLuxe • "Superelastic"



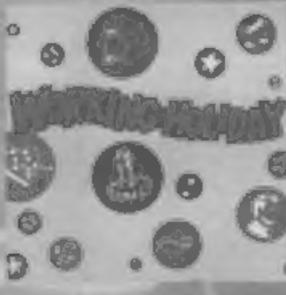
El nuevo proyecto de John Strohn (Antenna, Blake Babies)

Palace Song • "Hope"



Mini Lp del prolífico cantante de los Palace Brothers

VIA • "Working Holiday"



Doble recopilatorio de raras, directos... de gente como Codeine, Tsumani, Superchunk, Rodan, Eggs...

PEZ • "WAITING"



Debut para esta banda tras varios singles en K Records. Muy en la onda de Beat Happening


CAROLINE ESPAÑA

Avda. de Manoteras, 22
Local, 94 • 28050 MADRID
Tel: 91 - 383 10 98

LLEGARON LOS REYES

Tecnología freaks



110 Kilos de Amor Fatal



© Heavy Love pre-Rescanno

La fiebre de los serial killers está a la baja y hasta Oliver Stone se apunta a la matanza, pero la fugaz reposición de «The Honeymoon Killers» (Los Asesinos De La Luna De Miel), una insólita reflexión sobre el amor y la muerte, ha pasado por las pantallas como un enrarecido soplo de aire fresco. En su momento estenada en España en salas de arte y ensayo, la única película del realizador americano Leonard Kastle, una ecuaníme reconstrucción de la trágica carrera criminal de Raymond Hernandez y Martha Beck, es una modesta cult movie de 1970 cuyos escasos pero prácticos recursos la desvinculan sustancialmente del truculento tópico en el que ha acabado convertido el género. Su clínico tono documentalista -en ciertos aspectos precursor de la narrativa empleada en «Henry, Retrato De Un Asesino»-, la banda sonora de Gustav Mahler, la atenuada plástica de la fotografía en blanco y negro, sin pasar por alto la comedida expresividad de la pareja protagonista -un inspirado Tony LoBianco y la oronda, inquietante Shirley Stoler-, revisten la esencia de los hechos (verídicos) con un realismo, a veces humorístico, nada convencional. Hernandez, un emigrado español que subsiste como gigolo, y Beck, una obesa y amargada solterona, entablan relaciones por mediación de un club de contactos para corazones solitarios. Cazador y presa pasan a ser amantes y cómplices, y como el fuego con la pólvora, su simbiosis desencadena una pasión peligrosa; el Barba Azul latino seguirá engañando y desplumando a viudas incautas, sólo que esta vez les arrebatará también la vida, eliminándolas con la ayuda de la que se hace pasar por su hermana. Celos, codicia y egoísmo se interseccionan en una historia más humana y menos inofensiva de lo que aparenta -no tienen reparos en asesinar a una niña de dos años-, donde los crímenes, escenificados con cotidiana frialdad, son sólo un elemento más recortándose sobre el fondo del desesperante dolor de la soledad y sus irracionales efectos.

■ Jaime González

Teenage freaks

THE CREEPS

SE HACEN LOS SUECOS

Jóvenes enamorados del garage, el soul y el funk de los 60, los suecos Creeps surgieron del underground de su Almuth natal. Sus múltiples visitas a Londres para mamar de lo que les gustaba, y la relación con el prestigioso multi-instrumentista Lave Lindholm, les dieron la estabilidad necesaria para seguir adelante. Primero fue «Enjoy The Creeps» (86), un paso seguro y decidido que les puso en manos de la multinacional Warner, para la que graban «Now Dig This» (88). El productor Clarence O'ferman, al que conocen durante una gira con Roxette, les saca brillo: «Blue Tomato» (90) exhibe un buen puñado de variantes musicales, aunque de la misma receta, o sea, funky-pop-rock de primera, bailongo, provocador y colorista. Tras tres años de silencio, reaparecen con «Seriousness», la sedimentación de lo aprendido durante meses de agotadoras giras por todo el mundo y la asimilación de los múltiples

consejos del productor Craig Leon. A su paso promocional por España charlamos con Robert Jelinek, que fue quien llevó la voz cantante durante la entrevista.

- Vuestro nuevo disco lo ha producido Craig Leon...

- Tuvimos la opción de escoger entre Craig Leon y Jimmy Miller, que fue quien produjo casi todos los discos guapos de los Rolling Stones, pero pensamos que Craig sería mejor por varias razones: había trabajado con mucha gente del punk neoyorkino, como Blondie, Ramones, Suicide, pero también con gente del estilo de Front 242. Necesitábamos a alguien versátil y él parecía el tipo indicado. Estamos muy contentos con el trabajo realizado, tiene un montón de energía, y la energía es decisiva. Hemos aprendido mucho con él. Es una leyenda.

- Es la primera vez que metéis las letras de las canciones.

- Antes nos daba vergüenza (risas), pero esta vez nos sentíamos bien con lo escrito. Así de simple. Antes teníamos unas letras más en la línea «te quiero, me quieres». Ese tipo de letras no está mal, pero tampoco es como para imprimir las. Todavía son canciones banales, no son mensajes políticos, intentamos hacer letras entretenidas.

- ¿Cual de vuestros discos preferís?

- ¡Uff! No sé. «Now Dig This», tal vez sea el mejor.

- Cantáis en inglés siendo suecos.

- Es nuestra segunda lengua. Tal vez contribuya el hecho de que, en Suecia, el cine y la TV son siempre subtítulos y todo el mundo lo habla.

MERMELADA UNA ALIMAÑA LLAMADA RHYTHM 'N' BLUES

Son un caso ejemplar. Después de 15 años grabando discos y pateando escenarios, Mermelada no sólo han adquirido una solvencia musical envidiable y se han ganado el respeto unánime de crítica y público, sino que además mantienen intactas la energía y la ilusión de unos principiantes. Seguramente, esto se debe a que hacen lo que más les gusta y mejor saben: genuino R&B. Tras un formidable y nada pretencioso álbum en directo, «9 Bajo 0» (Vemsa-PDI, 1992), la banda acaba de iniciar una nueva etapa en su carrera con la publicación de «El Nº 1» en el pequeño sello Don Lucena, cuyo catálogo comparten con otros ilustres veteranos del foro: Burning. Se impone, pues, formular unas cuantas preguntas a Javier Teixidor, guitarrista, compositor, cantante y alma mater de Mermelada.

- Vuestro disco en directo me parece un fiel testimonio de vuestros calurosos conciertos, sin la artificiosa parafernalia que suele lastrar a este tipo de álbumes.

- Desde el primer momento quisimos huir del típico planteamiento de grandes-éxitos-en-directo. La idea

era llevar la unidad móvil a un concierto cualquiera, grabarlo y seleccionar para el disco los temas que mejor hubieran

quedado, independientemente de que fueran más o menos significativos dentro de nuestro repertorio. De hecho, ni siquiera llegamos a utilizar el clásico recurso de repetir después, con la sala vacía, los temas más emblemáticos para tener una toma de repuesto.

- ¿Por qué habéis incluido en vuestro nuevo disco la versión en directo de «Coge el tren» que no llegó a salir en el álbum en vivo?

- Porque estábamos un poco hartos de que en todas las recopilaciones recientes de pop español, de rock ibérico, de edades de oro y de lo que fuera, apareciera siempre ese tema tal y como lo grabamos hace 15 años. Queríamos dejar constancia de que esa canción no es una pieza de museo, sino que está viva.

- Hablando de versiones, en este álbum rendís tributo a Nick Lowe y a Wilko Johnson...

- Sí, es que son dos músicos fraternales para nosotros. Lo de Nick Lowe es una asignatura pendiente, porque nos parece un compositor acojonante y siempre habíamos querido tocar alguna canción suya. En cuanto a Wilko Johnson, como guitarrista es un padre para mí, de la misma manera que Nick Green, de The Pirates, lo fue antes para él, lo que convierte a este último en mi abuelo putativo (risas).

- El disco está dedicado «in memoriam» a Lee Brilleaux.

- Fue un tío que amó profundamente el R&B, al que dedicó toda su vida. Hizo discos buenísimos, y nunca llegó a caer en la autocomplacencia ni en la mediocridad.

- Después de tantos años en esto, ¿qué es lo que os sigue motivando?

- Pues la ilusión y las ganas de tocar en directo, que no las hemos perdido. Yo siempre digo que el R&B es algo con lo que naces y mueres; algo que forma parte de ti y de lo que no te puedes desprender. No sé si esto pasa con otras músicas, pero el R&B es algo que vive conmigo, es como una especie de alimaña que llevo dentro y que no puedo soltar.

■ José Luis Fuentes

● Swedish and creepy



- ¿Cuales son vuestras influencias?

- Seguimos teniendo las mismas influencias que al principio, aún escuchamos garage de los 60, el funk sigue ahí, y el punk de los 70 y 90 también. Quizás nos hemos vuelto más conservadores; ahora escuchamos más música actual. A mediados de los 80, pensábamos que esa música comercial era basura, que no merecía la pena escucharla.

- ¿Próximos planes?

- La semana que viene grabaremos las primeras tomas del próximo disco. Queremos grabarlo en estudio pero más o menos en directo, hacer las tomas como solía hacerse antes pero de una forma moderna. Hacerlo al estilo de los 60 pero sin sonar antiguos. Y si necesitamos teclados o alguna cosa extra ya se la añadiremos.

■ Buitre Alpistero

LOS 40 INDESEABLES

1. REDD KROSS: «Annie's gone»
2. BOB DYLAN: «Just like Tom Thumb's blues»
3. THEM: «Could you would you»
4. ELEGANTES: «La calle del ritmo»
5. ROLLING STONES: «Shine a light»
6. COUNT FIVE: «Double-decker bus»
7. TOM VERLAINE: «Down on the farm»
8. XTC: «Summer's cauldron»
9. POSIES: «Flavor of the month»
10. FLECHAZOS: «Callejaer»
11. KINKS: «Mr. Big Man»
12. BETTIE SERVEERT: «Silent springs»
13. ELVIS COSTELLO: «I hope you're happy now»
14. LOVE: «Gather around»
15. YARDBIRDS: «Train keep a rollin'»
16. VERLAINES: «Slow sad love song»
17. THE WHO: «The punk and the godfather»
18. 091: «En la calle»
19. TIM BUCKLEY: «Once I was»
20. REMAINS: «You got a hard time comin'»
21. LONE STAR: «Mi calle»
22. IGGY POP: «I'm sick of you»
23. FACES: «Sweet Lady Mary»
24. STONE ROSES: «She bangs the drums»
25. MALDITOS: «La calle del odio»
26. PAUL WELLER: «All the pictures on the wall»
27. MOTT THE HOOPLE: «One of the boys»
28. TODD RUNDGREN: «I saw the light»
29. THE KLIK: «Me right now»
30. BRIGHTON 64: «La calle 46»
31. ECHO & THE BUNNYMEN: «All you need is love»
32. PLEASURE FUCKERS: «Parchman farm»
33. KD LANG: «So in love»
34. SQUEEZE: «Hourglass»
35. LOQUILLO & TROGLODOTAS: «En las calles de Madrid»
36. CRAMPS: «Mean machine»
37. TUXEDO MOON: «St. John»
38. SEBADON: «Brand new love»
39. DESPERADOS: «Surf en la calle»
40. JEFF BUCKLEY: «Hallelujah»

Lista confeccionada con las selecciones remitidas por los siguientes corazones de rock'n'roll: Cesar Wilde (Gijón), Wild Cat (Granada), Javi Borsó (Bilbao), Rafael Ramirez (Madrid) y Miranda Ventura (Barcelona). Las calles españolas son del amigo Jimmy Oklahoma (Logroña). A todos ellos, vayan nuestros afectos más corrosivos.

8

● Clásicos del rhythm'n'blues con



DAVID KILGOUR

POP POLIFACETICO

Nueva Zelanda sigue quedando muy lejos de todo, pero su escena independiente no deja de expandirse. Una isla con cerca de tres millones de habitantes y con uno de los sellos independientes más importantes de la historia, Flying Nun, en activo desde principios de la pasada década y con un estable de artistas que dejaría boquiabierto a cualquiera. Clásicos como Verlaines, Bats, Straitjacket Fits, Tall Dwarves, o casos más recientes como Chug o 3Ds propician un ambiente creativamente incestuoso y efervescente, misterioso a causa de la distancia, aunque siempre fascinante.

«Imagino que la causa de todo esa actividad es que estamos aislados del resto del mundo», comenta con un acento extremadamente espinoso David Kilgour. Para quienes no hayan paladeado su delicado talento pop, explicar que Kilgour fue el fundador de una de las primeras bandas del país, The Clean. Pionero pues del pop autóctono, es responsable también de proyectos como The Great Unwashed, Stephen, y ando últimamente liado con un segundo álbum en solitario. «Sugar Mouth» es pop puro y simple, revestido de tonos

acústicos, emocionantes y con un cierto toque sicodélico. «Estoy convencido de que a veces menos es más», comenta David acerca de su reconocido minimalismo. Sus composiciones son sencillas y cristalinas, y sus letras exponen mensajes breves pero certeros. De hecho su estilo fue uno de los primeros en florecer en FN, y por lo tanto, ha

sido toda una influencia para bandas posteriores como The Chills o The Verlaines. «No soy lo suficientemente arrogante como para afirmar eso», responde. «Mucha gente viene y me dice que fui una especie de pionero en lo que al pop independiente neozelandés se refiere».

«Sugar Mouth» no es la única acción reciente de Kilgour. Dentro de poco habrá nuevo disco de The Clean. «Aunque hubo una época en la que decidimos acabar con el grupo, volvimos a reformarlo. Ahora es un proyecto abierto que retomamos cuando queremos, sin plantearnos una continuidad. ¿La diferencia entre mis trabajos en solitario y The Clean? Como solista hago lo que quiero, en The Clean somos tres y la música contiene una tercera parte de mi influencia».

Pero hay más. Diverso como pocos (aunque manteniendo ese ritmo inagotable de creación tan propio de sus vecinos de sello), nuestro David se divierte junto al ex Chills Martin Phillips recreando versiones de oscuras bandas sicodélicas de los 60.

«Como Pop Art Toasters sólo funcionamos una vez al año, es decir, cuando queremos pasarlo bien. Tenemos un single y quizá el próximo incluya nuevas versiones, quizá material propio». Además, le ronda por la cabeza marcarse un disco con sintetizadores y cajas de ritmo, «a lo Bowie en su etapa Eno. La música electrónica me interesa mucho y quién sabe, podría incluso crear algún tema de onda disco».

David Kilgour también pinta, «sólo por hobby», pero es una ilustración suya la que hay en la portada de «Sugar Mouth». ¿Se puede saber que es lo que hace este hombre en sus ratos libres, suponiendo que los tenga? «Surf, me encanta el surf». Iba a preguntarle que si pensaba grabar algo en plan surf music, pero me parece innecesario. Atención a David Kilgour.

■ Rafa Cervera

Las pérdidas humanas que nos atañen directamente, dejan siempre una inexplicable sensación de vacío.

Cuando además de una vida se malogra también un talento, el vacío, en un gesto de egoísmo por nuestra parte, se manifiesta más palpable. Fred Sonic Smith ya llevaba años desperdiciando el suyo, retirado en una granja de Michigan, según manifestaba su mujer, Patti Smith, feliz con los hijos de ambos. La realidad, contaban otras fuentes, era bien distinta. Amargado, Smith se consumía aislado de todo y de todos, compartiendo su soledad sólo con el alcohol. Quién sabe si la culpa fue de la frustración; una vez descalabrados MC5, la feroz, inventiva creatividad de su guitarra se instaló en una nueva banda, la Sonic's Rendezvous (ver RUTA 75) -a la que conocimos de primera mano en España cuando acompañó a Iggy Pop en 1978-, cuyo incalculable potencial sólo alcanzó a plasmarse en un single, el clásico «City Slang». La falta de reconocimiento redujo a leyenda subterránea lo que podía haber sido una de las mayores influencias del rock de alta resolución eléctrica, no volviéndose a oír de Sonic hasta «Dream Of Life», el regreso de la poetisa neoyorquina, un álbum en el que participó activamente, dando muestras de una recogida sutileza instrumental (y resucitando brevemente el espíritu de la Rendezvous en el tema «Up there down there»). Después, el silencio. Un silencio a perpetuidad desde que un paro cardíaco se lo llevó al otro barrio hace unos días. Vaguedades sobre MC5 y la viudedad de Patti Smith fue lo que más



Teenage freaks

SONIC MAN & KEYBOARD WIZARD

destacó la necrológica de agencia que publicaron los periódicos. Del valor de una obra que sigue vigente nadie dijo nada. Ya ves, algunos ni palmándola.

■ Jaime Gonzalo

Dejemos también constancia de la desaparición del inclito Nicky Hopkins (1944-1994), pianista extraordinario y sesiónero para Rolling Stones, Jeff Beck, Kinks, Who, Quicksilver y otras muchas luminarias. El hombre que dió una perspectiva británica a los teclados en el rock, aquejado desde joven por una enfermedad crónica, evitó unirse a bandas que se lo imploraron y prefirió trabajar en la oscuridad del estudio. Si te interesa su obra, busca sus elepés en solitario «The Tin Man Was A Dreamer» (de 1973, con George Harrison, Mick Taylor y Klaus Voorman secundándole) y «No More Changes» (1975). Un tipo sereno, dicen quienes le conocieron, inmensamente sensible en lo musical y siempre dispuesto a echar una mano. No le olvidaremos.

■ Julián Campos

TERROR EN DONOSTI

eso no quiere decir que su calidad sea inferior a la de sus otros hermanos mayores, ahora primos lejanos. Todo lo contrario, la densidad de películas de género proyectadas es lo que hace altamente aconsejable la asistencia al evento. Eso y el montón de actividades paralelas que se organizan: competición de cortos (primera y jugosa edición), homenajes a los recientemente fenecidos Vincent Price (mediante la proyección de la rescatada «The Last Man On Earth») y Peter Cushing (con «Drácula Y Las Mellizas»), recuperación de «Los Ojos De La Momia» y retrospectiva del genial animador Guido Manuli. Todo esto en medio del rodaje de un corto acerca del mismo festival. En cualquier rincón podías ser sorprendido por Juanma Bajo Ulloa y su equipo inmortalizando en celuloide a personajes tan enfermos como Saturnino García, Santiago Segura o Karra Elejalde. Y entrando en la programación del festival, se vieron desde la que es ya gran éxito taquillero, «La Máscara», a otras de difícil estreno en España. Por ejemplo, la que sirvió para clausurar la semana: «Della Morte Dell'Amore» de Michele Soavi, basada en el fumetti Dylan Dog. Es la historia del hombre con el oficio más inaudito del mundo: matazombies en el cementerio de un pueblo de provincias con derecho a apartamento en el mismo camposanto. Desarrollada magistralmente, crea una frontera natural entre las películas de arte y ensayo y las más grotescas de zombies.



● Pasañillo en sukers (foto: Carlos Solans)

Brian Yuzna presentó la tercera parte de «El Regreso De Los Muertos Vivientes» y «Necronomicon», una de las más agradables sorpresas del festival. Basada en tres relatos de Lovecraft, hizo que nos mantuviéramos agarrados a las butacas durante un buen rato. Una gran película de miedo, miedo. También se pudo ver la nueva de Van Damme, «Timecop». Y Peter «Bad Taste» Jackson nos mostró «Heavenly Creatures», su nueva faceta alejada del gore y donde crea una surrealista historia alrededor de dos adolescentes.

Sustituyendo la cara de Woody Harrelson por la de Saturnino Segura en el cartel de «Asesinos Natos», Donosti 13 (diario del festival dirigido por el sin por Manuel Valencia) rindió cumplido homenaje al único largometraje nacional de la semana: «Justino, Un Asesino De La Tercera Edad», película llamada a convertirse en un clásico al lado de «El Cochecito» o «El Verdugo». El público era el encargado de elegir al corto que se llevaría el premio, y «Gastropatens II» (película de animación con plastilina dirigida por Pablo Llorens), se llevó el gato al agua a pesar de la intensísima campaña de venta de Santiago Segura, quien presentó «Évilio Vuelve», segunda parte que ahonda en su sangriento humor.

■ Carmen Larío & Carlos Solans

● Pionero del kiwi pop

● Motor city along man

FANZINOSIS

Fiel a su cita trimestral, y consciente de que no solo de ruanconrol vive el hombre, • **El Vendedor de Pararrayos** (Apdo. 34195, 08080 Barcelona, suscripción cuatro números: 1200 ptas + 200 g.e., ingresables en Caja Postal nº cuenta 1302-9273-5-29-90. 429.918 y mandando comprobante de ingreso a la dirección indicada) pone en la calle el nº 2, con narraciones y escritos de Javier Piñango, Víctor Nubla, Zanah y otros, siempre en su línea de ofrecer a los autores inéditos un espacio para expresarse. En parecidas coordenadas anda • **Notas Al Margen** (Apdo. 1471, 08328 Alella, Barcelona, 350 ptas) y también en su segundo número, donde se concluye la novela de SF «Cena Recalentada», se reflexiona sobre «El rock y el kitsch» y se incluyen poemas de Juanjo Eslava, diversas cuentos y un estupendo relato gráfico con fotomontajes. Quienes también gustan del desahogo literario son el incansable equipo de • **Buitre No Come Alpiste** (PO Box 47028, 28080 Madrid), que vuelven a la carga con dos nuevos cuadernillos: «Dos.III» contiene diversos desparrames mentales-vivenciales a cargo de Kike Babos («Meando», «Gichando»), Kike Turrón («Quiero ponerme y no me dejan») y Wako («The hate inside»), ya sabes, el exabrupto visceral contra todo y contra todos. • **Annabel Lee** (PO Box 2191, 08200 Sabadell, Barcelona, 250 ptas) reaparece con el nº 5, alegrándonos a quienes creíamos que había recogido velas, pues es un placer encontrarse con una publicación tan cuidada y estimulante

ESPIRITU TEENAGER

En este año que se acaba, en el que todos han manoseado la independencia musical por puro negocio y hasta los más despistados ya saben lo que es la prensa alternativa, resulta refrescante seguir descubriendo tipos suicidas capaces de grapar cuatro hojas por el mero hecho de disfrutar haciéndolo. Si se tiene el empuje y las ganas de los que piensan como quinceañeros toda su vida, se pueden editar artefactos tan recomendables como • **Call Of The Wild** (445 Meigs St., Athens GA 30601 USA), que se presenta con un primer número de los que tiran de espaldas: salvajes entrevistas a Fleshtones, Southern Culture On The Skids, Hillbilly Frankenstein y Reg Presley de los Troggs; artículos sobre The Woggles, Man or Astro Man?, Labrea Stompers y un cuidadoso repaso a los mejores sitios de «fast-food» en Alabama, aderezado con una succulenta receta para cocinar una jambalaya. Si no tienes suficiente, de regalo un flexi con cuatro temas de Man or Astraman, Labrea Stompers, Southern C. y Woggles (¡versión de Bacharach-David!). Derek Dickerson, de Untamed Youth, sigue rebuscando entre la basura rockanrolera de su estado natal de Missouri. Para dar salida a semejante obsesión, se le ocurrió la idea hace años, de publicar • **Show Me Blowout!** (PO Box 304, Hollywood CA 90078 USA) que ya llega hasta su tercera entrega aumentando el interior a 64 páginas. A Derek le valen igual los conocidos (The Rebel Rousers) que los nombres oscuros (Rodney Scott, Ron Lipe, The Lyndolls o The Aquinos). Pero no vayas a pensar que sólo quedan chalados teenagers al otro lado del charco. • **Rock & Roll Inc.** calienta motores en un pueblo cerca de Madrid. De la mecánica se encarga Francisco Santelices y de la pintura Oscar R. Cobada. Para su segundo número arrancan con entrevistas exclusivas a Swingin' Neckbreakers, Ben Vaughn, Chesterfield Kings, The Kliek, Parasites, Man Or Astro Man? y algunos más. También Milkshakes, Insomniacs o Bum, y disponen de apretadas secciones de discos. Aceptan sugerencias y donaciones en el Apdo. 57116, Pozuelo 28224 Madrid.

• Eloy R&B

te (diversos cómics y cuentos relámpagos, radio Pica, Mostra Independiente de Cortometrajes, el dibujante Max, etc), todo un placer para la inteligencia. Otros que vuelven y que también es un placer reencontrarlos, son los ya veteranos de • **Harlem** (Igor Cubillo Egaña, c/Bizkaia 3, 3º E, 48940 Leioa, Vizcaya, 175 ptas, 600 ptas suscripción 3 números), cuyo nº 6 nos ofrece bandas nacionales (Los Vivos, Los Montarbo, Cancer Moon, Killer Barbies, etc) e internacionales (Gutterball, Buffalo Tom, Funkadelic, Fireworks), discos, fanzines, mail order y el inicio de la serie Spanish Trash. Si no veteranos, sí en camino de serlo, los responsables de • **Rock Indiana** (Apdo. 10539, 28080 Madrid, 750 ptas con single) consolidan su línea power-pop/punk/new wave con un nº 3 donde los nacionales The Crépitos (el sencillo que acompaña el zine es suyo), Aneurál 50, Shock Treatment, Helio, Dayfriends y Pesadilla Electrónica se codean con nombres como Posies, Stiv Batons, Chopper, Surfin' Lungs, Clash y Stiff Little Fingers (Apdo. 3293, 28003 Madrid, 250 ptas, 1000 ptas cuatro números) también tienen su línea definida, que pasa en el nº4 por bandas como Bum, Fireworks, Ben Vaughn, Vancouvers, Chesterfield Kings, Beguiled, Unsonic y The Leaving Trains (todo y como siempre en entrevistas); también por sus cómics, a los que dedican un número aparte especial, con Juan Huete y Profesor Wankinter como principales autores. Y para coherencia, la de • **100% Papel Del WC** (Juan Ignacio



Herrero, Apdo. 41019, 28080 Madrid, 175 + 30 ptas de g.e.): cantidad de información sobre cultura punk, con bandas señeras como Soziedad Alkoholica, Desvirgueitors, Los Dalton, Wipe Out Skaters, y otras no tan conocidas, además de Kactus Jack y los franceses The Wakes. Algo parecido ofrece • **Batas De Humo** (Javier Martín, Apdo 181, 12080 Castellón, 200 ptas), en un nº 4 cuyas páginas acogen temas como la insumisión, la ecología o las drogas blandas, además de cómic azurrones y bandas como Código Neurótico, Garrate Vil, Karajillo, Eskorbuto, etc. • **Vibraciones** (Toño Canada, c/Vilaboa 4, 36611 Villagarcía de Arosa, Coruña, 350 ptas) se inclina por las coordenadas sixties-mod, o al menos eso se desprende al encontrarse en las páginas del nº3 a Los Bravos, los Kinks, Mary Quant, el fotógrafo Robert Doisneau, una concentración mod de León y el supercalendario que regalan con cada número. • **Para Reception** (Rafa Rodríguez Gimeno, c/ Sollana 3, 4º, 46013 Valencia) se lanzan al ruedo con un nº 0 gratuito, íntegramente dedicado al festival Serie B celebrado en la sala La Imagen de la localidad logroñesa de Pradejón, con entrevistas a Lord Sickness, My Criminal Psycholovers, Hermanos Dalton, Vancouvers, Psilicon Flesh y reseñas de los otros participantes (la excepción es la banda valenciana Furious Planet, a quienes ceden una página). Otros que se estrenan son • **1313 Mockingbird Lane** (Apdo. 353, 11600 Ubrique, Cádiz, 313 ptas + 37 de

SOUL GODDESS

El vaiven de las modas nos trae continuamente la sensación de que la música se reinventa cada día y de que lo que ahora prima ha salido de la mente de cuatro iluminados sin conexiones con nada anterior. No hay ejercicio más sano que el de echar la vista atrás para darse cuenta de la verdadera dimensión de las cosas, y si encima lo que se revisa es algo tan permanentemente excitante como el soul, mejor que mejor. La conocida diletante Patricia Godes ha elaborado una «Guía Esencial del Soul» (Editorial La Máscara), en la que nos propone un recorrido relajado por aquella explosión imperecedera de la música negra, estructurado en varios apartados: una primera parte que sirve para situar el fenómeno (definición del soul, antecedentes blues, momentos estelares por décadas, momento actual, su impronta en nuestro país entonces); una segunda parte centrada en las, para la autora, doce figuras más importantes, los más raros, los más populares y los mejor vestidos; una tercera parte donde se contextualiza el asunto mediante reseñas de discos fundamentales, las ciudades y sus sellos, los músicos de estudio que dieron soporte a esos sonidos; unos apéndices, por fin, donde se ofrece un pequeño anecdotario, un diccionario con los nombres que todavía no han aparecido y otros detalles (bibliografía, direcciones, índice onomástico). Todo ello servido en 150 páginas de textos concisos, informativos y a la vez personales (es decir, ofreciendo datos y valoración), y de excelentes fotos, entre las que destacan las portadas de ediciones nacionales de la época. Una excelente forma de introducirse en el mundo de Sam Cooke, Sly Stone, James Brown, Aretha Franklin y tantos otros creadores con «alma» de la música negra en su mejor momento histórico.

• Luis Pons

Lleva tiempo ganándose huecos en las noticias vascas del Mondo Bongo, unas veces por la aparición de un nuevo número, otras por sus sonadas fiestas de presentación, otras por sus K7s recopilatorios. Lo que empezó como cuatro hojas llenas de fotos es ahora un serio fanzine con 17 números en el ajo. Zine de opinión, de estilo periodístico, con entrevistas y artículos siempre concisos, en este nuevo número está más orientado que antes a las bandas españolas: Patrullero, Little Fish, Yogur, Los Canadienses, etc. Marca estilo con la entrevista a Mark Cunningham y el canción a canción de Sonic Youth, tiene algunas disquisiciones más o menos oportunas de colaboradores fijos y cuenta con uno de mis comiqueros favoritos, Luis Durán. Pero lo que número a número se convierte en el plato fuerte de Mamorra son sus páginas dedicadas a comentar todos los CDs, LPs, 7" y maquetas que llegan al buzón de Txema, hasta un total de 122 en este número, y en un estricto orden alfabético. Cuestión aparte es su buena mano con las fiestas de presentación. Agiriano, su conductor, con fino de cazatalentos, nos ha presentado en ellos a los que en unos meses siempre han sido grupos revelación: desde La Perrera hasta Yogur o Cujo, pasando por El Desván del Macho. Pídelo sin ramilgos que el precio también es vasco: 300 ptas. gastos incluidos a Mamorra, Virgen de Begoña 6, 48006 Bilbao.

• Fernando Gogudoz

g.e. a ingresar en Caja Postal nº 29-0.013.555.331): correcta presentación, centrada en la cultura más o menos trash, representada por bandas revivalistas como Crawdaddys y toda su saga, Cynics, Gravestones, los genuinos Sonics, el psycokiller Graham Young y una breve historia de la psicodelia.

• **Consomé Royal** (c/Paredes de Nava 7, 5º A, 28017 Madrid, 50 ptas) incluye historietas entre simpáticas y naïf de una página o menos y una pequeña fononovela, de igual extensión, de lo más ocurrente. • **Mondo Sonoro** (Sister Sonic, Gran de Sant Andreu 505, 7º 4º, 08030 Barcelona) es un periódico musical gratuito distribuido por tiendas de discos, informativo y funcional, que además de ofrecer datos sobre actividades de la ciudad, no desdeña incluir pequeños artículos sobre Blur, REM (con discografía comentada), la escena indie española en sus nombres clave, reseñas de conciertos y películas, novedades discográficas, etc. No hace casi falta que presentemos • **Simple Needs** (c/Molino de Viento 5, B1, 28004 Madrid), el fuckzine para «the legion of the fuckers»: pasándose por el forro los ataques de lujosas y pusilánimes revistas que se dicen de rock, Turmix y sus secuaces continúan dando caña, ofreciendo en esta entrega, la quinta, todas las letras de su último disco, además de curiosidades como la receta de solomillo de cerdo a la cerveza Guinness para cuatro personas y un nuevo capítulo de su historia «5 años de odio, borrachera y vandalismo» (es decir, el gordo dándose autobombo). • **Sir September's Pages** (Apdo. 2046, 01080 Vitoria, Alava, sobre y dos sellos de 29 ptas) siguen en este nº 6 con su labor informativa aunque cambiando de maquetación, ahora más amplia y clara pero igual de rigurosa: un recopilatorio de The Mark Four/The Creation, el «It's smoke time» de The Smoke y el single «Turn turn turn» de Byrds ocupan su espacio, que promete doblarse para ya mismo.

• José Boix

EMPTY RECORDS

PEQUEÑA COSA FURIOSA

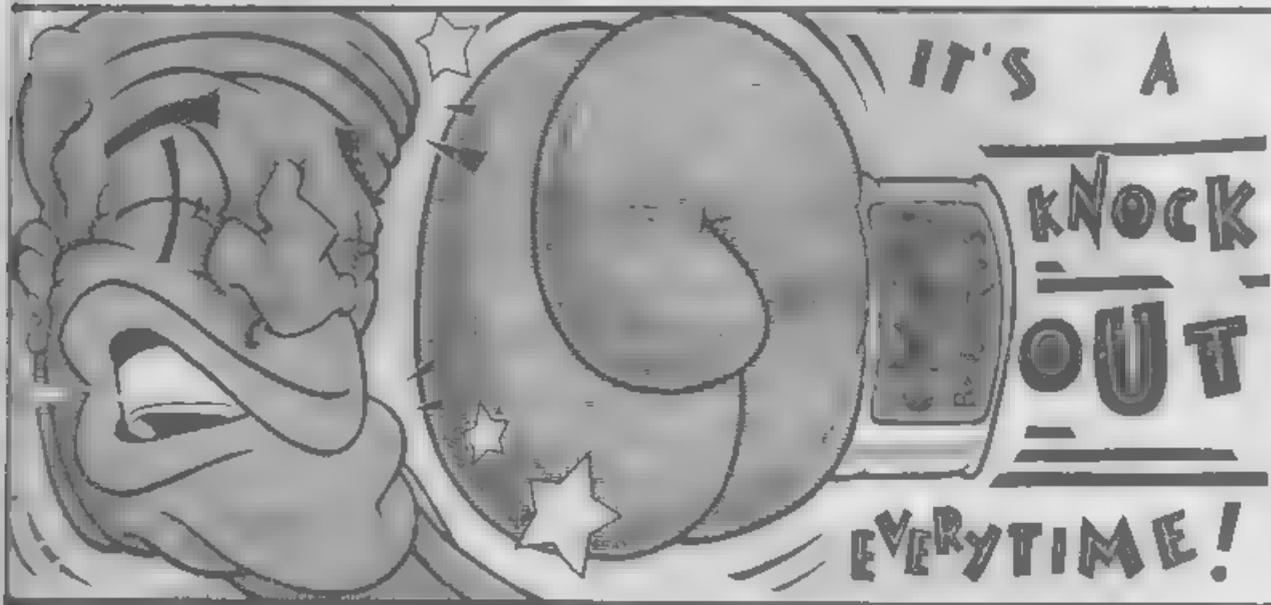
Gas Huffer, Supersuckers, Sinister Six, Crackerbash, Derelicts y Putters son algunas de las bandas que se hospedan o lo han hecho en el catálogo de Empty (PO Box 12034, Seattle WA 98102). Digendos el tocacho grunge y la plaga Sub Pop, el ecosistema independiente de Seattle recupera su proceso natural gracias a modestas iniciativas como este punk label especializado en sonidos rápidos y afilados. Blake, su rector, nos explica como ha podido sobrevivir el sello al margen del pasteleo.

- ¿Cuándo y por qué se fundó Empty?
- Unos amigos y yo lo creamos en 1982 en San Francisco. Queríamos participar en la escena musical, y empezamos editando solo cassettes recopilatorios.
- En el catálogo os definís como «una pandilla de punks bolingones», pero, ¿cuál es la política del sello?
- Lo de «punks bolingones» se le ocurrió a un currante de Empty que observó que tanto los responsables del sello como las bandas pibábamos más de lo normal. Nuestra única política era llevar el negocio honestamente, ser legales en un entorno tan poco legal como es el de las majors.
- En estos momentos la escena de Seattle está hiper-explotada. ¿Cómo te las arreglas para encontrar bandas?
- Nunca ha sido difícil encontrar nuevas bandas ya que las majors piensan musicalmente con el culo. Ahora



- está de moda contratar gente de la escena para prefabricar grupos. Un asco. Intento mantenerme apartado de todo eso y seguir con mi rollo
- ¿Ha sido beneficioso para otros sellos locales el fenómeno Sub Pop?, ¿cómo te explicas su éxito?
 - En general lo de Sub Pop ha sido positivo para dar a conocer a otros sellos, pero creo que también ha dañado a la escena local. Han aparecido muchas bandas y sellos de mierda a su remolque, y ha obsesionado a mucha gente con el rollo del poder y el éxito. Seattle está muy comercializado. Lo de Sub Pop fue suerte.
 - ¿Cuál es tu ideal de sello?
 - No hay ninguno específico, pero respeto mucho a Touch & Go y Dischord por su integridad
 - ¿Cuál es el principal problema logístico que tiene una indie en Estados Unidos?
 - La distribución es probablemente el peor engorro al que se enfrentan muchos sellos. Si consigues que un distribuidor se haga cargo de tu producto, tendrás que luchar muy duro para que te pague. Yo he conseguido evitar eso desde que trabajo con Mordam, que son los distribuidores más enrollados. Si quieres poner en marcha un sello ya puedes prepararte para trabajar de lo lindo sin ninguna recompensa o cambio
 - ¿Qué referencias de Empty han sido las que más se han vendido?
 - La banda que mejor ha funcionado ha sido Gas Huffer, seguida por Sicko.

■ Jaime Gonzalo



VIDEOS DE PRIMERA

Hacia falta algo así: un documento que volviera a poner las cosas en su sitio dejando claro que, antes de que todo se desmadrara, Nirvana era simple y llanamente un grupo de rock. Volumen, furia y paroxismo eran tres calificativos que les precedían antes de que inauguraran oficialmente el olimpo alternativo (con permiso de REM, claro); mezcla eso con mucha rebeldía y bastante confusión y obtendrás la foto de «Live! Tonight! Sold Out!» (Geffen), un video que, bajo tan circense nombre, no hace más que ensamblar y reflejar el espíritu de Nirvana.

Por supuesto, lo consigue a través de un inteligente montaje que, entre otras cosas, combina tomas de una misma canción en sitio y épocas diferentes. Los 83 minutos de la cinta cumplen a rajatabla su cometido: mostrar al grupo en vivo, someterlo a los más diversos contrapuntos y evitar (si es posible) el uso de temas en concierto que poco aportan al vídeo del trío. Un proyecto concebido originalmente por Cobain, «Sold Out!» triunfa gracias a una completa recolección de imágenes tanto sobre el

audiovisual de los éxitos que Aerosmith cosechó en su andadura con Geffen: la misma que les devolvió frescos y lozanos al planer musical. Que Steve Tyler y su peña supieron conectar con un público que podría ser nieto suyo es algo palpable en clips tan monumentales como «I Wanna Take a Little Trip» (atención a Liv Tyler: hija del cantante en el papel de muñeca). Vale, se trata de trucos de mercadotecnia, pero no se les puede negar que puestos a jugar su juego todavía saben jugarlos.

En el mismo jarrón de otro costal. Si quieres reírte a gusto con las barrabasadas del Dr. Sphincter mientras el rock más bestia del establo «Action Reptile» te reduce a sémola, no dejes de adquirir «Dope, Guns & Fucking Up Your Video Deck 2» (AmiRep-BOA), pues contiene algunas ilustraciones incendiarias de canciones de gentuza como Tar, Vertigo, Surgery Helmet o Cows. Pero lo más divertido son los Cosmic Psychos consiguiendo marcarse unas imágenes graciosas (en el mejor estilo Mudhoney), aunque nunca deja de ser instructivo ver a Helios Creed en sumido el pleno devaneo galáctico. Como regalo, un supuesto anuncio del single «Action box» de Boss Hog, con Cristina Martínez dispuesta a despertarse desde el primer frame (aunque a lo máximo que llegamos es a verla en ropa interior y ligeros: la muy...)

Alice Donut, por su parte, te proponen un feliz recorrido entre orgías de pescado crudo, fábulas acidas sobre el «american way of life», momentos íntimos en el camerino (todos los secretos del proceso depilatorio del cantante, Tomas Antona) y lindezas por el estilo. Eso es lo que van desprendiendo los 43 minutos de su «Videomonstrosity» (Alternative Tentacles-BOA). Mezclando tomas de directo y clips, los Donut han elaborado un manifiesto audiovisual que divierte por su mala leche y falta de pudor

■ Rafa Corvera

SONGBOOK

«COSMIC EQUATION»

(Sun Ra, «The Heliocentric Worlds Of Sun Ra Vol. 1», 1965)

Then another tomorrow

They never to-d me of

Come with the abruptness of a fiery dawn

And spoke of Cosmic Equations

The equations of sight similarity

The equations of sound similarity

Sub-e-riving Equations

Clear only to those

Whose wish is to be attuned

To the vibrations of the Outer Cosmic Worlds

Sub-e-riving equal-ions

Of the outer realms

Dear only to those

Who wish fervently the greater life

«ECUACION COSMICA»

Entonces otro mañana

Des que nunca me habian hablado

Aparecio con la brusquedad de un ardiente amanecer

Y hablo de Ecuaciones Cosmicas

Las ecuaciones del parecido visual

Las ecuaciones del parecido sonoro

Sub-e-r ecuaciones vivientes

Apreciables solo para aque los

Cuyo deseo es ser sintonizados

A las vibraciones de Mundos del Cosmos Exterior

Sub-e-r ecuaciones vivientes

de los reinos exteriores

Quer das solo para aque los

Que desean fervientemente una vida superior ■



«Warhol ha sido el precursor del underground. Es, como si dijéramos, mi maestro, lo cual no quiere decir que tengas que ser una copia suya. Me encanta aun más porque cuando nos presentaron, que no sé si nos presentaron o no (risas)... lo primero que me dijo fue: You are a star!... ¡Tu eres una estrella!...»

(Fablo McNamara, julio 91)

Nunca nadie le echó tanta cara a eso de hacer música con tan pausables resultados. Como ante musical, Almodóvar & McNamara quizá hayan quedado relegados a la categoría de pie de foto cuando se habla de la nueva ola madrileña, pero el efecto de sus conspiraciones para enquistar la dignidad del pop sigue sin conocer precedentes, ni aquí ni allá. Aunque lo que nació como un pasatiempo merecía difusión nacional por transgresor e irreverente, la extraña pareja nunca se prodigó demasiado allende los circuitos capitalinos.

Grabaron un sólo álbum y, por encima de todo, el dúo más inconfundible de la España de los 80 tuvo una actividad fugaz e intermitente. Finalmente dejaron de existir a medida que la labor cinematográfica de Pedro Almodóvar iba ganando popularidad y los músicos amigos (miembros de Alaska y Los Pegamoides, Zombies y Parálisis Permanente) que les servían como banda se veían más y más requeridos por sus respectivas carreras. Sumemos a eso el hecho de que Fanny McNamara era un auténtico caos en la mejor tradición de las personas del laser-rock y ya tenemos completa más o menos la foto de un subcontemporáneo pop que, aun oscilando entre la parodia y el éxtasis, prometía lo suyo.

Y es que, sin ánimo de desmerecer el papel del director manchego en este desacato musical, Fanny McNamara (nombre real, Fabio De Miguel; nombre actual; Fabio McNamara) es un personaje «born to be wild» del todo, perteneciente a esa fauna de superstars warholianas, según definición del propio Warhol seres cuyo «potencial artístico es inviable comercialmente». Fiel retrato de sí misma, McNamara protagonizó diversas anécdotas, salvajes y divertidas, desde propinarle un involuntario botellazo a uno concejal durante un intercambio cultural entre Madrid y Vigo, a sus apariciones en los primeros films almodovarianos. Posiblemente, sin Almodóvar como catalizador jamás habría trascendido el círculo de la modernidad madrileña, y sin embargo, Warhol y John Waters se habían enamorado irremediablemente de este incontrolable góser verbal con tanta espoleado por vaya usted a saber qué sustancias. De hecho, desde que ambos dejaron de trabajar juntos, el comeback de Fabio es algo que nunca termina de cuajar.

«Fabio, a pesar de que creo que puedo controlarle, es de por sí muy anárquico, quiere que el próximo concierto lo hagamos todo con megáfonos, pasando total de micrófonos... Viene todos los días al rodaje (de «Entre Tinieblas», N del A) y en cualquier descuido coge el megáfono que uso allí y empieza a hablar de cosas que le oponían. De pronto intenta hipnotizarme, me dice: "Pedro, estás muy cansado, estás muy aburrido con esta película, ¿quieres rodarme una secuencia entera?"... Fabio está dotado de algo excepcional que no tiene que ver con la inteligencia, con el buen gusto o con el talento, vive de un modo muy particular, su modo de estar en público y en privado es único. Parece una persona teatral, pero todo es simplemente su cotidianidad. Aunque aparezca con un pantalón negro y una camiseta, no puedes apartar los ojos de él» (Pedro Almodóvar, noviembre 82)

A su lado, los New York Dolls eran unos pingaos, Candy Darling, un muermo, y Jayna County, una vulgar verdulera. Su único pecado fue no ser capaz de atenerse a la más mínima disciplina para terminar atrapado en esa cutrez mil veces vociferada por tan indomable boca. Fabio es cool. Sus intervenciones en «Pepi, Luci y Bom...» y «Laberinto de Pasiones» retrataron el carisma killer, espídico e hilarantemente ordinario de aquel que al principio fuera presentador oficial de los conciertos madrileños de Alaska y Los Pegamoides (los que allí estuvieron califican de inenarrable su introducción del grupo en una actuación en Las Ventas, al ritmo del «D.F.S.O.» de Ottawan).

«Pues todo empezó, más o menos, en el 75. Los que teníamos el rollo éramos los Pepis, Tino Casal y unas cuantas modernas más que íbamos por los clubs gays y todo ese rollo. Éramos los únicos que dábamos el flash en Madrid. Nadie más que nosotras. Luego, las que se han apuntado o han venido de sus pueblos, como Pedro Almodóvar o Alaska, pues mira... Pero las que estábamos en la calle éramos los Pepis, que iban a Nueva York cada dos por tres, Tina, que siempre iba muy rara, las Castus, Wil Mora... Entonces no estaban ni Alaska, ni Nacho (Canut), ni Carlos (Berlanga), ni Pedro, que trabajaba en la Telefónica. Igual iba por el O'Clock, pero no tenía flash y no tenía escándalo. Porque por movida se

entende eso, gente rara, ¿no?» (Fanny McNamara, julio 91). Antes que la famosa movida madrileña tuviera siquiera forma, Fabio McNamara ya estaba ahí. Por medio de las Castus conecta con Alaska, Berlanga, Almodóvar, Bonezzi y demás células de la médula espinal del movimiento que comenzaba a respirar. Han nacido los 80 y Pegamoides, Derridos Arias y Radio Futura ponen a Madrid a la altura de Londres y Nueva York en cuanto a modernidad. Fabio presenta los conciertos de Alaska y Los Pegamoides (actividad ésta capturada para la posteridad en una escena de «Pepi...»). Como muchísimas otras manifestaciones artísticas decisivas, la movida se apoya en una sensibilidad gay que, mezclada con el efecto liberador de fin de la transición política española, aporta una desinhibición absoluta en muchas de sus consecuencias.

Su notoriedad ilustra algunos de los primeros productos Almodóvar. Por ejemplo, la fotonovela «Todo Tuyo» (publicada por El Vibora, números 32 y 33), cuyas sesiones se aprovecharon para una escena de «Laberinto...». En ella, Fabio da vida a Patti Diphusa, a través de diálogos como el siguiente:

«Oye bonita, tengo que colgarte porque me está destrozando un sódico que ha venido y tengo que esperar a que me destruya totalmente... Si consigo sobrevivir saldre luego y nos iremos a un cutre bar a comer algo con muchísima grasa. Una fabada...». Patti Diphusa, volvió a cobrar el físico de Fabio durante la publicación por entregas de sus memorias en la revista La Luna. Una ficción literaria de Almodóvar que, fotos aparte, tenía sabor a Fabio:

«Lo más difícil para una persona como yo que tiene tantas cosas que decir es empezar. Me llamo Patti Diphusa y pertenezco a este tipo de mujeres que protagonizan la época en que viven. ¿Mi profesión? Sex-symbol internacional...» La primera señal de su actividad musical es como autor de la letra «La tripa de los Chochoni», tema de Alaska y Los Pegamoides aparecida en el primer álbum de éstos. Pero su auténtico debut musical no llegó hasta que un buen día él y Almodóvar deciden presentar su particular visión del trash-pop en Rockota.

Primero como Black Kiss Dolls (Muñecas del Beso Negro) e luego Black Kiss Dolls y

más tarde como Almodóvar y McNamara, hicieron order alguna que otra madrugada capitalina. Respalados por una banda de miembros fluctuantes (Berlango, Canut, Bonezzi, Tali Arbolés, Ana Curra) y ataviados como auténticas furcias, elaboraron algunas de los temas que compondrían su particular discurso. Evidentemente, la idea no era ser una banda como los Rolling Stones, sino pasárselo bomba, provocar y destrozarse con todo el mairro del mundo cualquier género musical inventado.

La primera evidencia palpable de lo dicho llegó a finales de 1982 con el primer maxi del dúo. «Suck it to me/Gran gonga», disco que comprendía dos temas creados para la banda sonora de «Laberinto de Pasiones» (Clásica entre los infracásicos, el primero es un funk cutre (la calidad sonora nunca fue una de sus grandes cualidades, lo cual acrecienta todavía más su interés) que hunde todos los logros de Sugarhill Gang en la miseria a cambio de uno de los letras más procaces, soeces y atrevidas que puedo recordar la lengua castellana. Y el que crea que el título (Chúpamela) resume sus intenciones, se queda corto. Durante sus ocho minutos, el tema, en clave de ironía propone un manifiesto vital, absurdo, frenético y orgullosamente maricón. Ni falta hace decir que ambas cantan como el culo (lo contrario sería desastroso), pero sí es obligatorio resaltar que la interpretación de Fabio es genial. Suple cualquier tipo de virtuosismo con una técnica vocal exaltada (el tipo realmente lo vive) y su capacidad improvisatoria es potente cuando, una vez termina la letra del tema, empieza a largar joyas como: «... tú me has robado el sentido, bondido... adelante mis 43 cuatreras, ¡intolerable!» a se marca unos versos de un tema de Dinarama. Por su parte, «Gran gonga» es un corte de aires árabes cuyo texto parte del argumento del segundo largu del director, contado íntegramente por éste.

«Se que ahora mismo no soy músico, pero me encanta cantar, y es una sensación que voy a ir personalizando a lo largo de mi vida» (Fablo McNamara, julio 91)

DISCO EXPRESS

Todas las semanas recibimos las novedades mas importantes de Europa y USA. Especializadas en grupos independientes. HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

VENTA POR CORREO
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envío: 495 pts. Península y Baleares
Para Canarias: 600 pts.

Discos en stock

- 17 PYGMIES Welcome (CD) 1995
- D s-Fish Tales+Swarthy songs for Swabs (CD) 1795
- TS-Sound of Music (CD) 1995
- IC UPSTARTS-Last Tango in Moscow (CD) 1995
- B 52s-Good Stuff (CD) 1895
- SARRY ADAMSON-Delusion (OST) (CD) 1595
- BEAL BRUMMELS-Collection (CD) 1795
- BIG CHIEF-Brand Product (CD) 1795
- BIG COUNTRY-Peace in our time (CD) 1595
- BLEACH-Killing Time (CD) 1895
- BOB LUMAN-American Originals (CD) 1895
- BOO RADLEYS-Adrenalin EP (CD-single) 895
- BOYS-Live at Rosy Club 1977 (CD) 1895
- BULLET LAVOLTA-Gimme Danger (CD) 1595
- BYRDS-Collection (CD) 19 tracks 1895
- CANDY SKINS-Space in (CD) 1795
- CARLO & THE BELMONTS-Idem (CD) 1895
- ELL So Blo (CD) 1695
- HELSEA Live & Well (CD) 1995
- CHESTERFIELDS-Cocodile Tears (CD) 1995
- CHICKASAW MUDD PUPPIES-White Dirt (CD) 1595
- CHIFFONS-33 Greatest Recordings (CD) 1895
- CHRIS STAMEY-It's Alright (CD) 1595
- COLORBLIND JAMES EXPERIENCE-Why Should I 1695
- CRAMPS-Stay Sick (CD) 1795
- CUD-Asquamus (CD) 1395
- DAVE EDMUNDS-Repeat when necessary (CD) 1795
- DAVID JOHANSEN-In Style (CD) 695
- DB S-Stand for Decibels (CD) 1895
- DEL LORDS-Based on a true story (CD) 1895
- DHARMA BUMS Welcome (CD) 1895
- DICKIES-live in London+Loaded & Loaded (CD) 1795
- DIE MONSTER DIE-Chrome Molly (CD) 1995
- DIED PRETTY-Doughboy Hollow (CD) 1995
- DINO LEE-The New Las Vegas (CD) 1495
- DION & BELMONTS-Wish upon star+Alone with 1695
- DON DIXON-EEE (CD) 1595
- DRAMARAMA-H-H So-H (CD) 1795
- DWRIGHT TWILLEY BAND-Twilley don't mind (CD) 1595
- ED KJEPPER-Legendary Bully (CD) 1995
- EISEL AUCTIONEER-Summer (CD) 1695
- EIEKI-That Love Thing (CD) 1795
- ELEVENTH DREAM DAY-EI Moodie (CD) 1995
- ELVIS COSTELLO-O-Mighty like a rose (CD) 1795
- FETCHIN BONES-Coin Flounder (CD) 1995
- FIREHOSE-Mr Machinery Operator (CD) 1895
- FLAMING LIPS-Hit to death (CD) 1895
- GANG GREEN-King of Bands (CD) 1795
- GOLDEN PALOMINOS-Idem (CD) 1595
- HAYDEN THOMPSON-Te time is now (CD) 1795
- HEART THROBS-Cleopatra Gnp (CD) 1295
- HUNTERS & COLLECTORS-Ghost Nation (CD) 1595
- IAN MATTHEWS-Journeys from Gospel (CD) 1995
- SABELLE ANTENA-En Cavale (CD) 1795
- JACOB S MOUSE-No Fish Shop Parking (CD) 1695
- JAD FAIR-I like it when you smile (CD) 1895
- JEFFERSON AIRPLANE-The Collection (CD) 1995
- JOHN FELICE & THE LOWDOWN5-Nothing pratty 1995
- KING MISSILE-The way to salvation (CD) 1995
- KOKO TAYLOR-Idem (pello Chess) (CD) 1495
- LAST DRIVE-Blood Nirvana (CD) 1795
- LENE LOVICH-Six Years Vol. I (CD) 1895
- LORDS OF THE NEW CHURCH-Killer Lords (CD) 1995
- LOVIN SPOONFUL-Golden Hour (24 tracks CD) 1695
- LYRES-Apromise is a promise (CD) 1995
- MIGHTY LEMON DROPS-Sound (CD) 1795
- MIRACLE LEGION-Drenched (CD) 1695
- MITCH RYDER-Very best of (CD) 1495
- MOJO NIXON & SKID ROPER-Root Hog (CD) 1895
- MOVE-The Collection (18 tracks CD) 1595
- NAKED PREY-Kill the Messenger (CD) 1995
- NICK LOWE-Party of one (CD) 1595
- NIKK SUDDEN-The Jewel Thief (CD) 1795
- NRBQ-Wild Weekend (CD) 1795
- ONLY ONES-Live in London 1977 (CD) 1995
- PETULA CLARK-Best of (27 tracks CD) 1495
- PHILIP BOA & WOODOO CLUB-Anticratic (CD) 1895
- PLASTICLAND-Salon (CD) 1850
- PONTIAC BROTHERS-Fuzzy Little Pieces (CD) 1795
- POPIN'AYS-Flying down to mono (CD) 1595
- PURPLE HEARTS-Pop-ish Frenzy (CD) 1995
- PUSSY GALORE-Histona Musica Rock (CD) 1985
- RADIATORS-Ghost Town (CD) 1795
- RAINDOGS-Lost Souls (CD) 1495
- RED HOT CHILI PEPPERS-Mother Milk (CD) 1895
- REMBRANDTS-Untitles (CD) 1695
- RIC OCASEK-Fireball zone (CD) 1395
- RICHARD HELL-Destiny St (CD) 1995
- RIDE-Goin Blank Again (CD) 1695
- ROBERT GORDON-Bad Boy (CD) 1695
- ROCKIN BERRIES-Best of (22 tracks CD) 1595
- RONNIE WOOD-Side on Live (CD) 1895
- SAINT ETIENNE-So Tough (CD) 1995
- SCREAMIN CHEETAH WHEELIES-Idem (CD) 1995
- SENSELESS THINGS-First of too many (CD) 1595
- SHAM 69-Live at the Roxy (CD) 1795
- SHY REPTILES-Idem (CD) 1095
- SILOS-Idem (CD) 1995
- SLICKEE BOYS-Fashionable Late (CD) 1795
- SMALL FACES-Complete Collection (CD) 1985
- STEVE KILBEY-Slow Crack (CD) 895
- STRAITJACKET FITS-Blow (CD) 1895
- SUPERCHUNK-No packy for Kitty (CD) 1695
- SUPERCHUNK Tossing Seeds (CD) 1795
- SUPERCHUNK-On the Mouth (CD) 1595
- TAV FACCO-Life sentence (CD) 1895
- TEXTONES-Through the Canyon (CD) 595
- THAT PETROL EMOTION-End of the Millennium (CD) 1895
- THEM+VAN MORRISON-Collection (24 tracks CD) 1895
- TODD RUNDGREN-Hermit of the Mink Hollow (CD) 1495
- TRIFFIDS-Calendar (CD) 1995
- VANILLA TRAINWRECK-Soft love dreamzine (CD) 1995
- VAR-A LUMP OF COAL (H Gurus, W, Present) (CD) 1895
- VAR-FREEDOM OF CHOICE (R Kross Mudhoney) 1495
- VAR-HITS OF THE SIXTIES (Zombies, Move, 1895
- VAR-LAURIE RECORDS STORY 1695
- VAR-SLANGED (Yo is Tango, Sebadoh) (CD) 1095
- VIBRATORS-Meltdown (CD) 1895
- WEDDING PRESENT-Hit Parade 1 (CD) 1895
- WILSON PICKETT Collection (14 tracks CD) 1795
- WIRE-Man Scape (CD) 1895
- WOLFGANG PRESS-Queer (CD) 1895
- YOUNG FRESH FELLOWS-Electric Bed Digest (CD) 1995

*** IMPORTACION SEMANAL ***

*** OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ***

CATALOGO
GRATIS

Para hacer un pedido
LLAMA AL:

☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78

envía una carta por correo a:
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID

SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA

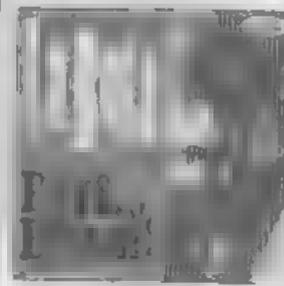
SON FABULOSOS SON ARTISTAS



P.O. BOX 2583
28080 MADRID
Tel (91) 319 21 28

LOS IMPOSIBLES "Marigold Garden"

Este disco (su segundo), es la llave para introducirte en el particular mundo de LOS IMPOSIBLES, un grupo que una vez entre en tu vida, no le podrás dejar escapar. La crítica les llama, el publico les adora y tu en tu casa sin enterarte de nada.



LA RUTA "Puff...Boom!"

Asturias que parece que nunca se seca, nos premia con esta exquisita banda de sixties pop y power pop, mostrando en este su primer LP una insustitible juventud y frescura. Incluye version de CHEYENES y HOLLIES.

THE STUPID BABOONS "October in the rain"

El más alocado combo de la capital, estudioso y devoto de las mejores melodías y ritmos de los 60. Obsesivos admiradores de los KINKS, SMALL FACES, PRETTY THINGS y otras joyas de la historia de la música. Te engancharán a la primera.



SISUCOS "Fino E.P."

Bonitas melodías vocales cruzándose con poderosas guitarras en llamas y una base rítmica de granito. Todas las ingredientes de una auténtica banda de rock'n roll. Sin etiquetas. Este disco desintegrará la aguja de tu plato. Abstenerse compradores de C.D.

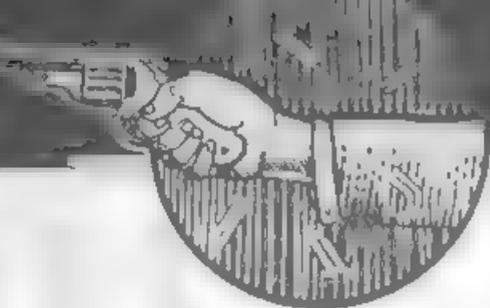
DOS HOMBRES QUIEREN MAS

Primer fichaje europeo de ANIMAL. Seguro que nunca has oído nada como esto. Mezcla de ritmo paratropico con apisonadoras por guitarras y voces en espiral. Consigue como sea antes de que se acabe.



SOLICITA CATALOGO VENTA POR CORREO
DISTRIBUYE CONFORTE

☎ (91) 319 00 18
FAX (91) 522 19 13



JESUS & MARY CHAM

«Come On» (Warner)
«Come on» es uno de los cortes más redondos de ese momento de relax que nos entregaron los Reid este verano. Para la ocasión aparece grabado, retocado con algo de electricidad (esos punteos de guitarra tan cristalinos), disponible en dos versiones distintas, diferenciadas por las portadas y los temas de apoyo, ésta incluye una sosegada visita al territorio de los Pogues («Ghost of a smile»), un cover de Cramps en directo (el «New kind of kick» de recopilatorio «Alternative NRG»). Por si alguien creía que estaban demasiado amansados, la demolición que llevan a cabo del «Alphabet street» principesco habla por sí sola.

MEAT PUPPETS

«Backwater» (London-Phonogram)
Son los ZZ Top del postre punk. Los Meat Puppets escriben simples y rotundos canciones sobre riffs de cactus, pelín más gamberros si cabe, bastante más alucinados que sus barbudos abuelos. Paul «Butthole» Leary produce la canción que debería haberlos encumbrado de una vez, el resto de la artillería en las canchales de los hermanos Kirkwood & Co. (en el CD single) incluye más rock desértico tocando diversas escalas, de lo febril («Open wide») a lo tradicional («White sport coat»). En cualquier caso, el sonido liso y cortante de estos veteranos coyotes no ha recibido aún la atención merecida.

JACOB'S MOUSE

«Fandango Whidewheels» (Wijja-Caroline)
Una banda impresionante, un matrimonio entre fuerza y originalidad que uno no encuentra a diario en tantos discos como quisiera. Si Nirvana y Can pueden llegar a entenderse el mundo se llama Jacob's Mouse. Para quienes todavía no se hayan dejado impregnar por los jugos gástricos de estos británicos, «Fandango» puede ser la receta necesaria. Punk del siglo XXI, hardcore dadaísta y kraut-rock cabezón, todo ello disponible en cuatro jugosos cortes que no se han hecho para compradores indecisos.

■ Rafa Cervero

SISMICOS

«Fine EP» (Animal)
Buen debut discográfico el de los riojanos, tres canciones propias que fusionan garage, energía y todo lo necesario como para que no pasen desapercibidos. Abre «She's so fine», un potente power pop de melodías rabiosas y coros en su justa medida, de satisfactoria ejecución. La cara B, dos temas en vivo, dará que hablar con guitarras que pueden cortarte la respiración.

■ Jimmy Oklahoma

FURIOUS PLANET

«Undigested» (Experience)
Con un quedó formato de doble single (nueve temas, en la práctica un LP), este joven trío demuestra poseer la llave para amalgamar el noise con ingredientes hardcorianos y oscuros. Tienen cierta

facilidad para las canciones con gancho, canciones que pueden empezar dando mucho el cante, pero con tanta requiebro por forjar la propia personalidad de los tres alienígenas furiosos. Con melodías que parecen ramonadas tarareadas por Kim Gordon en la ducha («Be my idol») o los hits adivinados en sus mohosos maquetas brillando ahora gracias a la técnica «Weeping» y «Furious drum», las de resultado más redondo. No sé si ya tienen capacidad de rompedores, pero está bien claro que son otra cosa.

V.V.AA.

«Vol 10» (Subterfuge)
Celebrando el décimo EP de una serie gracias a la cual se ha podido ir conociendo a un buen puñado de bandas, doble representación valenciana. R.C. Draús ceden «Rotweiler», uno de los temas de su LP «Interground», donde reinciden en sus errores/glorias de siempre. Un estilo ciertamente básico y un poco descompuesto, pero grandes dosis de entrega y fuerza. Elvis Trash, ya desaparecidos, aparecen con un «Gonna hip the lip» que sirve como buen testimonio de su quehacer. Otro retol de rock cachazudo es lo que nos traen los catalanes Bonebreakers (ex Motasterras), que si ya habían encandilado gracias a unos maquetas en directo muy afiladas, superan con este «Because I hate you» mis expectativas. Madrileños y novicios (su primer EP acaba también de ver la luz), Aneurial SO rematan la jugada con un conciso ejercicio de speed-pop, un himno de satisfacción titulado «She loves me now». Por lo oída, sencillamente correctos dentro de un género que también pide a gritos un pelín más de imaginación.

■ Manuel L.

EL NIÑO GUSANO

«Palencia EP»
ANA TERE EXPERIENCE
«Para Colorear» (Grabaciones En El Mar)
«Palencia» reúne en cuatro personales canciones más ideas que media docena de discos ruido-pop. «Todo comenzó a ir mal» es una hilarante historia de enamorados y novias acompañadas de panderetas y de un original trabajo con las guitarras (una constante en todo el EP). «Yukon» sería el inicio ideal de la sesión de lentas en la verbena del pabellón síquico. Completan las caras «Auricular» y «Genius», lo más ambiental, quizá porque, cantada en inglés, embriaga al oído sin pasar a la zona en la que los textos (geniales) cobran mayor importancia. De la misma escudería llega la primera plastificación de la Ana Tere Experience. Se mueven por terrenos, digamos, más trillados. Con una voz femenina al frente construyen pequeños caramelos de esos que, cuando se acaba la dura capa de ácido azucar, sorprenden con un pequeño, pegajoso y dulzón chicle, en este caso, pop.

SEXY SODIE

«Sexy Sodie» (Elephant)
Optan desde ya o la mejor canción del año con «Johnny 'The Good'», tremendo mediantempo evidentemente influenciado

por Las Valendas. Pura mermelada aderezada con una magnífica voz de terciopelo gustado. En el otro lado (curioso, la galleta del single está mal escrita) «Another trip» es un pedazo de ruido power-pop sencillo y agradable que acabará de despistar al que se compre el single después de haber visto uno de sus duros directos.

YOGUR

«Yogur» (Acuarela)
Yogur van en pos de un sonido particular «Kinder», con eso no estructura y esos líricas teclados de Alexei, les acerca a su objetivo, a pesar de esos simples rasgueos de guitarra. Pero en «Alfombra», la búsqueda de sonido en lugar de melodía, les impide redondear la cara. En el otro lado se lanzan por la autovía de Mercury Rev pero se pierden en la salida de lo progresivo. Han conseguido algo personal, en el camino están, pero deberán cuidar que el bosque (estilo) no les impida ver los árboles (canciones).

■ Carlos Solans

COOL JERKS

«Everybody Needs Love» (La Fábrica Magnética)
Grabada en los estudios de Radio Nacional, esta rodaja digital podría muy bien considerarse, por su calor instrumental y certidumbre expresiva, entre lo mejor que han grabado nunca Miguel Ángel Julián y sus muchachos. La versión de Sam Cooke, «Bring it on home to me», empieza como todo un señor funeral en Nueva Orleans. Se rescatan dos de sus más solicitados temas propios, «Don't look for me» y «Place with no name», y se culmina la jugada con la estupefata canción de Eddie Hinton que da título al disco. Hazte con una copia de este artefacto en edición limitada a través de esta revista (busca el cupón en el número anterior, RUTA 107).

■ Ignacio Julia

PARASITES

«Letdown» (Shredder Records)
Lamento sinceramente no haber conocido antes y mejor a esta banda californiana donde Kurt Bloch ha dejado constancia de su proteica guitarra en un ejercicio de power-pop opabulante, el primer tema, y que con otra formación ofrecen igualmente un auténtico chute de vitaminas eléctricas, «Reason for treason», en la cara B. Nikki Parasite, voz, guitarra y elemento unificador entre ambos line-ups, debería ser puesto ya mismo en el altar de los más vitales creadores de pop.

■ José Boix

PARASITES

«Something to hold onto» (Slumberland)
Novena sencilla y en la cara A, el bueno de Nikki, vuelve a dar una lección de lo que es pop-punk. Al reverso, lobotimizan el «Suzanne» de Leonard Cohen en un suspiro. Una lástima que se termine. Superados los problemas de sonido de los que adolecen sus primeras grabaciones, se van perfilando como cabezas de serie para

los 90. Vitaminicos al máximo, hay quien dice que no van a pasar a la historia del rock'n'roll (yo no soy de esos). Fiote tu de los peces de colores.

THE CREPTUS

«Wicked Mind» (Rock Indiana)
Tres canciones en las que el pop poderoso toma una posición dominante, quedando lo estrictamente rockero en un pape secundario, ofreciendo el compacto armazón sonoro que les caracteriza como soporte ideal para los trillados de melodía que, sin solución de continuidad, se suceden a lo largo del disco. Decir imprescindible es quedarse, muy corto. Y si ya eres seguidor del grupo, avísate de que está en puertas un nuevo single con No Tomorrow, su primer LP para (confío) Rock Indiana y el loro con su nuevo etapa de conciertos, tras el fichaje de Octavio Heartbeats como refuerzo.

■ Eduardo Renedo

SUGAR PLANT

«Cloudy» (Pop Narcotic)
De las profundidades de la Velvet, Galaxie 500, Pastels o de la faceta más acústica de Yo La Tengo, nacen Sugar Plant, un radiante dúo japonés (nada que ver con Shonen Knife o Supersnazz, y mucho menos con Boredoms) con inminente CD en el mercado. Tanto «Cloudy» como la alucinante «Not so good» pueden, deben llevarnos a ser admirados por los degustadores de la galaxia K y similares. Por su magnetismo y su sencillez aplastantes, por la textura de terciopelo del sonido, por el empleo tímido del feedback.

MOVING PICTURES

«Hummingbird EP»
THROW THAT BEAT
«Sunshine in my heart» (Siesta)
Moving Pictures rompen la espera con un EP optimista («Hummingbird»), encantador («The grey suited man») e inesperado (en «Purr» son Cocteau Twins aún en p'jama). Y la sorpresa viene por la edición de un single de los alemanes Throw That Beat In The Grabage Can, con puro pegamento Loctite en el tema titular y una dulce reflexión, «I'm giving up». Las portadas, como siempre en Siesta, supercuidadas.

■ Jesús Estrella

ESKORBUTO

«Aki no kedo ni Dios» (Basati Diskak)
CD-EP extraído de la «entrega- legado de los tan amados y odiados Eskorbuto», álbum de igual título que recoge temas compuestos en el 83 por el trío original y otros creados tras la muerte de los. Rocanrolero RRV (perdón), punk crítico y vacilón (también un tanto facilón, por qué no decirlo) y frecuentes referencias a la muerte (recordar que, de los auténticos, ya únicamente vive Paka) resueltas en el lema «Los gusanos también tienen que comer».

■ Igor Cubillo



NUEVO • INSOLITO • ASOMBROSO • BRUTAL

Pide cada día en tu tienda productos SUBTERFUGE

NOTICIAS

DEL SUBTERMUNDO

SUBTERFUGE ZINE Nº 14

Con EP de **LOS IMPOSIBLES**,
FRANKENBOOTIES, **KEBRANTAS** y
STRANGE FRUIT

¡¡SEGUIMOS CHILLANDO!!



AUSTRALIAN BLONDE: "AFTERSHAVE" LP/CD/MC

"MISS" CD-EP (Temas inéditos. Edición superlimitada)

"M" EP 7" (Más temas inéditos)



DOCTOR EXPLOSION:

"EL LOCO MUNDO DE LOS JOVENES" LP/CD

"ROMPI LA TV" 7" (Tema inédito. Edición limitada)

SEXY SADIE: "DRAINING YOUR BRAIN". MLP. 12"

YELLOWFINN: "DESCUBRIMIENTOS ASOMBROSOS". 7" EP

FROGGER/AERODITCH: "THE REVENGE OF THE NERDS". 7" EP

¡¡SOLICITA NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO!!
SUBTERFUGE RECORDS

Apt. 46055

28080 Madrid

Tel: (91) 532 95 29 Fax: (91) 532 44 10

Distribución exclusiva para tiendas: COMFORTE



Tensión sexual

GIRLS AGAINST BOYS

«Cruise yourself», el cuarto álbum de Girls Against Boys, ha irrumpido entre la maraña de lanzamientos independientes como uno de los títulos básicos de la temporada. Quizá porque se aparta de las fórmulas más machacadas tanto como del rebato hardcore, este cuarteto de Washington DC afincado en Nueva York (compuesto por Scott McCloud, guitarra, voz; Alexis Fleisig, batería; Eli Jonney, bajo, samplers - todos ellos militaron anteriormente en Soulside, y Johnny Temple, bajo), puede presumir de dos cosas: un nombre que no dice nada respecto a su música (por lo tanto, no son una tribute band de Blur) y un sonido carnoso, rancio, que revela otras inquietudes, otras fuentes. Scott nos amplió la información sobre la banda por vía telefónica. Empezó preguntándome desde qué ciudad llamaba

- Desde Madrid, pero la entrevista es para una publicación de ámbito nacional y se hace en Barcelona.
- ¡Oh! Dentro de poco, creo que a mediados de febrero, estaremos tocando en España, tres fechas. No conozco mucho el país, pero estuvimos en Barcelona hace tiempo. Fue allí donde se nos ocurrió el título de nuestro anterior disco.
- ¿En dónde?
- Es un lugar junto al mar (pronuncia un nombre que, por lógica fonética, debe ser Castelldefels). Estábamos en un bar viendo la tele y se nos ocurrió lo de «Venus Luxury Nº 1 Baby». No tengo ni idea de qué iba aquel programa; apareció de repente en la pantalla, era algo erótica, casi cercano a la pornografía. Salían muchas chicas con lencería fina hablando por teléfono, porno blando. Por eso lo de «Venus Luxury» (lujuria de venus), eso fue lo que nos inspiró. A veces ves cosas que se te adhieren a la mente.
- El nombre del grupo tampoco está nada mal: Chicas Contra Chicos. No sugiere ningún estilo musical concreto.
- Como John Wayne Bobbit y Lorena, la esposa que cortó su pene. No es un nombre muy común para un grupo de rock. Sugiere muchas cosas, todas ellas ambiguas. Supongo que ante todo expresa confusión. No hay obviedades, no se trata de anunciar una formación con chicos y chicas (todos los componentes son masculinos), sino un conflicto.
- La batalla de los sexos.
- Pero tampoco es que vayamos de ese palo

No es nuestra máxima preocupación, aunque en algunos aspectos tratamos el tema de las relaciones humanas y el caos que se genera a veces a su alrededor: los sexos opuestos que se aceptan, los que no.

- Con un nombre así, ¿tenéis muchas admiradoras femeninas?
- Muchas chicas van a nuestros conciertos, el nombre no les hace desconfiar del grupo. Al contrario, eso hace que les gustemos más de entrada.
- ¿Nadie os ha confundido con una banda de riot grrrls?
- Sí, a veces ocurre. Últimamente ese movimiento está un poco muerto, ya no tiene tanta repercusión como hace un año o así. Y aunque nosotros nos formamos con



¿Dónde están las chicas?

bastante anterioridad a todo esto, todavía hay gente que ve nuestro nombre en un periódico y cree que somos un grupo de chicas que odia a los hombres, las peores, las más peligrosas. Qué le vamos a hacer, es nuestro nombre, hemos de vivir con él.

- Vuestra música refleja tensión, es oscura, modela el punk y el hardcore desde un ángulo muy personal, nada manido. ¿Os sale así a propósito?
- Buena pregunta. Es graciosa, porque llevamos tiempo haciendo discos y antes estábamos en otras bandas, pero al final hemos terminado haciendo algo muy nuestro. La diferencia supongo que estriba en que apenas tenemos un toque pop, nos sale algo como si fuera la banda sonora para una película de intriga.
- ¿Rehusáis entonces a sonar pop?
- No, más bien estamos incapacitadas para ello. Las canciones surgen ya cargadas de

tensión, con estructuras muy diferentes a la que suele ser el prototipo de una canción pop.

- Algunas canciones me recuerdan a bandas cuyo discurso musical apenas tiene repercusión actualmente, como los primeros Pere Ubu. O incluso a The Fall.
- Intentamos que las canciones no sean demasiado oscuras, pero terminan siendo lo que son. Y eso a veces es una traba porque en algunos lugares de Estados Unidos la gente no está demasiado abierta a esas cosas, prefieren canciones más melódicas, tipo las de la nueva ola de los 70. Afortunadamente no estamos solos, hay algunas bandas en Touch & Go, como Jesus Lizard o Shellac, o Fugazi, cuya música no dista mucho de la nuestra.
- Girls Against Boys surgió en Washington DC, capital del punk radical yanqui, cuna de Dischord, Minor Threat, Fugazi y otros muchos nombres.
- Antes estábamos en un grupo llamado Soulside que coincidió con el despertar de todo aquello, así que fue una influencia. Formaciones británicas como Wire o The Fall también han sido importantes para nosotros. Wire hacían esa clase de música que parecía siempre a punto de estallar. Es lo que nos gusta. Por eso, cuando algo suena demasiado pop lo desechamos. Es reconfortante encontrarse con gente a la que le gusta lo que hacemos porque casi siempre

nos reprochan que somos demasiado densos.

- ¿Por qué decidisteis mudaros a Nueva York?

Había que cambiar de aires. Yo me he criado en Washington DC, he pasado allí la mayor parte de mi vida. Llegó un momento en que nos planteamos movernos, ir a otro sitio y ver qué pasaba. Nos atraía experimentar lo que sería vivir en Nueva York. Para mucha gente en mi país esa ciudad es como un imán, un lugar que atrae con mucha fuerza. Sin embargo, es un mal sitio para vivir, una locura. Con Soulside tocamos allí, odiaba el sitio pero, por alguna extraña razón, siempre tenía ganas de volver. Así pues, cuando desapareció Soulside, decidí que no quería montar otro grupo en DC y seguir haciendo lo mismo, y pensé que Nueva York sería el sitio ideal. Ahora ya estoy hecho todo un neoyorquino.

- ¿Estáis integrados en la familia musical de la ciudad?

- No veo demasiadas afinidades entre la mayoría de las bandas locales y nosotros. Sonic Youth han sido una gran influencia para nosotros, es lo máximo que puedo decir. Es una ciudad demasiado grande y con mucho movimiento, para que te hagas una idea, conocimos a la gente de Cop Shoot Cop en Detroit, un día que tocamos con ellos. Es curioso; una banda que vive en el mismo barrio que nosotros, que también tiene dos bajistas y ni siquiera nos conocíamos.

- ¿Ha dejado marca la ciudad en vuestro estilo?

- Desde luego. En DC formábamos parte de una pequeña escena, era difícil conseguir conciertos fuera de ese ámbito. En Nueva York tocas donde puedes, en un bar de lo más traidor para cuatro gatos. Es un sitio que ofrece tanto lo peor como lo mejor de todo. La gente chillaba por la calle, es una locura y eso termina repercutiendo en lo que haces.

- No obstante, vuestra popularidad parece que va en crecimiento.

- Siempre es reconfortante tocar con gente como, por ejemplo, Jesus Lizard, a los que admiras, y descubrir que les encanta lo que haces. En Londres, Colin Newman (Wire) vino al camerón. Eso mola. A un nivel general, en Inglaterra tenemos ya un público; y en Estados Unidos se puede decir que vamos consiguiéndolo.

- Vuestros primeros discos son poco conocidos, ¿se parecen a lo que hacéis últimamente?

- Antes de «Venus Luxury» sacamos dos álbumes y algunos singles. De todos modos, lo que ahí suena es muy diferente a lo que hacemos actualmente. «Nineties Versus Eighties», nuestro primer álbum, y «Tropic Of Scorpio», un EP, no hacen demasiada justicia al grupo. Fueron grabados cuando todavía éramos un proyecto de estudio. Hay buenas ideas pero pocas canciones, mezclas de estilos. Hasta «Venus Luxury» no descubrimos nuestro propio sonido, no es que sean horribles pero si te gusta el grupo mejor cómprate una camiseta o los nuevos discos.

- ¿Cómo definirías vuestro estilo?

- «Cruise Yourself» lo define muy bien. Resume lo que hemos hecho antes y le aporta nuevos componentes. Es menos duro, más equilibrado entre el ruido y el ritmo, no olvidas que tenemos dos bajos, y yo toco la guitarra casi como si fuera otro bajo, de un modo muy rítmico. Escucho todo lo que se me cruza por delante, antes tenía una gran colección de discos en la que había cosas del sello Dischord, Big Black, Killng Joke, Pussy Galore... Me gusta Chet Baker, soy un gran fan de Tom Waits. Hoy me han pasado una copia de la nueva de Jon Spencer's Blues Explosion y hace unas semanas no parábamos de escuchar una cinta de «Saturday Night Fever». Estamos abiertos a diferentes sonidos. Somos ruidosas, pero no un grupo en la onda Amphetamine Reptile.



Importando rock'n'roll
desde 1977

ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8

28013 MADRID (PLAZA CALLAO)

TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

**VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON
EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS
MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 450 PTAS. (A PARTIR
DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY
GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!**

LOS 25 MEJORES DEL 94: POP-ROCK ESPAÑOL

- 1 AUSTRALIAN BLONDE AFTER SHAVE
- 2 LE MANS LE MANS
- 3 MADDENING FLAMES WANDER LUST
- 4 PRIBATA IDAHO SUEÑO
- 5 PROTONES CARTONES
- 6 VANCOUVERS ASSORTED COOKIES
- 7 COOL JERKS FANTABULOUS CRIME
- 8 IMPOSIBLES MARIGOLD GARDEN
- 9 PARKINSON D.C. GREEN FIELDS
- 10 MALCOM SCARPA MY DEVOTION
- 11 INQUILINO COMUNISTA BLUFF
- 12 FAMILY UN SOPLO EN EL CORAZON
- 13 CANCER MOON MOOR ROOM
- 14 PATRULLERO MANCUSO VIVA BONITO
- 15 NUEVO CATECISMO CATOLICO IDEM
- 16 HERMANOS DALTON NADA SUENA IGUAL
- 17 SURFIN BICHOS EL AMIGO DE LAS TORMENTAS
- 18 CLAVOS RARE WORD
- 19 PLANETAS SUPER B
- 20 SEX MUSEUM SPARKS
- 21 PENELOPE TRIP LISTED MOR RA
- 22 LA BUENA VIDA LA BUENA VIDA
- 23 ENEMIGOS TRAS EL ULTIMO NO VA NADIE
- 24 VALVULAS VALVULAS
- 25 SENOR NO SENOR NO

LOS 25 MEJORES DEL 94: POP-ROCK USA

- 1 GREENBERRY WOODS RAPPLE DAPPLE
- 2 GREENDAY DOOKIE
- 3 NEIL YOUNG - SLEEPS WITH ANGELS
- 4 BLOW POPS AMERICAN BEAUTIES
- 5 GUMBALL REVOLUTION ON ICE
- 6 VEEVET CRUSH TEENAGE SIMPHONIES TO GOD
- 7 PHIL ALVIN CD JNTY FAIR 2000
- 8 SEBADOH BAKESALE
- 9 VARIOS YELLOW POLLS 1 & 2
- 10 STEVE WYNN FLUORESCENT
- 11 FREEDY JOHNSTON THIS PERFECT WORLD
- 12 GRANT MCLENNAN HORSEBREAKER STAR
- 13 N.O.F.X. PUNK IN DRUBLIC
- 14 REM MONSTER
- 15 VERUCA SALT AMERICAN THIGHS
- 16 FRANK BLACK - TEENAGER OF THE YEAR
- 17 JON SPENCER ORANGE
- 18 PAVEMENT CROOKED RAIN
- 19 WALKABOUTS - SETTING THE WOODS OF FIRE
- 20 SNEETCHES BLOW UP THE SUN
- 21 AMERICAN MUSIC CLUB SAN FRANCISCO
- 22 BEAT FARMERS VIKING LULLABIES
- 23 HOLE LIVE THROUGH THIS
- 24 SUGAR FUEL
- 25 PARASITES PAIR

LOS 25 MEJORES DEL 94: POP-ROCK INGLATERRA

- 1 DODGY HOMEGROWN
- 2 18 WHEELERS TWIN ACTION
- 3 BLUR PAR.LIFE
- 4 COMPULSION COMFORTER
- 5 CRANEBERRYS NO NEED TO ARGUE
- 6 ECHOBELLY EVERYBODY'S GOT ONE
- 7 FRETBLANKET JUNKFUEL
- 8 IAN MCNABB HEAD LIKE A ROCK
- 9 JESUS & MARY CHAIN STONED AND DETHRONED
- 10 NICK LOWE IMPOSSIBLE BIRD
- 11 OASIS DEFINITELY MAYBE
- 12 PULP HIS N HERS
- 13 RIDE CARNIVAL OF LIGHT
- 14 ROBERT FOSTER I HAD A N.Y. GIRLFRIEND
- 15 SHAMPOO WE ARE SHAMPOO
- 16 SHED SEVEN CHANGE GIVER
- 17 SMASH SELF ABUSED
- 18 EUGENIUS MARY QUEEN OF SCOTS
- 19 STONE ROSES SECOND COMING
- 20 TERRORVISION HOW TO MAKE FRIENDS
- 21 WEDDING PRESENT WATU.SI
- 22 SUEDE DOG MAN STAR
- 23 THIS ANIMAL MEN COME ON JOIN HIGH SOCIETY
- 24 STRANGELOVE TIME COME THE REST OF YOUR LIFE
- 25 RIDE CARNIVAL OF LIGHT

TE RECOMENDAMOS...

- VERUCA SALT AMERICAN THIGHS CD 2475/LP 1695
- SUGAR FILE UNDER EASY LISTENING CD 2575/LP 1795
- GUMBALL REVOLUTION ON ICE CD 2675
- PARASITES PAIR CD 2575/LP 1595
- BUM I'M A SUPERWOMAN CD 2575/LP 1595
- NOFX PUNK IN DRUBLIC CD 2575/LP 1695
- OFFSPRING SMASH CD 2575/LP 1695
- UNCLE JOE'S BIG OLD DRIVER IDEM CD 2575/LP 1695
- ROB LAUFER SWIMMING LESSONS CD 2575
- SNEETCHES BLOW UP THE SUN CD 2575/LP 1695
- QUEERS BEAT OFF CD 2575/LP 1695
- MONO MEN SIN AND TONIC CD 2575/LP 1695
- LOVED ONES BETTER DO RIGHT CD 2575/LP 1695
- HOODOO GURUS CRANK CD 2575
- LIZ PHAIR WHIP SMART CD 2875
- THEY MIGHT BE GIANTS - JOHN HENRY CD 2675
- ERIC CLAPTON FROM THE CRADLE CD 2675
- BARRENCE WHITFIELD - RITUAL OF SAVAGES CD 2475
- ARCHERS OF LOAF ICY NETTLE CD 247/LP 1695
- SMALL 23 TRUE ZERO HOUR CD 2675
- VIOLENT FEMMES NEW TIMES CD 2675
- AMERICAN MUSIC CLUB SAN FRANCISCO CD 2775/LP 2195
- DAVE EDMUNDS - PLUGGED IN CD 2675/LP 1995
- SPINANES MANOS CD 2475/LP 1695
- SCREECHING WEASEL ANTHEM FOR CD 2575/LP 1695

- RUSS TOLMAN SWEET SPOT CD 2475
- GO TO BLAZES ANYTIME... ANYWHERE CD 2875
- CHOPPER SLOGANS AND JINGLES CD 2675
- SNOES PROPELLER CD 2875
- OPTIC NERVE LOTTA NERVE CD 2575/LP 1695
- ZEROS KNOCKING ME DEAD CD 2675/LP 1695
- LA RUTA PAFF BOOM LP 1495
- FERROBLUES MONDONGO CD 2475/LP 1495
- PANSY DIVISION UNDRRESSED CD 2675
- MODEL ROCKETS HI LUX CD 2675
- FI FI AND THE MATCH ATTACK OF THE ZOMBIES CD 2675
- TELL TALE HEARTS - ANTHOLOGY CD 2675
- PURE JOG CARNIVORE CD 2675
- GARY CHARLSON REAL LIVE GARY CD 2675/LP 1895
- DAVID KILGOUR SUGAR MOUTH CD 2575/LP 1695
- CHRIS KNOX POLYPHOTO CD 2675
- DUBROVNIKS MEDICINE WHEEL CD 2575/LP 1795
- CRAMPS FLAME JOB CD 2575/LP 1895
- JAMES TAYLOR QT. - EXTENDED PLAY CD 1895/LP 1395
- BECK OUR FOOT IN THE GRAVE CD 2675
- VANCOUVERS QUINTESENTIAL LP 1595
- DEUS WORST CASE SCENARIO CD 2575/LP 2195
- LOVED ONES BETTER DO RIGHT CD 2575/LP 1695
- PUSSY CRUSH - TORMENTING THE EMOTIONALLY CD 2675
- JUDYBATS FULL EMPTY CD 2775
- GIANT SAND GLUM CD 2575
- FASTBACKS ANSWER THE PHONE CD 2675
- COP SHOT COP RELEASE CD 2675
- NORMAN NARDINI BREAKDOWN IN PARADISE CD 2675
- NEW YORK DOLLS ROCK N ROLL CD 2675
- CRAMPS ROCKIN'N REELIN (LIVE) 2475
- GARGOYLES INFLEXABLE CD 2675
- SCREECHIN' WEASEL HOW TO MAKE ENEMIES
- DEVIN HILL STARS CD 2675
- ERIC'S TRIP FOREVER AGAIN CD 2575
- PEARL JAM VITAGLOGY CD 2675/LP 1995
- EDWIN COLLINS GORGEOUS GEORGE CD 2575/LP 1895
- BLACK CROWES AMOR CA CD 2575/LP 1995
- RED HOT CHILI PEPPERS OUT IN L.A. CD 2675/LP 1995
- RED HOT CHILI PEPPERS THE PLASMA SHAFT CD 2575
- SMITHEREENS A DATE WITH CD 2675
- SAMMY DEBUT ALBUM CD 2475/LP 1695
- PULP MASTERS OF THE UNIVERSE CD 2475/LP 1695
- BRINSLEY SCHWARZ - 1° ALBUM + DESPITE IT ALL CD 2475
- CELIBATE RIFLES SPACE MAN IN A SATIN SUIT CD 2575
- DILLON FENCE LIVING ROOM SCENE CD 2675
- FROST ROCK N ROLL MUSIC CD 2475
- JEFFREY GAYNES SOMEWHAT SLIGHTLY DAZED CD 2675
- MARK CURRY - LET ME WRETCHED COME CD 2675
- RUBINOOS GARAGE SALE CD 2675
- SOUP DRAGONS HYDROPHONIC CD 2675
- SQUIRE GET READY TO GO CD 2575
- SLOAN TWICE REMOVED CD 2675





Colisión en stereo

RAEO

Suena «La marcha del dragón», soundtrack imposible de un thriller oriental aún más imposible. Ese riff ametrallador de bajo y percusión, repitiéndose ad infinitum, aguantando sobre sí un vendaval de electricidad descompuesta, los punzantes apariciones de la trompeta, son todos suficientes datos para que, en apenas tres minutos veintisiete segundos, el conjunto de tus sentidos pueda sacar unas cuantas toneladas de información sonora. Al modo de un scanner multisensorial, he aquí los resultados de un amplio rastreo a través del sugestivo cosmos musical que se esconde bajo esas cuatro letras que forman la palabra Raëo. Raëo: dúo barcelonés orientado a la mezcla, revisión y manipulación de fuentes musicales a fin de elaborar nuevas combinaciones de ritmo y sonido carentes de limitaciones o fronteras. Formado por el norteamericano Mark Cunningham (ex Mars, ex Don King, colaborador en directo y en grabaciones de otros desestabilizadores tan activos y nocivos como Jim Foetus, Lydia Lunch, Arto Lindsay o Blixa Bargeld, en nuestro país, y desde hace dos años, presente de forma habitual en los trabajos de Superlvis) y Gat (ex infinidad de bandas barcelonesas entre las que destacan Basura, Ultratruta, New Buildings, ambos son además miembros de la Bel Canto Orquesta de Pascal Comelade)

Actividad: su formación data de 1989, estando inicialmente también involucrados en el proyecto del pianista Pepe Sarto y la guitarra mexicana (ocasionalmente también terrestre) de Antón Ignorant. En junio de 1990, Raëo se presenta por vez primera en directo, ya sin Pepe Sarto, en la sala Comunicqué de Barcelona. Para la ocasión cuentan con la ayuda de la batería norteamericana Kate O'Looney (que ha trabajado con músicos como Elliot Sharp), dejando testimonio grabado de aquel concierto tanto en el LP recopilatorio «Trying To Make It To The End Of the Century» (G33G-91) como en el cassette recopilatorio de edición francesa «Secreto Metro» (93), a razón de un tema en cada uno. Para 1992 la formación de Raëo queda ya reducida al dúo presentado al micrófono de estas líneas, con Antón Ignorant centrado por aquel entonces en el alumbramiento de otras aventuras como Audioposte (junto a Miguel Burgués), si bien últimamente parece estar de nuevo transitando por una órbita cercano a la desierta por el núcleo de Raëo. En ese mismo año 92 aparece de la mano del sello G336 (que editará ya todos sus trabajos) el primer disco propiamente dicho del dúo: se trata del single «XV El

Diablo», perteneciente a la Colección de Singles del Tarot que lleva a cabo este sello (ver RUTA 90). Es tiempo también para que el directo de Raëo cruce fronteras y llegue a tierras francesas y suizas, realizando uno gira junto a los galos Etant Donnés. 1993 transcurre entre nuevas actuaciones en directo, trabajos junto a Pascal Comelade, proyectos individuales de toda índole y la preparación de lo que, por fin, será el primer CD del grupo: ese inquieto viaje sonoro que responde por el nombre de «Adiós Júpiter» (publicado en la primavera de 1994)

Composición musical: Raëo apuestan por enguir esculturas sonoras a menudo envueltas en un desconcertante manto onírico, fantástico. Un reguero musical empeñado en la evocación de paisajes teóricamente enfrentados entre sí (industriales y étnicos) de los que el dúo destila una masa circular que bebe sin problemas y a un mismo tiempo cócteles de jazz, rock progresivo, reggae, flamenco, funk, noise, ritmos afro-árabes-orientales... Lejos de perderse el resultado de tal borrachero en el limbo en una ensalada caprichosa sin más, Mark Cunningham, Gat y sus colaboradores

distorsionada y vuelta del revés? Y es que en Raëo el ambiente resulta determinante: mágico, misterioso, exótico, envolvente siempre, empeñado en marear los sentidos. Las instrumentaciones bucean entre algodón electrónico, cajas de ritmo y percusiones ubicadas allí donde cobra una nueva dimensión su razón de ser. Líneas de bajo (¿configuraciones de bajo?) valiéndose de diferentes registros y efectos sonoros, soportes rítmicos para que la trompeta explore perfiles melódicos en el vacío. Trompeta a menudo tratada también electrónicamente con delays que parecen no querer terminar nunca su ciclo de repetición. Mark Cunningham definió en su momento el concepto musical de Raëo como «lo que debería ser el acid-jazz realmente». Supongo que sus palabras apuntaban a eso decidida convulsión rítmica que subyace en todos los temas, al bombeo vital con que respiran y laten los pulmones y corazón mecánicos de su sección de ritmo. A ese empuje que incluso se puede tomar bailable. Pero en Raëo es también protagonista el particular toque de belleza y melancolía que se desprende, casi sin querer, de sus composiciones.

Actividad grabada: 7 de junio de 1990 Cunningham, Gat, Ignorant y Kate O'Looney hacen debutar en directo a Raëo en el Comunicqué barcelonés. «The mummy awakes» será el tema que, registrado aquella noche, aparezca como primera grabación plastificada del grupo. Sería en el ya citado LP colectivo «Trying To Make It...» percusión compulsiva a base de redobles procesionarios, bajo sobreamplificado, electricidad chimante y electricidad atmosférica, quejidos de trompeta. En realidad es una versión primera de «The mummy also nses», publicada posteriormente y con idéntica formación en el CD «Adiós Júpiter». Pero a propósito de «The mummy awakes», conviene resaltar también un detalle

elementos propios de los recientes trabajos de Raëo. Con la formación reducida a dúo, Cunningham y Gat se lanzan a un denso ejercicio de manipulación electrónica, usando cajas de ritmo, elaborando loops de sonido, sugerentes collages sonoros. Resultado de ello son las cortes aquí incluidos: «Daddy legba» (percusión feroz) y «Mambo mayo» (donde Mark hace sonar algunas de las notas más escalofrantes y bellas que hayan salido nunca de su trompeta). Curiosamente ambos temas serían grabados posteriormente para su inclusión en el CD «Adiós Júpiter» (1994), primer trabajo grande y único hasta la fecha de Raëo, para el que se hacen acompañar por un buen número de mutantes de la escena barcelonesa: entre otros, Antón Ignorant, Ank Toner (Superlvis), Víctor Nubla y Juan Crek (Macromassa), etc. Sin olvidar a Kate O'Looney y muy especialmente a la mismísima Chino Burg/Lucy Hamilton (compañera de fatigas en los viejos tiempos de Mars y Don King), presente por supuesto en el cover que Raëo realizan aquí de uno de los no-himnos más incisivos e históricos de la no-wave «Helen Fordsdale» (Mars... ¿recuerdas el «No New York»?)

Pero volvamos al presente. Releyendo la crítica de «Adiós Júpiter» que para esta revista hiciera en su momento Jaime González, no puedo estar más de acuerdo con él cuando apunta hacia una cierta conexión entre Holger Czukay y el viaje hacia lo desconocido al que te invitan Raëo. Hay una evidente proximidad en los planteamientos rítmicos, en su actitud ante otras culturas musicales, independientemente del camino final que uno o los otros tomen. En el caso de nuestro dúo protagonista, y haciendo hincapié en el brillante discuirir de

este «Adiós Júpiter», ese como transita por fórmulas de ritmo y sonido siempre imprescindibles, obviando una vez más la posibilidad de plegarse a un único registro. Si al trasfondo onírico y descriptivo de algunos de sus temas, ya comentados a lo largo de este artículo, añades cortes tan especiales en sus planteamientos como «Déjame solo» (lectura insólita en la voz de Claude Bessy de un «Bésame mucho» viciado hasta la enajenación, todo el rock'n'roll puesto en manos de un Machin que quisiera ser Lou Reed... ¿estoy

delirando?) o el que cierra y da título al propio disco (modulando sobre bases programadas algo que casi podría calificarse como turbafunk), tendrás a tu disposición toda el espectro de sensaciones que habita en el oasis Raëo... Un oasis difícilmente emparentable con cualquier otro de nuestra escena nacional.

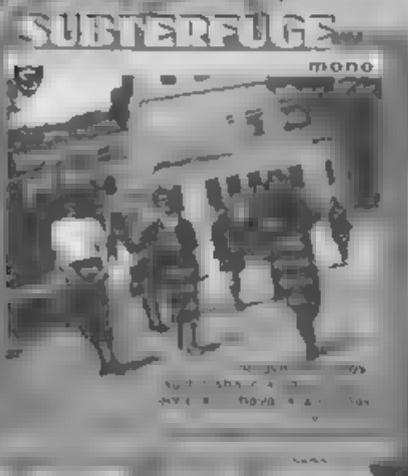
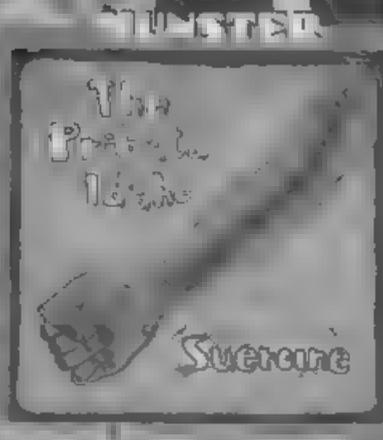
■ JAVIER S. PIÑANGO



© Rumbe a Jupiter (fotografía: Olivera Raste)

ocasionales logran traducir todo ello en una música tan multidireccional como tangible, tan visionaria como vital e instintiva. Una procesión ambiental que nadie sabe a ciencia cierta hacia donde conduce (temas como «The mummy also nses» son buen ejemplo de ello), pero que actúa provocando un alud de sensaciones trastornadas. ¿una saeta instrumental

significativo: la mezcla final fue realizada en Nueva York por un tal Jim Thirtwell. ¿Te suena de algo? De aquel mismo concierto de 1990 se editaría también una versión del tema «Dragomuffin» (un aluvión rítmico de tonalidad étnico-nudista) en el también citado cassette «Secreto Metro». El single «XV El Diablo», aparecido en 1992, muestra ya muchos de los



D I S T R I B U Y E

comforte

C/ Marqués de Santa Ana 17, 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax (91) 522 19 75





Helicoides en zoom

LONG SPIRAL DREAMIN'

A veces las cosas no parecen lo que son. Ni son lo que parecen. Es la engañifa de la percepción. César Díaz y Miguel Rivera estuvieron años incubando un huevo-anémoma que, al ver rota su cascarón, encendía la mecha en la historia real de Long Spiral Dreamin'. Si bien ya habían existido grupos como Summer 69, estuvieron habitando sus catacumbas privadas con Carlos Díaz (batería), apenas gesticulando las primeras canciones, presas de una comunión furtiva en la psicodelia, hasta que un estímulo definitivo les convenció de que era el momento de abrir la escotilla y dejar entrar la luz. Y encontraron a Natalia Marquez, un ejemplar ciertamente raro. Donde sus semejantes suelen tener la garganta, ella posee un diamante vibratono capaz de tumbar corazones. Ese voz, ese estilo, era la guinda definitiva para el selecto pastelón que andaban amasando bajo tierra. El verano del 92 les vio asomar el hocico y aprovecharse de una coyuntura que entonces se iba estableciendo. Fue una premeditación estratégica de Rafa López, el agitador que guía su carrera. Unas maquetas en los lugares adecuados y... a subir hacia la cresta de la ola. Este quinteto de Alcalá de Guadaíra sabe llegar más allá del horizonte, por arte de las esmeradas partituras urdidas por la pareja Díaz/Rivera, que se agigantan al ser enrolladas en un grueso ovillo isérgico de guitarras erectas. Desde que les descubrí, estos sevillanos no sólo no me han defraudado sino que revalidaron mi confianza con su luminoso EP «Seaworld»

- La clave del encanto de LSD reside en el gusto compositor de Díaz/Rivera. ¿Qué secretos podéis desvelarme de esas canciones?

César - Miguel y yo llevamos mucho tiempo tocando juntos, y es lógico que a la hora de componer e interpretar no seamos dos personas sino una.

Miguel - Secretos, ninguno. La clave está en que LSD no son Díaz/Rivera, sino dos compositores independientes que cuando sus canciones van unidas en un soporte, por algún tipo de magia, adquieren una conjunción. En realidad no están pensadas de forma global sino individualmente. Somos individualistas componiendo pero nos entendemos muy bien, no le damos muchas vueltas a las canciones sino que nos comunicamos las ideas unas días antes de grabarlas, por eso esa espontaneidad y frescura en los arreglos se ha convertido en distintiva del grupo.

- La voz de Natalia, a quien tochan de sosa, de no tener mucha voz, es a mi juicio una parte esencial...

Rafa - Natalia tiene un aspecto naïf, infantil, sin malicia, es otro tipo de actitud. Cada cantante es como es, hay días que en el escenario se comen al público. Natalia mantiene las distancias.

Natalia - Sí, es verdad. A mí me da igual que me llamen sosa. Actúo según me transmite el público, si me comunican energía yo saco un poquito más. Aunque en realidad sí que soy un poquito sosa...

- Me han saplado que la formación actual no tiene demasiado futuro...

César - Cuando los grupos llevan cierto tiempo empiezan a surgir ganas en la gente de hacer cosas diferentes, trabajos en solitario y cosas así. LSD parece a priori un grupo joven pero realmente llevamos mucho tocando. Miguel y yo estamos trabajando ahora con otra gente, yo curro en un estudio, y aunque siempre le dedicamos tiempo al grupo quizá ya no es lo mismo.

Miguel - Dudo que haya cambios porque nos es muy difícil encontrar músicos aceptables que se adapten a nuestra dinámica. Es complejo explicarlo a la gente. La vagancia nos limita, y si quedamos para

ensayar cada tres o cuatro meses, necesitamos repasar los temas viejos y ver los nuevos, así que no podemos machacarlos mil veces. No tenemos mucha afición por el ensayo, nos aburrimos.

- ¿Para cuando un elepé?

César - Por mí no hay problema. El problema es la pasta, porque canciones tenemos para cuatro elepés dobles, y seguimos haciendo. El estudio está a nuestro alcance, pero la fabricación sí que nos sobrepasa.

Miguel - Me gustaría tener un LP porque muchas canciones han quedado en la sombra y da un poco de pena que para una vez que entramos en el estudio se queden en el tintero bastantes cosas aprovechables. Por la parte artística no va a quedar, pero todo lo demás no depende de nosotros. La pasta manda.

- Tras la aparición del Colectivo Karma se ha

conocido a bandas sevillanas como Hebridas, Lemmings o Pequeñas Casas Furiosas. ¿Tenéis algo que ver con ellos?

Fabián - A nivel musical no hay relación, pero sí como personas; vamos a sus conciertos y ellos vienen a los nuestros. Es cierto que están saliendo grupos en Sevilla y eso es bueno porque se empiezan a oír por ahí arriba cosas de Andalucía.

- ¿Os sentís integrados en el noise-pop nacional?

Miguel - No tenemos nada que ver. El noise pop es basurero y nosotros... también, pero de otro tipo de basura. Ellos son desperdicios radioactivos y nosotros restos de plátanos y cosas más naturales. Yo no quiero faltarle a nadie porque soy muy pacífica, pero mucha gente se apoya en la pose y la puesta en escena en detrimento de la calidad musical. Se basan en una línea y sólo reiteran sobre una misma idea sin nada de imaginación. La gente flipa mucho porque hacen ruido con las guitarras y acoflan, pero en realidad el alma de la música es la creatividad, la toques con un banjo o con una pandero.

Rafa - Vamos en el mismo tren que los grupos noise-pop, conocimos generacionalmente con ellos y me parece licito viajar en uno de sus vagones aunque hagamos una música diferente, como sucede con Le Mans y los grupos de pop naïf de San Sebastián.



© LSD y la sombra (Foto: Mercedes Benítez)

Miguel - Pienso que es bueno que el término independiente no responda a una sola estética, que haya grupos de mil estilos. Últimamente sale gente haciendo otros rulos, grupos interesantes, muy naturales, pero también ha salido gran cantidad de bandas repelentes que se limitan a copiar y no me merecen la pena.

- Algunas voces altisonantes os acusan de no tener tanto fondo musical como decís.

César - Intentan hacer símiles con otros grupos y eso tenemos todas claro que es imposible. Lo último que nos preocupa en el mundo son los críticos musicales.

Rafa - Hay gente que cree que el pop sólo se ha hecho en los 90, y es algo que viene de antiguo. Quiero decir que, sin consumir mucha música independiente actual, pueden hacerse grandes cosas con sonido contemporáneo.

Miguel - Sin pedantería puedo decir que he

escuchado mucha música porque es lo que más me interesa en la vida, soy consumidor insaciable de todo tipo de música. Siempre hay el listillo que rechaza nuestra factor psicodélico porque nuestras ideas no se cruzan con las suyas. La gente piensa que la psicodelia la inventaron los Stone Roses, que vino con la movida hippy de hace unos pocos años, todos flipados otra vez por Jefferson Airplane. Me da coraje que la gente hable de lo que no sabe.

- ¿Os influye más escuchar música británica que vivir en una cultura andaluza, española?

Natalia - A mí de los grupos españoles no me gusta ninguno.

César - A mí sí, pero al fin y al cabo lo hacen igual que nosotros. Comen angusajón.

Miguel - Ser andaluz se lleva en la sangre, claro, pero musicalmente miramos más al extranjero porque hay una tradición más amplia, hay estilos para dar y regalar mientras que aquí ha habido algunos buenos grupos y mucha basura.

- ¿Cuál es vuestra preocupación máxima para el futuro de LSD?

Natalia - La mía que se me están pegando los garbanzos.

Miguel - Por mi parte voy a intentar que no se cierre el grifo. Nunca puedes estar seguro de tus capacidades, pero creo que la creatividad se va a mantener porque hay mucha gente que quiere quemar. Me gustaría que la gente se dejara de chorradas y consideraciones extramusicales, que tome lo bueno del movimiento, y rechace lo malo si quiere. Pertenecer a una corriente u otra no es tan importante como lo que tus canciones puedan expresar o transmitir.

César - Me preocuparía que alguien del grupo se desanimara, pero de momento eso no ha pasado. El grupo va para

arriba, aunque haya algún período de letargo. Yo estoy contento mientras esté tocando con mi gente.

Rafa - Somos estudiantes y tenemos las preocupaciones, más personales que musicales, de la gente de veinte años. Hay mucho que estudiar y que aprobar. No somos el típico grupo rockero que vive enrollado con la música. Damos conciertos cuando podemos, grabamos cuando tenemos dinero.

Fabián - Estamos en el punto de inflexión decisivo. No ganar dinero con la música se empieza a hacer difícil cuando llega un momento en el que la música te exige moverte mucho, hacer muchos conciertos, y de momento tenemos que pagarla todo de nuestros bolsillos, aprobar las asignaturas y volver a casa.

RARE018 Nuevo single Radiation:

También en exclusiva para todo el mundo editamos:

**BIG
SCORE**

RARE015 FREE KITTEN "SEX BOY"

Con Kim Gordon, Julie Cafritz, Mark Ibold y Yoshimi.

RARE017 SLEEPYHEAD "HOT STUFF" MiniCD con seis temas.

(Onda Yo La Tengo, Replacements y versión de Minor Threat).

In Debt

CAROLINE
ESPAÑA

Pide nuestro nuevo catálogo de importación:

Raincoats, Low Barlow, Spacemen 3,

Free Kitten, Chris Knox,

Experimental Audio Research...

Magic Hour, DNA, Lee Ranaldo,



Apdo. 1427 • 48080 BILBAO
Tel + Fax 34 4 410 36 86

WAYNE KRAMER

Regreso del mítico
guitarrista de los MC5
Once temas de puro
PUNK-ROCK



comforte

Marqués de Santa Ana 12 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82

The Hard Stuff



Frescos y vigorosos

WHITEOUT

Cuando uno se pone a reflexionar sobre la brillante trayectoria del pop-rock escocés en los últimos quince años, los pensamientos se vuelven automáticamente hacia Glasgow en primer lugar. Luego Edinburgo y quizás, como mucho, alguna ciudad de provincias como Dunfermline (cuna de Big Country y Nazareth). Pero nadie jamás se pararía a pensar en Greenock ¿Greenock? Si ni siquiera los ingleses saben donde está eso (bueno, yo sí, sólo porque la mitad de mi familia proviene de allí, pero tranquilos, procuraré ser objetivo). No obstante, todo eso está a punto de cambiar, porque resulta que Greenock también es la ciudad natal de cuatro jovencísimos chicos que se hacen llamar Whiteout, casualmente uno de los grupos más prometedores que las fértiles tierras escocesas han engendrado en lo que va de década.

Ahora bien, si Whiteout se encuentran actualmente en los umbrales de la fama a escala nacional, su éxito no les ha llegado de la noche a la mañana. De hecho, llevan casi tres años elaborando su repertorio en los pequeños clubs de su pueblo y los alrededores, pero hasta hace unos pocos meses eran unos totales desconocidos fuera de los confines de Greenock. Situada en la desembocadura del río Clyde, en la Costa Oeste de Escocia, Greenock es una arquetípica pequeña ciudad aburrida de unos 80.000 habitantes, cuya única industria de importancia, las astilleros, fue aplastado por el puño de hierro de Thatcher hace unos años. Su clima consiste en seis meses de invierno y seis meses de mal tiempo. Su equipo de fútbol, tras otra temporada desastrosa donde tan sólo han ganado cinco partidos, está a punto de bajar irremediablemente a la segunda división. Jamás ha producido un solo grupo de renombre y sus habitantes se han tenido que acostumbrar a vivir a la sombra de Glasgow (a sólo unos 40 kilómetros río arriba) en todos los sentidos. Para la mayoría de los jóvenes, futuro y paro son prácticamente sinónimos. Para colmo, tienen que soportar los burlas de los de Glasgow, quienes suelen tachar a todos los greenockenses de chavados.

No es de extrañar, pues, que Whiteout afirmen que la adolescencia es una época bastante deprimente. En esas circunstancias cualquier chaval normal tiene dos opciones: o convertirse en delincuente juvenil, destrozar cabinas de teléfonos y acabar en el reformatorio, o formar una banda de rock&roll y escapar hacia un mundo cargado de promesas de viajes, chicas, dinero, alcohol, drogas, o lo que quieras. Whiteout, por supuesto, optaron por esta

segunda alternativa. Su actual formación se completó el año pasado cuando un nuevo guitarrista, Eric Lindsay, y el batería Stuart Smith se juntaron al núcleo ya formado por el bajista Paul Carroll y el cantante Andrew Jones. En realidad, Andrew y Eric ya se habían conocido cuando ambos tenían tan sólo nueve años, al actuar juntos en una obra de teatro organizada por la parroquia. Juntos, los cuatro músicos dieron el paso decisivo en septiembre del año pasado cuando actuaron como teloneros para los Rockingbirds y St. Etienne en el legendario club Hacienda de Manchester. El concierto fue organizado por el sello Heavenly como presentación de los tres grupos (todos fichados por Heavenly en aquel entonces) y la sala rebosaba de cazatalentos, ejecutivos y otros tipos de la industria discográfica. Unos semanas más tarde Whiteout fueron contratados para dar una serie de recitales en el club 13th Note, una de las mejores salas de Glasgow. En febrero de este año, su primer single, «No time», fue lanzado por Silverstone (el mismo sello que antaño tenía fichados a los Stone Roses, una coincidencia que ha provocado más de una comparación entre las dos bandas).

«No time» entró como un rayo en las listas independientes, alcanzando el puesto número

5 en su primera semana. En marzo otro single, «U drag me», repitió el éxito. A principios de abril los chicos de Whiteout participaron en el anual Sound City Festival, celebrado este año en Glasgow, tratándose de una alucinante semana de actuaciones protagonizada por grupos de la talla de las Charlatans, Buffalo Tom, Therapy?, Throwing Muses, Boo Radleys, Kristin Hersh y muchas más. Por último, y ya a punto de convertirse en héroes nacionales durante marzo y abril de este año Whiteout se fueron de gira por toda Inglaterra en compañía del grupo de Manchester, Oasis, la sensación de la temporada en el Reino Unido como todos sabemos.

En realidad, la palabra Whiteout es el nombre de una especie de trastorno psíquico que sufren quienes pasan demasiado tiempo en las regiones polares como consecuencia de estar constantemente rodeados de paisajes uniformemente blancos. Similar, quizás, a los trastornos que pueden experimentar los jóvenes que se encuentran rodeados de un medio ambiente carente de esperanzas. Por eso, las canciones de Whiteout parecen celebrar el mero hecho de haber sobrevivido tan desaventajado comienzo en la vida. Precoces, jóvenes y condenadamente orgullosos de serlo, si la filosofía que exponen en el estribillo de «No time» no resulta demasiado original («no tengo tiempo para pensar en mañana, tengo que vivir hoy», corean), quizás sea un himno comprensiblemente atractivo para una generación a quien han robado el porvenir. En todo caso su música rebosa de frescura, inocencia, buenas vibraciones y ganas de vivir, su entusiasmo juvenil haciéndose palpable en estribillos pegadizos, acordes viscerales y una sensibilidad melódica derivada a veces de los clásicos sonidos del soul, a veces del country-rock de los Flyn' Bunnies. «Se trata de nuestra versión de la música soul», afirma el bajista Paul Carroll. «Algo que tiene un contenido emocional y que te hace bailar con tus colegas».

● Cegados por la aurora boreal



Inevitablemente, algunos les acusan de ser meros revivalistas o retrós (si quieres buscarlos no es difícil hallar en su exquisito híbrido musical rastros de los Stones, Small Faces, Beatles, incluso Mott The Hoople o Spooky Tooth y otros), incluso hay quien les tacha en tono burlón de ser los Scottish Facos. Pero ésta es un problema que sólo preocupa a los críticos. Al igual que sus compatriotas Teenage Fanclub y Primal Scream, Whiteout tocan lo que tocan porque es el tipo de música que más les conmueve, no por el simple deseo de seguir una moda. Paul Carroll admite libremente que hay poca música nueva que les emocione tanto como la música de hace veinte años, una queja que se puede oír en cualquier esquina. Además, en tiempos de crisis, quizás sea natural volver a las raíces en busca de algo duradero y auténtico. En todo caso, si las influencias son viejas, el sonido es contemporáneo, bailón y celebratorio. Al fin y al cabo, la buena música suele producirse cuando unos creos con ganas de hacer ruido y pasárselo bien toman las ideas que les han inspirado y les infunden su propia pasión y personalidad.

En abril publicaron el single «Star club» y en septiembre otro, «Detroit» (ambos fueron editados por Silverstone y alcanzaron el Top 20 de las listas indie). En julio actuaron en el segundo día del macrofestival escocés, T In The Park, con Primal Scream, Oasis, Teenage Fanclub, Del Amitri, Thrum, etc., y acaban de iniciar una larga gira por todo el Reino Unido. Han visto publicados recientemente dos nuevos singles: «Jackie's Racing», su nuevo single oficial, y otro, «The van song» (con su versión de «Rocks off» de los Stones en la cara B), que se regalará a los primeros 100 fans que acudan a cada concierto. Prometen una gira europea para este año. Evidentemente, van para arriba.

Hace unos años, cuando la prensa también acusó a Primal Scream de ser revivalistas, su cantante, Bobby Gillespie, me dijo que le daba igual lo que dijeran las periódicos, porque Primal Scream simplemente tocaban música que los miembros del grupo querían oír en un momento dado, la música que les salía natural, del corazón. Hace pocos meses reiteró la misma idea en una entrevista en el semanario británico New Musical Express, diciendo: «¿Qué más da si las raíces de tu música son los Stones o los Facos o T. Rex u Otis Redding? Mucha gente tiene la estúpida idea de que todo tiene que sonar más nuevo que lo de antes, pero eso es una mierda. Se trata de expresarse... la música sencillamente te conmueve o no te conmueve».

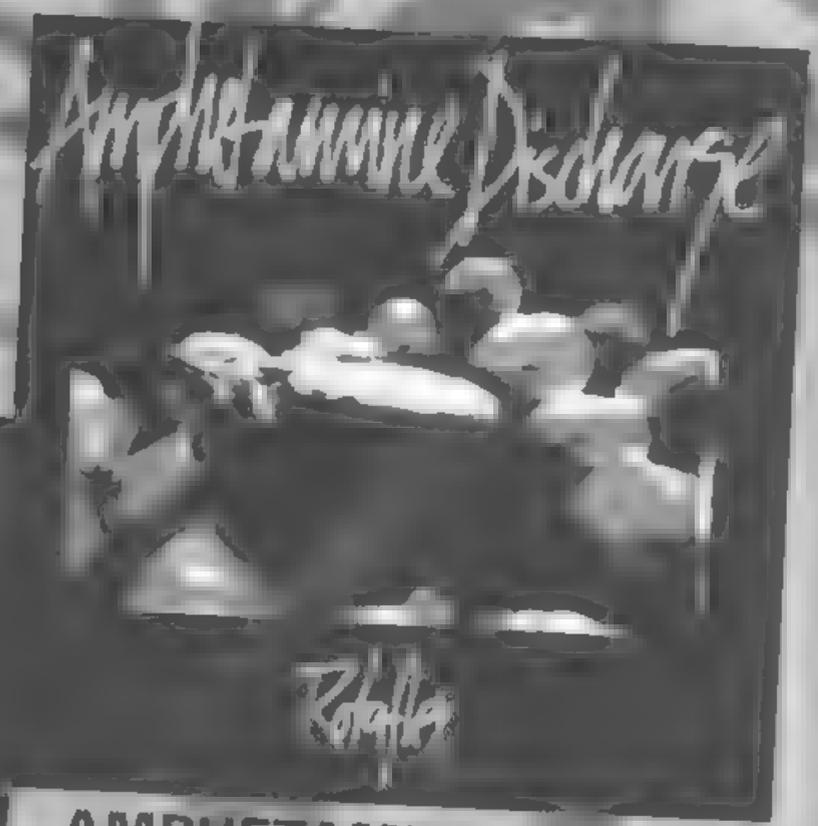
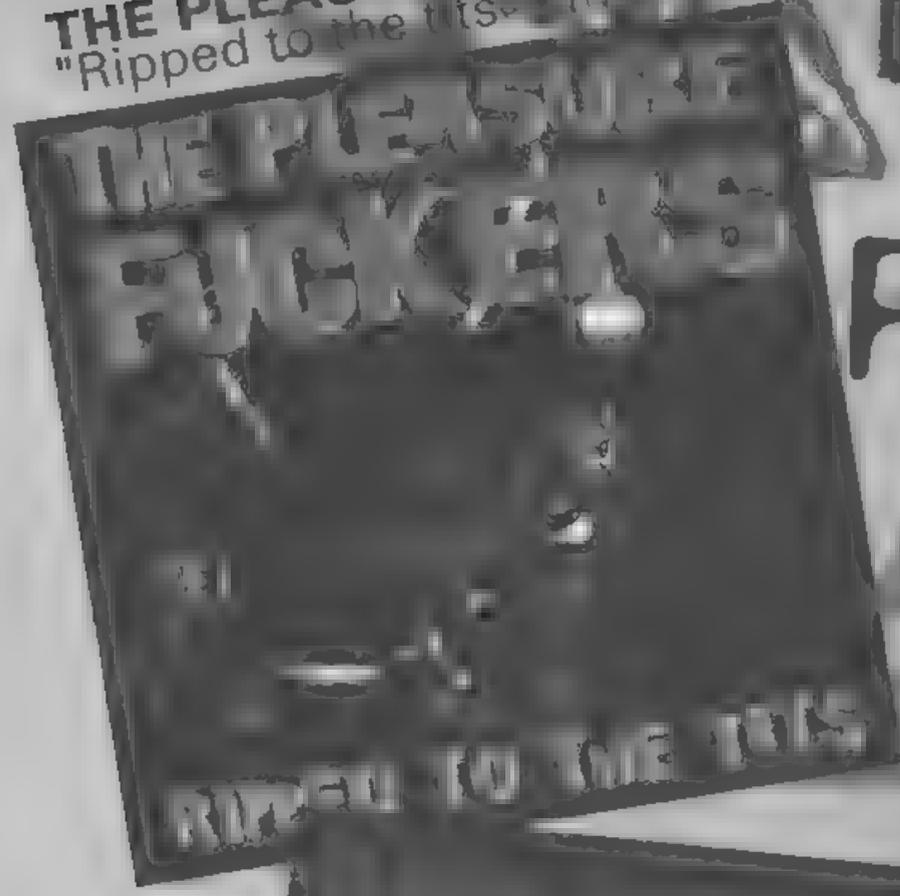
Seguramente, en los meses venideros, Whiteout van a tener que enfrentarse a preguntas similares. Esperemos que, con la sencillez y vigor propios de su edad, sabrán pasar de los chavos y las críticas malintencionadas para seguir tocando la música que les motiva, la música que en un principio les inspiró a escapar del aburrimiento y la depresión.

Escucha a Whiteout. Te gustarán. Bueno, en fin, dije que trataría de ser objetivo. Lo siento. Menti.

THE PLEASURE FUCKERS
"Ripped to the tits" • RT-001-LP/CD

ROTO

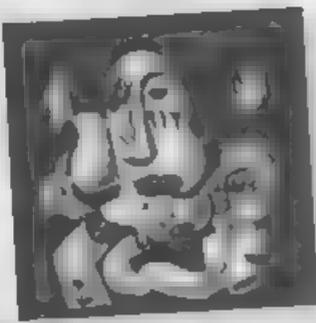
ES UNA REALIDAD



AMPHETAMINE DISCHARGE
"Rotaflex" • RT-002-CD

SEX MUSEUM
"Sparks" • RT-003-LP/CD/CS

Ya a la
venta
TQ-021-CD



VIRGENES ADOLESCENTES

"Soy un enfermo y nunca dejaré de serlo"



Distribución Exclusiva
RUNNING CIRCLE

Venta por correo
TRIQUINOISE PRODUCCIONES

SI QUIERES RECIBIR GRATIS EL CATALOGO DE VENTA POR
CORREO ENVIA UN SELLO DE 7.000 REFERENCIAS EN VIA
75 Ptas. EN SELLOS A TRIQUINOISE PRODUCCIONES
Ap. Correos 49129 - 28080 MADRID 6 FAX (91) 522 32 36

la voz



Internacional

- Otra boja que unir a los de Fred Sonic y Nicky Hopkins. Se trata de Jimmy Miller, productor de clásicos calentorrotos como «Beggars Banquet» o «Exile On Main Street» para los actualmente patéticos Stones. Este americano que emigró a Inglaterra para colaborar en la fundación de Island Records, para quien produjo a Spooky Tooth o Traffic, entre otras, será recordado no sólo por Howe Gelb (que confesó a esta revista que su sueño sería ser producido por Miller), sino por todas aquellas aficionadas que vivieron los primeros 70.
- El grupo francés Roadrunners ha grabado un nuevo LP en Bruselas que seguramente saldrá a la venta el próximo abril. Como siempre, les produce Jeff Eynich.
- Au Go Go lanza un single de Blacktop, la nueva banda del ex Gories Don Kroha. El mismo sello anuncia también la salida de un nuevo álbum de los Meanies, que Munster editará en España.
- Muró Dino Valentí, legendario compositor californiano al que oficialmente se acredita el popularísimo «Hey Joe». Valentí también fue (polémico) miembro de Quicksilver Messenger Service.
- John Cale, Sterling Morrison y Moe Tucker (es decir, Velvet Underground sin el divo Lou Reed) actuaron en el Andy Warhol Museum de Pittsburg. Improvisaron temas instrumentales como acompañamiento a la proyección de dos tostones cinematográficos mudos del interfecto y presentaron temas nuevos. El museo mismo registró la actuación para sus archivos.
- Ya está a la venta el sexto número de The Castle, el rollizo fanzine británico dedicado a Arthur Lee y Love. En esta ocasión el sumario está tomado por la más reciente historia del grupo, esta es 1993-94.
- Oasis, tras protagonizar los más diversos incidentes (mearse en el hall de un hotel, amenazar con separarse en plena gira americana), lanzan single, «Whatever», con temas completamente nuevos.
- Factory Records vuelve a la carga, ahora bajo el nombre Factory Too. Su primer lanzamiento ha sido un disco de The Durutti Column. Y no, no han pensado en demandar judicialmente a la muy imaginativamente titulada revista trimestral española Pasion...
- The Pastels versionean a Some Velvet Sidewalk en la cara B de «Yoga», el single que precede la edición de su nuevo álbum, «Mobile Safari», para el sello Domino.
- Rob Younger, de los New Christs, va a grabar un single en solitario o publicarlo por Lance Rock. El mismo sello anuncia también un álbum con versiones de punk rock canadiense clásica a cargo de Toengenarote, Supersnazz, Bum, Fastbacks, Young Fresh Fellows, Smugglers, Man Or Astronaut y otros.
- El sello californiano Sundazed anuncia una antología en regla de The Cornelis, surf band en la que tocó Peter Lewis antes de incorporarse a Moby Grape.
- Aunque grabaron deprisa y comiendo un cover de «Sympathy for the Devil» para incluirlo en el soundtrack de «Entrevista Con El Vampiro», Guns'n'Roses parecen ineludiblemente al borde de la ruptura definitiva. La última niña entre Axl ySlash vino a cuenta de que el segundo se guarda sus mejores temas para su disco en solitario, Espabilao que es el chaval.
- Dave Grohl ha grabado un álbum por su cuenta y riesgo, ejerciendo como multiinstrumentista, que no será para Geffen. Tampoco es cierto que se haya convertido en el nuevo batería de Tom Petty, aunque sí ha tocado con éste en un bolo televisivo.

- Lesley Rankine, ex Silverfish, se encuentra en Seattle grabando su primer disco en solitario, a editarse por Creation dentro de poco. Fuentes cercanas a la cantante aseguran que el trabajo va de lo industrial al blues.
- «Quit While You're Ahead», el tercer LP de Action Swingers, cuenta con colaboraciones de J. Mascis y Don Fleming.
- David Briggs, productor de Neil Young y Nick Cave (con el que terminó bastante mal) se encarga de las nuevas canciones de Royal Trux. De momento, las sesiones dieron de sí un single, «Mercury».
- El sello Drag City saca recopilatorio («Hey Drag City») con rarezas e inéditos de Pavement, Silver Jews, Palace Brothers, Gastr De Sol y demás afiliados.
- Ian McHabb anuncia la edición de un LP en vivo con Crazy Horse.
- Cab Calloway, leyenda dorada del jazz, murió el pasado 19 de noviembre. Contaba 86 años.
- «Mutant Trance» es el nuevo disco de Lydia Lunch, un doble que comprende un disco live con Rowland S. Howard y otro recopilando sus diversas aventuras a lo largo de los años.
- Swans rompen su silencio con un LP, «The Great Annihilator», donde colaboran Bill Rieflin (Ministry) y Al Kyzys (Of Gabbages And Kings).
- Alice In Chains se han disueltos, ¿quieres llorarlos tú?
- Murph abandonó Dinosaur Jr., y Mike Johnston saca LP solateras. El sustituto de Murph es George Burz, de Gobblehoof.
- «The Rapture» es el título del nuevo disco de Siouxsie & The Banshees, producido por John Cale.

■ Agencia Heces & Orines Press

Catalunya

- Fat Arabian Nights es el epígrafe bajo el que RUTA 66 y la sala Magic se han propuesto organizar conciertos de bandas conocidas a precio reducido. Inauguran el proyecto The Del Hoyo, presentando lo que será su largamente postergado tercer LP (13 enero), seguidos a la semana siguiente por los hipohuroconados Pleasure Fuckers (19 enero).
- Las Flores Del Mar, Los Amantes De María, Tierra de Reyes y La Ley Seca se reunieron especialmente con motivo de un concierto con fines benéficos.
- Por cierto, han grabado su primera maqueta Tierra De Reyes, banda formada a principios del pasado año por miembros de Canguras, Amantes de María, Golfos Apondoadores y Desertores.
- El Rockabilly Club celebró su primer aniversario con un concierto en Magic protagonizado por un trio que lideró Carlos Segarra, quien al parecer ya tiene listas las mechas del nuevo disco de Los Rebelde.
- Siempre tan ubicuo, Segarra también pudo ser visto al frente de Deberman, banda especialmente montada para versionear a los Beatles en un concierto celebrado en Savannah.
- Se celebró la Noche del Rockabilly en la sala Paréntesis de Montcada i Reixac. Actuaron las Pink Cats (que cuentan con un nuevo miembro, el saxofonista Mario Vela), y los zaragozanos Dynamos.
- Los Restos del Naufragio, Slide Company (grupo de «blues rural» formado por miembros de la Savannah Band), Broiles, Canguras y Ronald Reggae compusieron la programación de conciertos del pasado mes organizado por el Terrassa Rock Club, todos ellos intercalados con otras interesantes actividades de canz musical (monográficos

audiovisuales de Nick Cave y música jamaicana, p.e.)

- Por La Kara Productions coordinó y seleccionó las proyecciones del 6º Maratón de Cine Fantástico Y De Terror. Además de un sucueto montón de cortos nacionales, hubieron títulos como «Street Trash», «Braindead», «Cronos», «El Ejército de las Tinieblas» y «La Motanza Canibal...».
- Resurrección inesperada la de Topimon, grupo de rock progresivo que vuelve con su batería Tapi como único superviviente de la formación original. Más información en el próximo número.
- Se han disuelto 24 Ideas. Tres de sus miembros reaparecen en Painbox, ya trabajando algunas canciones que podrían aparecer dentro de poco.
- Entre las últimas novedades de B-Core figuran la primera maqueta de Bad Taste, grupo de punk-core mallorquín donde el cantante de Cerebros Exprimidos ejerce de batería, y la también maqueta prima de Passion Fish, joven banda de Gerona influenciada por los sonidos Epitaph y Lookout.
- Organizado por Underground Sound, tuvo lugar el Christmas Sound Festival, un evento cuyo objetivo principal fue presentar en sociedad a la mencionada promotora alternativa. Actuaron Squizo Family Groove Crew y Afraid To Speak In Public.
- Oído al parche, fans de Maná Rocks. Robert Mills anuncia para el próximo mes de marzo una mini-gira de Demolition 23, la banda de Mike Monroe y Hosty Suicide. Tocarán el 3 en Valencia (Club 4), el 4 en Zaragoza (En Bruto) y el 5 en Barcelona (Mephisto).
- Acompañada por un grupo de músicos locales, Freddie Fingers Lee actuó en La Bote desencadenando su habitual torbellino boogie woogie saltarín.
- Murmur Town se trajo a la sala Nitsa a Tina And The Top Ten, «la banda independiente más importante de Portugal». Presentaron su nuevo CD «Teenage Grool», distribuido por Running Circle, y tuvieron de teloneros a Paperhouse, con nuevo EP en Acuarito.
- Siguiendo el ejemplo de Señor Chinairo, Beef se han ido a Nueva York para grabar un LP que producirá el fumetas de Kramer. Antes de partir se despidieron con un concierto presentación de su primer EP.
- Los rancolereros Dynamos abandonaron su ciudad, Zaragoza, para realizar una mini-gira catalana que les llevó, el pasado diciembre, a Mancaada, Terrassa i Lleida. Los tupés vibraron satisfechos...
- Número 8 ya del fanzine barcelonés The Reserve (700 ptas. a ingresar en Caja Postal, 1302, oficina 943-3, nº00-19 478.972 a nombre de Xavier Caballé). Informes sobre el B&M 94, el certamen de hospitales, artículos sobre Screaming Trees y Camper Van Beethoven, más cassette con apetitosas maquetas de selectos nuevos grupos nacionales.

■ Retardo Puffin

Valencia

- Desde principios de temporada se lamenta la suspensión de conciertos en el clásico Glap, multado y con las actuaciones prohibidas in secula seculorum. Welcome, con el directo restringido a los domingos tarde, anuncia divertida nochevieja rock con Doctor Divago.
- Discos Su Seguro Servidor es el brazo discográfico de las Atristadas Producciones. Tras coeditar el segundo de Doctor Divago, planean un single de los malagueños Hondonero y no renuncian a cualquier posibilidad. (96) 378 79 17
- El proyecto en escena de Madnoise impresionó a Kika Turmix, tanto que el combo de María Padilla es el nuevo fichaje de Roto.
- Paco Fito, ex Flacos, es el nuevo bajista de Los Garfos. Fumus Planet siguen sin decidirse por el trio o por el cuarteto. Paco Chocokrispis ha vuelto a ingresar en la banda.
- Ha regresado al ruedo el núcleo de Fuckin' Raiders, ahora con el sobrenombre de 45 Revoluciones. Otro come-back, el de Mirono Cortell (Esgnma, 10), que se presentó acompañado de Los Incatalogables en Bésame Mucho. Por cierto, justo al día siguiente se frustró allí un bolo casi sorpresa de Los Flechazos.
- El bueno de Malcolm Scarpa volvió a peregrinar por los bares valencianos, donde también se vio a los valisoletanos Bitter Fix. Los demoreadoras The DelHoyo aparecieron a traición sobre el escenario de Zona Libre, el ganto de Silla cuya iniciativa se ha visto segada.
- Los Perros buscan una compañía que se haga cargo del crudo LP del que disponen, ya grabado. Victor, (96) 240.20.91

■ Manuel L.

Andalucía

- El Sur También Existe es una iniciativa en forma de EP repartida por ambos lados entre los músicos granadinos y los almerienses. Pezadino Electrónico y editada por el sello vaticano La Segura Servida. Rock de guitarras y melodía en el idioma de sus padres. Contacto: 95 274 21 67
- Bemoseado fácil la tuvieron los granadinos. Votos para incorporarse con su consorcio pop-rock de toques folkies a 100 Hippies y Meim en el II Certamen de Maquetas de Rock organizado por el programa Días de Vino y Rosas de Radio Albalade (Granada)
- Negresses Vantes, Logarito Nick y Def Con Dos, Vargas Blues Band, Los Swanés, Defender, Gerasaules, Astocha entre otros granada por Granada y Málaga estos días
- Por La Espuela han pasado últimamente: The New Wave Band, Doctor Divago, P.P.M., The Vagos, Automáticos y Los Tolones
- La granadina Sana Planta Baja ha creado estos últimos días presentaciones de discos (Hermanos Debon, Hebradas, Vancouver) y sigue ateliando con su compañero rockero, Back Flowers. Moribund Smile, Hodo Leo Firenze etc.
- La banda de jazz Adictos, después de girar por Cataluña, Bilbao y el sur del país, volverá por segunda demo recién salida de horno. No olvidéis cortes donde sobresale esa andaluzada sententeo de armonización «tan dulce». Contacto: 9561 34 49 38
- En la que es el CD recopilatorio de la Muestra de Música Joven Malagueña 994 10 temas que se reparten sea de sex informales Tarmen y Raza Roque. Viruela Discos. 9561 3 74 69
- Los Tolones son la metamorfosis de los maribues. La Estre-Que Mamante, dedicados ahora a recrearse en el R&B sesentero y con una demo circulando por los discográficos.
- Se acaba de hacer el tercer disco de los granadinos. Malditos Los Celos será editado por la multinacional Em-Hispanox... El que la sigue lo consigue
- Malaga cuenta ya con la Sala de Conciertos que se merecía, se trata de la Sala Fractura (antes O.M.) situada en la céntrica C/San Lorenzo. Cobren unas 800 personas y se espera que la visiten una gran mayoría de las bandas independientes. Se estrenó con los magníficos Uroones y Sed de Sex, al que siguió Tablaron y Los Del Tonos.
- «School» es el apéctico al que responde el LP con el que han debutado P.M. para Bason.
- Nuevas voces para apuntar en la guía futura de la música en vivo. Andalucía situada en la localidad malagueña de P.zaria y e-Bluester (Luz) con su nueva salida en la publicación gaditana de Aigiecas
- Después de una larga gira por Inglaterra los meses de agosto y septiembre acompañando a Henry Gray los Short Fuse debutaron dos semanas consecutivas por la provincia de Málaga presentando su segundo disco «Inbodeaux & Cole» en el que colabora Catherine Edwards
- La malagueña Sana Ragnine también aporta su grano de arena a la promoción de jóvenes bandas con el desarrollo todos los domingos de un ciclo de música local por ahora non pasado ácido (Luz Bora y Dharma)
- Los vancouverianos 45 Revolutions se están esforzando en pulir su directo en el estudio de garitos más al sur de la península. Se les ha podido escuchar en Cadiz, Jerez, Almería y Ronda

■ Juan A. Mateo

«estofado» del butiro de los hermanas F-330, con parte del mobiliario
● RPN es una nueva herencia de discos, ubicado en la ovetense calle Graf Elorza, regida por dos hermanos Morstar: Tom y Cobo. Parece ser que con la novedad de cobrar con sección de segunda mano, pero, eso sí, sin desatender su sala (Morstar) por lo que pasó hace poco Sitaka Dog Shake 98-52 80 28

● Concursos E de R Asturias programa su 2ª edición con un disco conmemorativo de su primer decenio de Cadena O3 pret-vo heavy night. Dr. Carter y su poder rockante o los abigan la sala donde abrió el suyo con Shake Dog Shake y Fodera

■ Manolo D. Abad

Canarias

- El cambio chichero Morimers acaba de publicar su primer disco, «Los Pecados Copables», con el sello como Multitrack
- Los periodistas Juan Manuel Parbellas, autor del libro «Historia Del Rock Canario», y Carlos Fuentes han auspiciado todos los últimos meses de cada mes una mesa redonda en la librería El Escritor para analizar y examinar la actual situación del rock canario. Paralelamente están haciendo una encuesta para seleccionar al mejor grupo isleño y concederle el premio denominado Chupa de Plato. Interesados dirigirse a la C/Alfredo Saiz, 73 Sta Cruz de Tenerife, Canarias
- El Pub La Calle de las Palmas ha estado celebrando los fines de semana dedicados al blues. Alain Giroux y Jean Louis Mahjoun han sido los dos últimos virtuosos que han subido al escenario
- El veterano grupo de Tenerife, Los Tractores, han vuelto a cambiar de nombre y ahora se denominan O-tractores. De momento, esperan aclarar su situación con Manzana para editar su último trabajo discográfico.
- La revista insular Deseño realiza en su nº9 un interesante análisis del rock, sobre el contacto Apdo 1113 35070, las Palmas C.
- La sala Ruta de la Lengua organiza a las 20.00 horas más legendarias de la isla: María Ferrermina, Buenillo, Rabana y a los Tractores antes de cambiar de nombre
- El sello AM de las Palmas está trabajando en la edición de un segundo volumen de «Bonnas», en el cual se recogerá diferentes bandas de rock isleños.
- El cambio chichero Los Diplomáticos han salido de su mutismo y han actuado en el Big Bang, demostrando ser una formación muy singular del pop-rock canario

■ Santi Ramírez

Euskadi

- Los Tarantos de Bilbao (en el 97) lleva tres meses con un programa experimental. Los laborables de 21 a 23 h. llamado E Paganio. Los martes y jueves entre 10.30 y 11 puedes oír una completa agenda de conciertos acompañada con la mejor música
- Inubida hace tiempo pero ya naufrabie es la separación de Pop, rash Coiropo. Se ganaron su hueco en la historia y habrá que seguir de reto las aventuras de sus miembros. Solo activo por ahora la de Mikel Acostegui
- M. pitos es e PVP de CD de Grotescos. Personajes un precio que trata de demostrar el abuso de precio olivado de los CD. Es el segundo

registrar temas con vistas a un nuevo single

● Dry Files van a ser otra de las formaciones importantes del área margen derecho. Su maqueta es recomendable para los seguidores del pop 90's, aunque sufreran el frecuente timo por parte de las fabricaciones, y las copias pierden mucha fuerza con respecto al master

● Gran contratiempo el de los encubiertos de Rula, cuyo guitarrista no solo les ha dejado sano que se ha llevado consigo el nombre de la banda. ● Los demás de Uue Lutzek y Arbol Finisterres están distribuidos por Bona Bona. Nueva maquina para el verano. Programa de Fiestas en el club Masha, materia impart alternativa o precus enrollados. Apdo 129, Ucho, Araba

● Los últimos eventos de la sala En Canal han sido un éxito de asistencia para enero: el día 7 estarán The Allrighters y Flying Rebolos y se barajian cosas como un festi ultrasonico con Audioposte, Macromassa, etc

● Los jueves del salón El Carmen de Indurain continuan reuniendo a buen público en ambiente relajado. El 12 de enero el repertorio pasará de jazz Curtis Clark y el 19 uno de los mejores guitarristas británicos de sídida, Dave Kelly

● Vamos con la programación de Xorix Gorz para este mes. El día 6 los Reyes nos traerán a los Killers Barbies con Dry Files, el 13 a Big Stone con Funtain Planet y el 20 a Manuam Scarpa y The Fish

● Pero no de mayor e interés te actividad programadora sigue siendo el Ziro de Oso que entre otros cosas nos anuncia el día 6 a Vagos, el 20 y 21 a Austin, el Bionde y el 27 a Big Lunch presentando su primer LP

● Una reunión ocasional pero muy convincente en directo es la de Javi Paz Paratrunk con el ex Mak Xober Montbau.

■ Fernando Oquendo

Valladolid

- Los substitutos uno de las bandas que mas se mueven de la ciudad han iniciado el trabajo a sus sonidos sesenteros
- Otro de los mejores bandos sin duda de los murchos que hay en la capital del Pisuerga son E-Fun y acaban de sacar una nueva maqueta con muy buena presentación
- Una vez más se celebra la fiesta de la zona de Sanjo que contó con la actuación de The Creptits. Precisamente esa publicación ha sacado un EP de 4 temas con The Bogeymen. The Creptits los amekanos The Smokie y la desaparecida banda vuciana Los Dukes
- The Mias son un hijo de la localidad baronesa de Ponderada que ejecutan un R&R sin complejos con temas propios y de bandas tan dispares como Nomads, Enemigos, Bad Religion, etc
- Pailon Fresh Doctor Expasion. The Creptits. Austinian Blonde Vancouver y Fichos mas son grupos que se están dejando ver en los últimos tiempos por aquí
- Además del test del independiente La Maratón 10 la sala Mamba programa los jueves actuaciones de bandas de blues y rock en general. Por allí ya han pasado Wilko Johnson, Bannace W. Hired, B. Williams, De-Tones, etc

■ Fuzz Zombi

exclusivos en CD. El primer volumen de la serie está dedicado a Lucky Records, y contiene rarezas de Supersuckers, Mono Me, Supersnazz, Fastbacks, Bum y Teenegenerate, entre otros.

● Con cierto retraso sobre lo anunciado, el primer número de la revista Zona De OTRAS salió finalmente a la calle este mes, con un CD recopilatorio de rarezas y temas inéditos de artistas de Trinquante

● Los valencianos Mod Noise son el último fichaje de Roto Records, que podría publicar su álbum de presentación en febrero

● Los Mana Negro se han trasladado en Malasana y son asediados por sus admiradores cada vez que aparecen por el go-go de la zona. Lo que ocurre todos los viernes por cierto. A parte, se piensan quedarse unos meses por aquí y quieren aprovechar cualquier ocasión que se les presente para tocar en directo

● Subterfuge y Taxi Records el seno de los Killers Barbies han llegado a un acuerdo de colaboración para la publicación de primer álbum de la banda. Manita Ray y Kebratas también sacarán en breve sus respectivos LPs. Los últimos con produccion de Xorix Ferrnand Altra. Vía Subterfuge, mientras los Bagues harán lo propio con un EP

● El Haze Rock, este mes, el mismo día que el mismo Chuck Berry a de «Oír con una fiesta en la que hubo el mismo Chuck Berry a que acompañan sobre e escenario algunos miembros de los Romados

● Osheko Ezuanda grabará este mes en Francia su próximo trabajo. Para la batalla de los Argés

● Después de muchos años, por fin en la banda sonora de film «El Són De Komen» Asturias puede van a repetir su experiencia en «So to A, vo io» opera prima de bilbaíno Domei, Jiponero cuyo soundtrack contiene a dos temas de nuevo álbum de los asturianos

● El sello Mojave presenta a en directo a buena parte de su escudero este mes en la sala El Sol. El día 13 actuarán los Wander antiguos Arroyos con reberzos de Sex Museum) y Los Crudos, y el 14 subirán a escenario Vancouver's

Aragon

- Se celebra segunda fase de la 2ª feria de Rock siendo seleccionados para la final, a celebrarse en la primavera del 95, seis bandas: Al Son De Sur Amado, Fascism, Nexus, Reireo de Opiu y XLR
- Los promotores de las salas Cabe Hispano y Pocha siguen trayendo a un público roquero a sus locales, pero han intentado a ver este tipo de gente combatando para tener ocasiones a bandas como Juvéniles Los Sordidos, Enrique Arriaga y los Programas Vicia Will, Sixx Peter King Band, Teen Boys y figuras de otros países como el bluesman neerlandés Tom Pringato o el incombustible buey de Arkansas, Sleepy o Beel
- Otro local que está ganando una excelente reputación en Zaragoza programando conciertos es La Fiedra de Bagney. Por su escenario, finalmente hemos elegido con dos viejos roqueros de ciudad Roy Oney y Robyn Hertzock presentando su gira acústica. También



DISCO MOVIE

DISCOS, COMPACTOS Y VIDEOS MUSICALES

NOVEDADES

Artista / Título	Referencia	LP	CD
ADORABLE-Fake.	RT224	1.990	2.490
AMERICAN MUSIC CLUB-San Francisco.	RT243	1.990	2.690
AUSTRALIAN BLONDE-After shave.	RT176	1.790	2.290
BEATLES,THE Live at the BBC.	RT255	3.200	4.490
BLACK CROWES-A conspiracy (CDS).	RT203CDS		1.090
COME-Don't Ask don tell.	RT130	1.500	2.125
COMPULSION-Conforter.	RT246	1.650	
COP SHOOT COP-Any day now(CDS).	RT151CDS		1.050
COP SHOOT COP-Release.	RT151	1.575	2.100
CRAMBERRIES No need to argue.	RT175	1.990	2.590
ECHOBELLY-Everyone's got one.	RT230	1.700	2.590
FRANK BLACK-Teenager of the year.	RT226		2.175
GIGOLO AUNTS Flippin' out.	RT220	1.990	2.400
GIRLS AGAINST BOYS-Cruise yourself.	RT148	1.575	2.100
GRAHAM PARKER-Christmas cracker(CDS).	RT251CDS		1.050
GRANT MACLENNAN-Horrorbreaker star (DOBLE).	RT145		2.700
GREEN DAY-Dookie.	RT168		2.490
GREEN JELLY-333.	RT201		2.600
INQUILINO COMUNISTA-Bluef.	RT128	1.500	2.125
JESUS LIZARD Dawn.	RT232		2.190
LISA GERMANO-Gook the girl.	RT147	1.575	2.100
LOVE & ROCKETS-Hot trip to heaven.	RT152	1.575	2.100
LUSH-Split	RT136	1.550	2.175
NED'S ATOMIC DUSTBIN-Saturday night.(CDS)	RT132CDS		1.145
OFFSPRING Come out and play.	RT169		1.190
PAUL KELLY-Wanted Man.	RT225		2.175
PAUL WELLER Anytime you want me.	RT179		2.600
PRINCE AND THE NPG-Intermission.	RT188		3.990
R.E.M. Monster.	RT156		2.195
RAGE AGAINST THE MACHINE-Samo.	RT211	1.995	2.590
RET HOT CHILI PEPPERS Out in L.A.	RT211	2.190	2.590
SHAME MACGOWAN-The souks.	RT174		2.590
SONIC YOUTH-Experimental jet set trash no star.	RT215		2.690
STONES ROSES Second Coming.	RT135		2.490
SURFIN'BICHOS El amigo de los tormentos.	RT254	1.890	2.590
THE CRAMPS Ultra twist(CDS).	RT171CDS		890
THE POSIES-Frosting on the beat.	RT219	1.990	2.490
TINDERSTICKS-A haon 046	RT221		2.600
VITALOGY-Pearl Jam.	RT237	1.990	2.690

NIRVANA-Complete live gig + Rare demoversions-Live 1994-Morituri salutant-The eternal legacy-Tribute to Kurt Cobain, etc... Consultar precios.

DISCO MOVIE

... (unreadable list of items) ...

estuvieron por ellos Planetas, Pistones y Pedro Barbero

■ **Madrid** y memorable fue la actuación de la mexicana Astrid Hadad acompañada por Los Tarzanos en el Oasis (no se pudo elegir mejor cuadro para su representación) en la que sus rancheros de corte rítmico y a forma de interpretaron en un momento presente

■ Por fin ha salido a la venta el primer LP de E. Bosque banda zaragozana de folk-rock grabado gracias al premio de la edición de 1993 de Villa de Bilibio hasta la fecha solo tenían registrado un par de maquetas y una canción «Ros de odio» que aparece en el LP «Almas Jóvenes». Contacto: Chema Fernandez. (976) 55 65 05

■ **Noviembre**, mes de jazz en Zaragoza. Se celebró una nueva edición de Festival Internacional de Jazz. Esta vez en el Auditorio, aunque los excelentes bandas seleccionadas el maestro de la steel guitar Roy Rogers & The Delta Kings, John McLaughlin o Arturo Sandoval entre otros) no fueron acompañados por la acústica de alguna de las salas. Una entrada de última se suma a la agenda jazzística y presenta al legendario Joe Bennett

■ En la Sala Pyramis se organiza un concierto cuyo fin era prestar solidaridad a la archivera y rampante del 07^o en el que actuarán Heroes Del Jaleo, talk bands y Sr. Frutos (talk urbano)

■ **J.A. Añón**

■ Con ellos desaparecen solo durante este mes tranquilos para dar paso a Soul temas: un acústico firmado por Miguel Ángel Voz, guitarra y kike bual) ningún mayormente versiones y se le podrá ver en el lado 7 de enero (anton ubi) Valencia 19, Barón de Benidorm 20 Mañ y Vallegueta de Bolognes 28, Knowlton Rod Stewart Eddie Hinton Rolling Stones James y John Lee Hooker estarán entre los invitados

■ Los Flechazos han abandonado DRO y ya están grabando su primer álbum para EMI su nueva compañía discográfica. E intentado se titula «Acta Fidelity» e incluirá temas propios y dos versiones de los Red Siqueres y los Wrig. En la grabación intervienen los dos nuevos miembros de la banda e botero Miguel Manero (ex The Utopians) y el bajista Pico Vila ex invasores

■ Pedro parados han salido los Surf'n Bichos que han decidido separarse en vista de desprecio con que se han tratados por el seno y sus talido. En todo los intereses antepuestos de RCA y La Fabrica Magnética. Al parecer Fernando Alvaro prepara un proyecto por su cuenta mientras sus compañeros piensan seguir grabando juntos

■ Entre los próximos lanzamientos de Munsler figuran los nuevos álbumes de «Cerebros Expandidos» y «Los volados y sendos singles de Rosa y Goodbye Planet. Estos últimos actuarán el 27 de enero en la sala Moratillos

■ Es difícil imposible se dispone a presentarse en nuestro país diversos sellos independientes internacionales mediante la publicación de samplers

trabajo en su línea rapera reciente y anterior a Det Con Dos! Edito la distribuidora alemana DDT (94) 433 85 92

■ DDT también edita en condiciones similares el segundo para Patrolino en LP, K7 y video

■ 3D se ha hecho con la programación de conciertos de la sala Circuito de Mungia con buenos condiciones de visión y sonoridad aunque una vez más no situada en Bilbao. Los Dee Dee Ramone y Sero No es 13 de enero pasaron Soziedad Alkoholika.

■ Tienen ingredientes para ser y a congregar guemeros ganadores de medio kilo en el concurso de Euzko Kuptzeo 94. Los favoritos de la audiencia: 200 billetes! Jereñ 1

■ Nombres nuevos año nuevo los mentados Te Iluna Peltz ambos de Zornutx y Jue Me Not en Gantutz

■ El colectivo Blue Stone de villa editor de la recomendabile hoja informativa Si. Septienber's Page animación animación de formato tras su reciente número. En ella se repasan temas vitales sinches de reciente edición. Appo 2046 07-98 y Jona

■ Parece que el proyecto catalán «M. Generación» va a tener continuidad en un segundo volumen para el que se cantara con la colaboración de The G-vestones con muy posible nuevo 7 en Animal y Los Cronos con su primer CD orléano.

■ A fin de la que el segundo de Borela Borela con el título de «Ezgora Gaudia» la colaboración de Euzko Kuptzeo y un cover de los Smithereens. Los otros novedades novedades para Gai son el tercer de Parobium, su banda más vendida y el segundo de los novatos Finter

■ The Allrighters han podido hora en los estudios. Odds de Gai para

Asturias

■ Antes de ver la luz su primer LP, los merenses Buges tendrán un single de debut con un cover de Blue Cheer (ahí queda eso!) y una versión diferente de «Garage Tar Inlar», incluido en su primer LP debut Subterfuge la pública

■ Sin EP de avance, tomándose las cosas con su hábito como el cuarto gnomés Manito Ray grabará en los estudios Oasis su LP para Subterfuge

■ Otros que vuelven a los estudios de Pato Loco son los ovetenses The Crew. El grupo con los ex Screamin' Jays, Ruben Espina y Víctor Álvarez, además del ex Bluesmóvil Alberto Pellez sorprendido por la fuerza de su primera demo y la calor de villa su cantante

■ Los Mús Tumbados, a la espera de buenas nuevas con Eptaph retuerzan la banda con Ruben ex Antiteus) y Miguel «Antiteus» como fichajes de cara a su nueva etapa

■ Octavio Wink mientras simultanea con brillantez su labor en los reoneses The Creptitos con un EP de nuevos expectativas para sus Heatbeats. Un nuevo EP para este trimestre, barajando las ofertas con que cuenta el buen grupo gnomés

■ Más EPs. E de los Moeckin Byrds suite retrasos por la inoportuna enfermedad de Felix Expulsion productor para su salto al video. Por lo mismo el esperado tributo a los legados tendrá nuevo demo

■ Hablando de próximos a punto estuvo de frustrarse la continuidad de los locales de ensayo de Campus de Humildades ovetense por el

De haberlo permitido las circunstancias, podrían haber sido el eslabón perdido entre el 60's punk y Redd Kross. Su legado discográfico refleja solo parcialmente el potencial de una banda, originaria de las proximidades de San Francisco pero profesionalmente afincada en Los Angeles, que padeció todo tipo de manipulaciones por parte de un manager y un productor sin escrúpulos, empeñados en sepultar bajo intereses comerciales un galvánico, creativo concepto del R&B. Fueron, al unisono, la versión americana más arrogante de los Rolling Stones, un involuntario producto de laboratorio y creadores fortuitos de canciones temperamentamente memorables. Alec Palao, miembro de los Sneetches y autoridad en los sonidos clásicos de la bahía franciscana, reconstruye su historia con los testimonios recogidos tras entrevistar a los más destacados componentes del grupo que nunca pudo serlo.

SUNSET

LA GENESIS DE LA CHOCOLATE WATCHBAND

La genesis de la Chocolate Watchband se remonta a 1965 y el Foothill College, un remoto campus situado a un lado de la autopista 280, en las colinas de Los Altos, rozando el extremo inferior izquierdo de la península de San Francisco. Sus componentes son los únicos estudiantes del campus que desobedecen las doctrinas folk para iniciarse en los dinámicos ritmos que trae consigo la invasión del R&B británico. Han perfilado su estilo batallando en incontables bandas de garage y grupos escolares de San Jose, su ciudad, empapándose con los discos de importación que capturan en sus cada vez más frecuentes razzias por las tiendas del Hollywood Boulevard en Los Angeles.

La única grabación de esta embrionaria versión de la Chocolate, un acetato que permanecerá inédito, tiene lugar en una tienda de alta fidelidad de San Mateo, donde registran dos crudos exponentes de un prometedor estilo que no tardará en derivar hacia un chisporroteante fuzz punk. El ejército, que recluta al bajista, y un promiscuo intercambio de miembros con otras formaciones locales, minarán las expectativas del grupo, paralizándolo temporalmente. Mark Loomis, guitarrista y máximo impulsor de la Chocolate, no tardará en reactivarlo con el concurso del bajista Bill Flores, recién evadido de The Shandells, una banda de surf beat. Rescatan a Gary Andrijasevich, batería de la formación original de CW, y reclutan al rítmico Sean Tolby y al cantante Dave Aguilar, un ávido entusiasta del black r&b más hardcore, ambos procedentes también de la populosa escena musical del sur de la bahía californiana, conformándose así el line-up clásico de la Watchband.

La diferencia entre las dos versiones de la Chocolate es como la noche y el día. Mientras la primera tenía

unas aspiraciones modestas, la nueva formación está determinada a triunfar y arrollar a todos sus competidores de la liga musical teenager. Tienen más confianza en sus posibilidades, y con razón, son excelentes músicos, con apenas un par de ensayos su compenetración es tal que sueltan chispas. Influenciados por los Yardbirds, los Kinks y, esencialmente, los Stones, se aprestan a desarrollar su propia interpretación del sonido británico. Subconscientemente cada miembro asume su papel de replicante stone - Loomis es Keith, Tolby es Brian -, pero es Dave Aguilar quien se lleva la palma. Es el histrión por excelencia de los gestos y maneras de Jagger, exagerándolos con el mismo ahínco que este había plagiado los rasgos de James Brown.

Si Loomis era el fundador de CW, Aguilar asumiría la responsabilidad de dirigir al grupo en directo, a menudo con devastadores efectos. El repertorio lo forman casi en exclusiva versiones derivadas del boom británico, ya sean standards de Chuck Berry y Bo Diddley, álbumes enteros de los Stones y los Yardbirds, o piezas oscuras que descubren en los discos importados de bandas como los Pretty Things. Ensayos rigurosos, concienzudos repasos a las más rutilantes novedades llegadas de ultramar, una imagen cultivada al milímetro -medias melenas, vestuario llamativo en la más pura usanza Carnaby Street- y un flamante equipo

Voxx desembocan en una serie de fulminantes actuaciones que les consolidan en el circuito de clubs juveniles de la South Bay. En mayo de 1966 ya cuentan con fanclubs que brotan por doquier y se han hecho fuertes en el Bold Knight de Sunnyvale, donde tocan asiduamente compartiendo cartel con los grupos más prominentes de la zona, como Syndicate Of Sound, los E-Types, William Penn y los Golliwogs (futuros Creedence CR).

También se aventuran al este de la bahía, siendo teloneros de los Yardbirds y Them en San Leandro, y en julio tiene lugar uno de sus más legendarios conciertos, abriendo para los Mindbenders en el Fillmore. La Chocolate es una de las contadas bandas de la South Bay que consigue hacerse un hueco en la hermética escena underground de San Francisco, y de hecho esta no será la única ocasión que actúen en el Fillmore -serán teloneros de Lenny Bruce y los Mothers Of Invention-, ni la última que trabajen para Bill Graham: «Graham estaba haciendo sus pinitos como promotor», recuerda Loomis «y por aquella época tenía problemas con el sindicato de músicos. La primera vez que tocamos en el Fillmore todavía estaba vigente una regla del sindicato por la cual debía haber un mínimo de seis músicos en el escenario. Graham tuvo que alquilar a un músico sindicado como nuestro sexto miembro. Salimos a escena con todo nuestro equipo y allí estaba aquel tipo, sentado en una esquina, ¡con una tuba!. Pero lo más increíble de todo fueron los Mothers. No podías acercarte a ellos, los tíos apesataban. Eran buena gente, muy enrollada, ¡pero vaya tufazo!»

Por motivos que escapan a su control, la banda sólo actuará una vez más en el Fillmore, teloneando en octubre a Captain Beefheart. Ron Roupe, un

STREET

promotor local, les aborda durante un concierto con los Lovin Spoonful y se ofrece como manager prometiéndoles contratos de grabación y apariciones cinematográficas. Un incentivo determinante para el grupo es el hecho de que, según dice, Roupe va a ser también agente de Jefferson Airplane. Sean Tolby lo comprueba personalmente con una llamada telefónica a su colega Skip Spence, con el que había coincidido brevemente en las filas de The Other Side, a la sazón batería de los Airplane, quien le confirma que efectivamente están considerando la posibilidad de ponerse en manos de Roupe. Irónicamente, Graham estaba tan entusiasmado con la Chocolate que también aspira a representarla, «tuvo un encuentro preliminar con Roupe, pero no se entendieron, así que perdimos la oportunidad de telonear a James Brown en el Fillmore».

QUE AFOREN LOS ROLLING STONES

Si como individuales su popularidad social en San Francisco es destacada, como grupo nunca conseguirán romper el esnobismo con que la ciudad ignora a las bandas «provincianas» de la South Bay, «la gente era demasiado moderna para que le gustásemos, pensaban que la Chocolate era sólo una banda de imitadores.» A pesar de todo, entre 1966-67 actuarán con las bandas más conocidas de Frisco por ejemplo Sopwith Camel, Moby Grape, Country Joe & The Fish o Big Brother & The Holding Company. Al ponerse en manos de Roupe empiezan a telonear a grupos de alcance nacional como los Leaves, Turtles y Love. Su nuevo promotor les hace trabajar duro, y en cuestión de seis meses ya son cabeza de carteles y rivalizan con los pesos pesados de la escena local. Sus conciertos han

W
A
T
C
H
B
A
N
D

C
H
O
C
O
L
A
T
E



■ En la Winchester Cathedral, Redwood City, marzo 67. Flores, Loomis, Andrijasevich (corte), Aguilar, Tolby.

ciones a diversas discográficas corporativas (Cobb es así mismo un dotado compositor, autor de clásicos como «Every little bit hurts», «Tainted love», la misma de Gloria Jones que luego harían famosa Soft Cell, y un puñado de indelebles 60 punk hits como «Good guys don't wear white» o «Barracuda», ambas interpretadas por los Standells.) Instalada en Los Angeles Green Grass se ha asociado con Attarack y a mediados del 66 ya tiene una producción en las listas de éxitos, «Dirty water» de los Standells. A través de su conexión con Roupe Cobb centrará sus intereses en la escena de San Jose, fichando a finales de 1966 a bandas como los E-Types y la Chocolate

La banda debe trasladarse a Los Angeles para grabar su primer disco, pero de hecho gran parte de su tiempo ya transcurre en dicha ciudad. «en aquel tiempo», recuerda Bill «volar de San Jose a LA costaba sólo quince dólares. Nos pasábamos la vida allí. Nada más aterrizar cogíamos un taxi y recorríamos el Sunset Strip. Ibamos al Pandora's Box. o

HIP FREAK OUT

ganado en precisión, abriéndose una vía para la experimentación. Seguramente inspirándose en el «Goin home» del «Aftermath» de los Stones, a veces, si las vibraciones son las adecuadas, sólo tocan una extensa pieza por concierto. «Teníamos un repertorio de unas quince canciones», dice Aguilar, «con «l'm a man» poníamos los locales patas arriba. Tocar «Baby please don't go» me encantaba, y ni te imaginas como nos salía «Mystic eyes». No habían muchos grupos de nuestras características, y la gente se volvía loca con nosotros. Interpretábamos esas canciones a nuestra manera, las transformábamos, las llevábamos en diferentes direcciones. Trabajábamos horas y horas con ellas, en ocasiones algunos de los hallazgos eran fruto de la espontaneidad, pero en su mayoría se debían a todo ese tiempo que invertíamos en los ensayos. Acabamos por lograr nuestro propio sonido, fue una identidad que nos llevó mucho tiempo encontrar. Inicialmente lo basamos todo en la imagen, porque era algo exótico y divertido, pero no era una pose consciente. Sólo queríamos ser diferentes, destacar.»

Si se tomaban su música en serio, no ocurría lo mismo con su papel de ídolos juveniles locales. Eso dió pie a muchas anécdotas, la mayoría de ellas debidas a Mr. Aguilar; cuando telonean a los Seeds tocan un set compuesto exclusivamente por canciones del grupo de Sky Saxon, en otra ocasión rofían a las chicas de las primeras filas con caramelo líquido y luego las «empluman» con serpentinas. «Una noche en el Continental decidimos librar una batalla de pasteles con los Otherside», cuenta Aguilar, «iba a ser el momento álgido de la noche. Empezamos a tirarnos tartas de crema y bollos de mermelada, pero algunos se desviaron y fueron a

dar al público, entonces la gente empezó a devolvernos los tartazos. El Continental era una pista de patinaje, así que el suelo no tardó en ponerse de lo más resbaladizo y pringoso. Aquello se convirtió en una batalla campal»

Tales aventuras eran constante motivo de preocupación para Roupe, un puretón que les cuida como una madre pero sin interferir en su música. Su despreocupación en ese aspecto, no obstante, escondía un doble juego con los promotores de conciertos por el que se agenciaba el triple de lo que cobraba el grupo, eso sin mencionar el hecho de que nunca pagaba los correspondientes impuestos. Ésa era la norma en el negocio musical a mediados de los sesenta, pero así y todo Roupe cumplió su promesa de grabarles un disco, negociando un contrato con Attarack, una compañía de producción de Los Angeles dirigida por el manager del mismísimo Liberace. En principio parece que el trato es óptimo, pero no tardarán en descubrir que será la causa de su desgracia. Roupe convence a sus padres para que les permitan firmar bajo sus condiciones, y al hacerlo ceden todos sus derechos, incluyendo hasta los del nombre del grupo: «fue una mamonada de contrato», apunta Bill, «tuvimos que formar una corporación a la que iban a parar todas nuestras ganancias. De no presentar recibos por gastos extras, sólo percibíamos cuarenta dólares semanales. Después, cuando quisimos largarnos, nos salieron con lo de la letra pequeña del contrato. Podían hacer con nosotros lo que que les diese la gana.»

Dirigida artísticamente por Ed Cobb, la división discográfica de Attarack es Green Grass. Cobb, antiguo miembro de los Four Preps, la ha fundado después de trabajar para Vee Jay en Chicago; es una compañía independiente que vende masters y can-

merodeábamos por la calle, observando a los colgados y ligando con chicas. Luego cenábamos en algún restaurante de Hollywood. A la hora de pagar siempre nos hacíamos pasar por los Stones, así las camareras nos invitaban a cambio de autógrafos. Yo siempre firmaba Bill Wyman» Los estudios con los que trabaja Green Grass son los American Recording, en Ventura Boulevard, cerca de Universal City. Entre noviembre y diciembre graban allí las canciones de su primer álbum en el ocho pistas que controla el ingeniero Richard Podolor -artífice del sonido de Steppenwolf y «descubridor» de Three Dog Night (N del T.). Las relaciones con Cobb son buenas, pero los planes que tiene para ellos son muy distintos de los del grupo, «Ed tenía una visión muy concreta de lo que quería hacer con nosotros», dice Aguilar, «él era un ejecutivo, y nosotros su producto». La banda tiene pocos temas propios para grabar, de modo que completan el disco con canciones que les suministra Cobb y algunas de las versiones que tocan en directo. De todas maneras es Ray Harris, socio de Cobb, quien decide las que aparecen en el primer single. Informado de que «Blues theme», el instrumental fuzz de Davie Allen & The Arrows que figura en la banda sonora de la película «The Wild Angels», no va a ser editado como single, y convencido de que es un hit en potencia, apremia a la Chocolate para que la graben de improviso, «luego nos dijo que necesitaba algo para la otra cara», interviene Aguilar, «así que improvisamos una canción, algo sin importancia que no volvimos a tocar nunca» Modesta manera de describir una de sus grabaciones más interesantes, la fantástica «Loose lip sync ship», una melodía hipnótica y misteriosa que comienza como una parodia de doo-wop para acabar convertida en

Sopa de chocolate adulterado

- Are you gonna be there No way out
- Sweet young thing Baby blue
- Misty lane She weaves a tender trap
- Are you gonna be there No way out
- Sitting there standing
- Don't need your lovin'
- Let's talk about girls
- Hot dusty roads
- In the past
- We the people
- I ain't a miracle worker
- Brogues
- Loose lip synch ship

Not los únicos temas. Pudo haber sido cualquier cosa. Pero es una lista de temas que no se grabaron. En la lista de temas que sí se grabaron, se ven temas como «Baby blue», «Misty lane», «Are you gonna be there», «No way out», «Sitting there standing», «Don't need your lovin'», «Let's talk about girls», «Hot dusty roads», «In the past», «We the people», «I ain't a miracle worker», «Brogues», «Loose lip synch ship».

un pandemonium con toques de avant-jazz. Aunque inspirada en los Mothers, contrariamente a la leyenda el tal «the phantom» que firma la producción de esta pequeña y lunática obra maestra no es Zappa, sino el propio grupo.

EXPLOITATION STARS

Green Grass tenía un acuerdo con Tower Records por el que esta subsidiaria de Capitol comercializaba sus producciones, sin embargo al ser la versión original de «Blues theme» propiedad del sello, Cobb y su socio deciden vender al single a la filial discográfica de Hanna Barbera, acreditándolo por razones contractuales a The Hogs. El disco funciona bastante bien, pero pierde toda posibilidad de prosperar cuando Tower lanza en single a finales de año la versión original de Allen y los Arrows. Para entonces la Chocolate Watchband ya ha publicado el primer single a su nombre «Sweet young thing» -versioneada por Mudhoney a principios de su carrera (N. del T.), una composición de Cobb, es un vehículo perfecto para el arrogante estilo punk de la Chocolate. Al reverso figura una evocativa versión de «Baby blue», basada en los arreglos con los que aparece en «Them Again» pero dotada de un encanto propio. La intención de Green Grass es colocarlo en Tower pero finalmente el single aparece en su subsidiaria de r&b Uptown, lo cual siembra la confusión entre algunos promotores de conciertos que toman a la Chocolate por una banda de color.

A principios de 1967 ya pasan casi todo su tiempo en Los Angeles, sea grabando, actuando o viviendo la vida a tope. Su agenda es frenética. Aparecen en el programa televisivo Where The Action Is, actúan en el Molin Rouge con Buffalo Springfield, en el Cheetah con los Doors y en el Hullabaloo con los Knickerbockers. Su siguiente sencillo es «Misty lane», una comercial, agradable canción escrita por Martin Siegel, compositor en auge gracias al material que ha suministrado a los Animals y otras bandas. Si el riff de guitarra de «Sweet young thing» recordaba a «Paint it black», aquí hacían lo propio los arreglos percusivos, reforzando una energética, convincente interpretación. Con todo, la impresión de que el grupo no se siente a gusto con el tema es palpable. Pero al otro lado, el tema de Cobb «She weaves a tender trap», muestra al combo aún más incómodo. Habla Flores, «era una canción demasiado alejada del rock. Ed nos pasó una partitura llena de notas disonantes, y fue muy duro grabarla». Aguilar es aún más severo,

«jodio esa condenada canción!. Algunos de los temas que nos daban eran buenos, pero otros eran terribles». Efectivamente su voz se aprecia forzada entre las guitarras acústicas y las orquestaciones; si bien es una canción adecuada para otros, no encaja para nada con el estilo de la Chocolate. Consecuentemente, el single obtiene menos repercusión que su predecesor.

Cuanto estaban en Los Angeles acostumbraban a alojarse en un motel de Hollywood, situado entre Sunset y Orange, que no tardó en convertirse en un centro de gran actividad social. Allí les visitan amigos de la escuela, chicas y colegas de la profesión: «Mark y yo», cuenta Flores, «nos veíamos mucho con gente de los Mothers. Yo salía con una chica que tenía un pequeño papel en la película «Riot On Sunset Strip», la misma del anuncio de Coppertone. Aguilar se dedicaba a visitar museos con uno de nuestros roadies. Andrijasevich era el crio del grupo, siempre riendo y observando. Sean se lo hacía con la hija de David Janssen -protagonista del famoso telefilm «El Fugitivo» (N. del T.), que acababa de salir en las páginas centrales de Playboy. Sean era terrible con las mujeres». Pero la banda tenía otra buena razón para permanecer en Los Angeles, ya que a principios del 67 se encuentran trabajando en su primera película, interpretándose a sí mismos en «Riot On Sunset Strip». «Riot» fue una explotación movie de American International que pretendía capitalizar los recientes disturbios juveniles acaecidos en diciembre del 66 en el Sunset Boulevard. Es una de las mejores películas de su género, en parte gracias a la incendiaria aparición de la Chocolate tocando un par de canciones. Bill recuerda el rodaje. «el decorado era una reproducción del Pandora's Box, creo que nos llamaron por mediación del productor de la película, ya que tenía algo que ver con Attarack. Entre los extras se rumoreaba que a última hora habíamos sustituido a Buffalo Springfield». La actuación del grupo es lo mejor del film. Literalmente saltan de la pantalla, dándonos una ligera pista de la formidable presencia que tenían en directo. De las tres canciones que graban sobre la marcha para la película, la versión de «Milk cow blues» queda descartada por un pequeño fallo técnico. «Don't need your lovin'», con sus aullantes guitarras y los agónicos chillidos de Dave, y «Sitting there standing», igualmente poderosa, son lo más cercano a su sonido de directo que grabó la banda, y seguramente se debe al hecho de que ambas son grabaciones genuinamente «live», atrapadas en el mismo escenario de la película: «usaron un espantoso equipo de sonido que ya habían utilizado en películas de Elvis», dice Aguilar, «era como grabar en un garage, ¡nuestro equipo era mucho mejor! Pero nos reflejan como mejor sonábamos. Tenían una gran energía».

PLATANOS GIGANTES FLOTAN SOBRE MI CABEZA

A raíz de su aparición en «Riot», la Chocolate es requerida para animar fiestas y reuniones sociales de la industria de Hollywood, donde indefinidamente dan la nota y, en ocasiones, acaban siendo denunciados. Su provocativa conducta, dicen las malas lenguas, podría ser un síntoma de que ciertas sustancias químicas corren libremente por sus organismos, pero Flores minimiza los hechos: «todos nos colocábamos, excepto Dave, que tenía la sesera fría de nacimiento. Fumábamos algunos canutos, pero no éramos la drug band que se empeñaban en hacer de nosotros. Los comentarios eran totalmente exagerados. Tomábamos ácido muy de vez en cuando. Por ejemplo, una vez, en un club, me pasé tres horas debajo de una mesa, luego Sean se convirtió en pato y mi brazo se alargó quince metros, se introdujo en la boca de alguien y volvió a salir por la parte de atrás de su cabeza. Me sacaron del club y acabé zambulléndome en una piscina. Me quedé flotando en el agua, viendo melocotones y plátanos

gigantes suspendidos sobre mí.» Bill cree que la experiencia pudo haber inspirado en parte la letra del siguiente lanzamiento del grupo, la estupenda «No way out». Por lo visto el tema era resultado de una improvisación de estudio provisionalmente titulada «Psychedelic trip»; su tensa atmósfera estaba subrayada por la jeffersoniana guitarra de Mark y el espectral recitado de Aguilar, que escribió la letra en un ascensor. Cobb añadió luego guitarras invertidas y otros efectos, acreditándose como autor y arreglista.

Las pretensiones de Cobb eran insultantes, pero en su defensa debemos decir que el sonido de los discos, pese a discrepar de las intenciones del grupo, posee una calidad técnica indiscutible. Productor e ingeniero, Podólor, trabajaron a conciencia para extraer sonidos originales a aquel limitado ocho pistas, elaborándolos casi artesanalmente, a menudo frustrando a los músicos con sus largas deliberaciones: «Ed se pasaba lustros con el sonido de la batería», dice Flores, «diciéndole a Gary los golpes exactos que tenía que dar. Siempre se quejaban de que no teníamos material propio, pero ellos desperdiciaban un montón de horas de estudio. Muchas de las ideas eran de Podólor, quería contratarnos por su cuenta y que nos afincáramos en LA. Nos prometió libramos de Roupe, pero no teníamos ningún asesor legal, así que no nos atrevimos.» La cara b de «No way out» era el tema central de la segunda y última película en que participaría la Chocolate, «The Love Ins». «Are you gonna be there (at the love in)» es una de sus mejores grabaciones; realizada contrarreloj, como ya era normal, muestra al grupo a pleno rendimiento, de nuevo propulsado por la tensión creada dado lo escasamente identificados que parecen sentirse con el tema tratado. Como los anteriores singles, obtuvo una buena acogida en las ondas pero las ventas fueron escasas, debido al endémico problema de la distribución: «todos los singles eran éxitos instantáneos en las radios», recuerda Loomis, «pero no había ninguno en las tiendas cuando los chavales iban a comprarlos. Encima, a la que estaban disponibles las radios dejaban de programarlos.»

La intervención de la Watchband en «The Love Ins» es fugaz, de apenas unos segundos, pero en la banda sonora puede oírse «Are you gonna be there» en dos versiones, una de ellas un extraño instrumental. Entre grabaciones y rodajes, el grupo sigue actuando sin descanso. Los primeros seis meses de 1967 tocan por toda California, después aparecerá su primer larga duración, «No Way Out». Además de las piezas de los singles, Cobb les ha hecho grabar canciones sobre las que posee derechos editoriales, en su mayoría éxitos regionales de otras bandas como «Let's talk about girls» (Tongues Of Truth), «Hot dusty roads» (Buffalo Springfield), «In the past» (We The People) y «I ain't a miracle worker» (Brogues). De estas sólo las dos primeras acaban en el disco, aunque no en la forma que el grupo esperaba. Sabían que las decisiones finales las tomaban otros, pero cuando apareció el disco se quedaron perplejos: en cuatro cortes se había sustituido sin motivo aparente la voz de Aguilar por la de un músico de estudio. Entre estos se encontraba la ya citada «Let's talk about girls», con su perfecto balance entre experimentación y formas básicas.

La Watchband se apropió completamente del tema con unos arreglos anclados en el feedback controlado y serpenteantes, sinuosos punteos. Es irónico que desde su aparición en la antología «Nuggets» haya sido la canción con la que más se ha identificado a la banda. Tanto en «Girls» como en la versión de «In the midnight hour», la voz del usurpador, un músico negro, suena como si imitase la de Dave, casi rozando la parodia. Pero lo más extraño de todo es «Gossamer wings», donde la voz intrusa es ralentizada sobre un fondo instrumental que no es otra cosa que «Loose lip synch ship» con teclados, oscilador y violines añadidos.

Otros temas inesperados en «No Way Out» son

dos instrumentales fuzz en los que la Chocolate no participa para nada, ya que son obra de Richard Podolor y otros dos ingenieros. Si bien son musicalmente válidos, para la Chocolate su inclusión en el disco resultó injustificable. Así, de los diez cortes que componen el disco sólo cuatro cuentan con la presencia completa del grupo. De estos, «Gone and passes by» es de lo más brillante que grabaran nunca, mostrando que poseían más potencial del que Cobb les permitía desarrollar. Basada en un engrasado riff de Bo Diddley, se beneficia de las texturas añadidas por armónica, vibráfono y sitar. Igualmente desconcertante, la portada del disco es una ilustración bajo la que se oculta una oscura fotografía del grupo. En los créditos el único miembro de la Chocolate mencionado es Mark Loomis, como arreglista, mientras que el equipo de Green Grass aparece al completo. Sin promoción -hasta el propio grupo tiene dificultades para conseguir una copia-, el disco no funciona mucho mejor que los singles y pronto acaba engrosando los stocks de discos rebajados en los que Tower está especializada.

Hoy día no es difícil calificar «No Way Out» como una de las más preciadas referencias del punk psicodélico de los 60, pero en su época resultó muy poco satisfactorio para la Watchband, propiciando la desilusión y consecuente frustración: «yo estaba funoso», dice Aguilar, «y en cierto modo creé un cisma interno al decirles que no pensaba continuar en manos de Cobb y su gente. Estaba harto de no ir a ninguna parte, de que nos robaran nuestras canciones, de que las estropearan y no nos reconociesen nada.» Sin embargo fue Loomis, ansioso por practicar una música más ambiciosa, el primero en abandonar el grupo, llevándose consigo a Gary: «probamos a trabajar armonías vocales en la línea de los Hollies, pero no funcionó. Decidí disolver la banda, toda la culpa fue mía. Yo deseaba adentrarme en el folk-rock, pero el resto no quería ir en esa dirección.» Después de un año sobreviviendo los escenarios de toda California con explosivos conciertos, la Chocolate Watchband desaparecía, al menos en espíritu. Loomis y Andrijevich forman su propio grupo, Tingle Guild. Desanimado por la ruptura, Aguilar retoma sus estudios y se matricula en biología marina, para pasarse luego a astronomía. Sean y Bill deciden seguir con la Chocolate ya que hay varias ofertas de conciertos. Reemplazan a sus compañeros con otros músicos y se instalan en el Bear Creek Canyon de las montañas de Santa Cruz, donde ensayan un repertorio de orientación blues al que el nuevo cantante inyecta un aire a lo Paul Butterfield. El grupo hace gala de un sonido compacto que convence al público, pero sólo actúan en pequeños locales de los alrededores de San Francisco.

La Watchband es todavía un nombre popular, y nadie parece haberse percatado de los cambios de personal. A finales de año la Chocolate sufre una nueva reestructuración, ya que dos de los nuevos miembros se dan de baja por diferencias artísticas con Tolby. Hay un intento de recobrar el espíritu original de la Chocolate cuando Flores persuade a Aguilar para que vuelva al seno del grupo, pero este no lo ve claro y desiste de seguir adelante. Rotas las relaciones con Roupe, que no obstante sigue percibiendo un porcentaje de las ganancias del grupo, Flores y Tolby re hacen una vez más al grupo y

se encomiendan a un joven manager hasta que arrojan la toalla definitivamente: «Loomis volvió al grupo brevemente y luego nos dejó otra vez», aclara Bill, «entonces fue cuando decidí que no teníamos ningún futuro.»

MUZAK PSICODÉLICO

El mismo mes de la ruptura sale a la venta el segundo álbum a nombre de la Chocolate Watchband, «The Inner Mystique», un disco que aún tiene menos que ver con la verdadera identidad musical del grupo que «No Way Out». Toda la primera cara ha sido grabada por Podolor y sus colegas, autores de instrumentales de muzak psicodélico como «Voyage of the Trieste» y la canción que titula al álbum. Son temas interesantes, pero agravan aún más la afrenta a la integridad de la verdadera Watchband. Puesto que el grupo no ha vuelto a grabar con Cobb desde su separación, el productor acude a sobrantes sobre los que nuevamente yuxtapone la voz de Don Bennett, el vocalista negro al que ya se recurrió en el anterior LP. Los únicos temas en los que figura el grupo son «I ain't not a miracle worker» y, lo mejor del disco, una rugiente versión de «I'm not like everybody else». En opinión de Dave Aguilar, el disco es un desastre: «la mitad son sobrantes del primer álbum y la otra mitad trucos de estudio para rellenar, auténticas porquerías. Lo más triste es que podían haber utilizado un montón de excelente material que nunca tuvo salida. Ed era una persona con mucho talento, pero me hubiese gustado trabajar con él, no para él. También me quedé con las ganas de grabar muchas cosas a nuestra manera.» Esta vez no se mencionaba a la banda en la portada ni aparecía ninguna foto suya, tan sólo un collage y otra kilométrica lista de dedicatorias en la contraportada, como en «No Way Out». Las ventas del disco fueron pésimas, y no habiendo ya banda que promocionar, Capitol lo dejó morir lentamente pese a licenciarlo a varios países.

A principios de 1968 la banda está completamente desintegrada, pero al cabo de medio año Tolby y Flores reciben una oferta para grabar otro álbum. Loomis y Andrijevich deciden sumarse también al proyecto con Danny Phay, un cantante que trae este último. En cuestión de semanas preparan el material y a finales de año viajan a Memphis

■ El colmo del caos, primavera 66. Andrijevich, Loomis, Aguilar, Tolby, Flores.



con un renovado entusiasmo y un montón de nuevas canciones para protagonizar una torrencial actuación. Después vuelven a Los Angeles para ofrecer unos cuantos conciertos y grabar un tercer álbum a las órdenes de Cobb. El disco resultante, «One Step Beyond», tiene un sonido totalmente distinto al de la Chocolate del periodo con Dave Aguilar. Fuese por arrepentimiento o indiferencia, Cobb dejó a un lado sus maneras dictatoriales y permitió al grupo tomar el control de la grabación. Algunas temas eran altamente prometedores, y en su conjunto el álbum era más consistente que los dos anteriores, pero se había extraviado la magia. Las canciones mostraban una fuerte influencia de Moby Grape, por entonces omnipresente en la música de casi todos los grupos de la Bahía, y su guitarrista Jerry Miller colaboraba de incógnito en el tema «Devil's motorcycle». La única reminiscencia de la vieja y rockeante Chocolate es la versión de «I don't need no doctor» de Ray Charles, y para colmo Attarack vuelve a hacer de las suyas retitulando el disco -originalmente llamado «Forty Four»- y alterando la portada. Eso sí, esta vez tiene la decencia de enviar acetatos de prueba al grupo para disipar sus temores respecto a cualquier otro cambio del contenido musical.

Aunque han ejercido mayor control artístico que en anteriores ocasiones, no quedan satisfechos con los resultados. A pesar de ello siguen actuando por California, sustituyendo a unos miembros -Loomis lo deja todo por motivos de salud-, y añadiendo otros. Volver a trabajar con Attarack significaba hacerlo también con Roupe. «recuerdo estar sentado en el jardín de su casa», dice el sustituto de Loomis, Phil Scoma, «era un palacio de millonario. Lo único que teníamos nosotros era una camioneta alquilada. Nos lo pasábamos de muerte, y él también, pero a un nivel diferente. Ganábamos dinero, y él ganaba muchísimo más. En aquel tiempo era algo muy típico, pero, bueno, nos divertíamos de lo lindo. Y seguíamos siendo populares, aunque eso nos obligaba a demostrar continuamente que queríamos hacernos con nuestra reputación y no vivir a costa de la de la antigua formación»

A pesar de la popularidad del nuevo grupo, particularmente entre los círculos de los hell's angels, la gente seguía teniendo presente la magia conjurada por la Watchband en sus anteriores encarnaciones. Además la nueva no era precisamente una formación estable, y los continuos cambios de personal hacían aún más difícil la definición de su identidad musical. Las drogas causan alguna que otra baja y Dave Aguilar se une al grupo temporalmente poco antes de su definitiva disolución. En 1970 Tolby mantiene viva a la Chocolate con respiración asistida, pero sólo durante unos pocos meses, en los que su sonido se inclina hacia un rock más duro. Flores, Andrijevich y Scoma reaparecen como Sabbatic Goat, pero progresivamente su estrella se irá disolviendo en una pequeña constelación de anónimas bandas. En la actualidad Dave Aguilar vive en Colorado, donde enseña astronomía en la universidad de Boulder. Gary Andrijevich reside en Arizona, Bill Flores sigue domiciliado en la bahía y Sean Tolby falleció de cáncer hace un par de años.

Dejemos que sea el propio Aguilar, el más carismático de todos, quien ponga epílogo a esta historia: «nunca nos tomamos nada demasiado en serio, y puede que eso fuera la causa de nuestra ruina. En muchos aspectos éramos como los Sex Pistols, teníamos las mismas emociones y sentimientos, la misma furia a la hora de traducir todo eso a música. Todavía hay gente que me llama diciéndome lo mucho que admira a la Chocolate Watchband, gente de quince y dieciséis años. Lo nuestro no era ninguna fórmula, era algo totalmente espontáneo, irreplicable. Desde luego aquella fue la época más divertida de mi vida». ●

NOTA. Gracias muy especiales a Jud Cost y la revista Cream Puff War

«Si esta banda fuera un coche y tuvieramos que elegir entre ir por la autopista o tomar un camino polvoriento, tomaríamos el camino» (David Woody)

La propia convicción defendida a muerte es una buena forma de sobrevivir a estos tiempos de confusión. Más sí, como en el caso de Texas Instruments, llevas moldeándola y perfeccionándola desde principios de los 80. Podría atribuirse a su propia modestia, en su caso un rasgo de honestidad más que de flaqueza, el hecho de que en todo este tiempo sólo hayan logrado mantenerse a flote actuando en tugurios, malviviendo en la periferia del circuito alternativo, sin ni siquiera poder plantearse la conquista de otros continentes. Aún así, me parecen una banda ejemplar, única en su especie, admirable por su música tanto como por su actitud.

Partiendo de las raíces folk más esenciales, alimentando una visión poética no exenta de pesimismo, dominando con vehemencia su propia sensibilidad, han elaborado un estilo que destila carisma y carácter a borbotones. Son, por encima de todo, una banda de guitarras eléctricas... buscando con insistencia la riqueza de texturas de unos Byrds, la venturosa y apenas contenida huida hacia adelante de unos Television. El frondoso tejido que entrelazan estas guitarras es la base para canciones que no se contentan con recalentar tópicos, sino que miran a su alrededor con la mirada sesgada, cuestionante más allá de obviedades, de quien considera a Dylan figura paterna.

Cinco elepés testimonian las cualidades expresivas, el acervo individualista de David Woody (voz, guitarra), Ron Marks (bajo) y Steve Chapman (batería), fundadores de Texas Instruments allá por 1983. Los dos primeros provenían de El Paso y encontraron al tercero en Austin, desde entonces base de operaciones del grupo. Tras un EP y un single, el sello local Rabid Cat publica el álbum «The Texas Instruments» en 1987. Un año más tarde llega el brillante «Sun Tunnels» y poco después el sello se ve obligado a cerrar sus puertas por insuficiencias financieras. Deberán esperar hasta 1991 para que Rockville, una marca neoyorkina, distribuya su tercer álbum, «Crammed Into Infinity», fiel reflejo de que siguen trabajando a fondo su intransferible esencia y primer trabajo con un segundo guitarrista, Clay Daniel.

En 1993, la californiana Dream Records les devuelve a la vida discográfica. Lo hacen con el espléndido «Magnetic Home», tan denso como todos los anteriores, más apurado si cabe en canciones e instrumentación. El contrato con dicho sello produjo el año pasado «Speed Of Sound», comentado en RUTA 100, el espléndido último episodio de una trayectoria en la que se hace casi imposible destacar un trabajo por encima de otro. Tan rara consistencia podrá parecer una excentricidad en esta época de falsos dioses y brillos pasajeros, pero para estos forajidos parece ser la única opción posible.

Texas Instruments -déjame que lo afirme- existen única y exclusivamente porque lo contrario sería inconcebible para sus componentes. Tanta convicción, tanta entereza, no pueden ser negadas por más tiempo.

- Tuve la suerte de verlos en directo, en Austin, el verano de 1992. Al día siguiente compré vuestro disco «Crammed Into Infinity» y me decepcionó que el sonido no tuviera esa textura cortante, desesperada de vuestra actuación.

David Woody - «Crammed» era nuestro tercer álbum y quisimos controlarlo un poco más que los anteriores, elaborarlo más en el estudio. Los arreglos e instrumentación fueron mucho más trabajados que en nuestro primer elepé o «Sun Tunnels», pues para estos primeros discos quisimos una sensación de directo. Pero lo cierto es que nunca nos ha preocupado que los discos suenen como las actuaciones o viceversa.

Ron Marks - Si no recuerdo mal, la noche a la que te refieres era el cumpleaños de alguien y tanto Steve como yo nos habíamos zampado sendas porciones de pastel, lo que normalmente nos empuja a ofrecer conciertos... cortantes y desesperados.

Clay Daniel - No hacemos los discos para que suenen como una actuación. Con el nuevo, «Speed Of Sound», creo que hemos alcanzado los niveles de producción que buscamos. Claro que, grabar una de nuestras actuaciones, es algo que espero suceda pronto.

- ¿Qué opináis sobre las comparaciones con grupos de guitarristas como Grateful Dead, Quicksilver e incluso Television?

RM - Me gustan Quicksilver y los Dead, pero no son mis bandas favoritas. Si nos parecemos en algo a los Dead es en la tozudez a la hora de sonar como quieren, sin tener en cuenta lo que digan los demás. En cuanto a Television, sí son uno de mis grupos favoritos. Les interesaban especialmente los sonidos que producían sus instrumentos, como a nosotros.

- Vuestro primer elepé incluía versiones de Woody Guthrie y Bob Dylan. ¿Era una declaración de raíces folk?

DW - Sí, todos en el grupo nos sentimos muy apegados a la música folk americana, entre otras numerosas influencias. Es un factor que siempre tenemos en cuenta, sean los que sean los arreglos e instrumentos que utilicemos. Metimos esas canciones en el primer elepé para dejarlo claro.

RM - Guthrie y Dylan son, en mi opinión, los mayores poetas americanos de este siglo; Woody se lleva la primera mitad, Bob la segunda. Eran canciones que tocábamos en vivo y enloquecían a la gente, especialmente nuestra versión de «A hard rain's gonna fall». Dylan comprendió que Chuck Berry y Little Richard, e incluso Ricky Nelson, eran tan importantes para la tradición folk americana como Leadbelly o la Carter Family. Nuestro estilo es folk eléctrico tocado a todo volumen, y nuestra particular tradición folk se extiende hasta los MCS, ZZ Top y X.

- Cuando se os compara con Minutemen o

LOS IRREYS

Meat Puppets, ¿se trata de una similitud puramente musical o de tono ético?

DW - Ambas cosas, aunque sobre todo es el resultado de nuestra larga colaboración con Spot, que trabajó con esos grupos. Nuestros discos también suenan crudos y directos. Además, como esas bandas, hemos logrado mantenernos fieles a nuestros ideales tanto musicales como éticos. Seguimos haciéndolo todo a nuestra manera.

RM - Nunca he escuchado un mejor trío que los Minutemen. Y los Meat Puppets siguen asombrándome. Creo que compartimos con Minutemen, y con Firehose, una cierta estética de austeridad y de ir al grano, lo que nos ayuda mucho a la hora de seguir adelante día a día. Es difícil no subirse a un tren, porque pasa uno cada diez minutos, pero lo único importante es hacer un trabajo que perdure. Lo malo de esa perspectiva es que no se gana apenas dinero.

- «Sun Tunnels» fue producido por el casi legendario Spot, un personaje pintoresco.

DW - Spot contribuyó muchísimo a esas sesiones. Al principio no teníamos ni idea de lo que hacíamos. A nivel técnico podía hacerse cargo de todo el equipo, y a nivel estético conjuró una atmósfera en la que pudieramos ser creativos y probar cualquier cosa que se nos ocurriera. Nos animó a

experimentar y a hacer cosas raras. Y lo mejor, no intentó que todo sonara perfecto.

RM - Spot me enseñó que producir un disco significa tomar un montón de decisiones, aceptar otras y no tener miedo a llevar el sonido hasta el límite. Mis discos favoritos producidos por Spot son «Up On The Sun» de Meat Puppets, «Zen Arcade» de Hüsker Dü y el elepé de los Kamikaze Refrigerators. Sus propios discos, especialmente los dos últimos singles, son alucinantes.

- ¿Como fue la experiencia de acompañar al majareta Daniel Johnston?

RM - Grabar con Daniel fue interesante, porque escribimos todas las canciones allí mismo, en el estudio, mientras él las tarareaba. Hubo algunos momentos frustrantes, pero de sus discos, el que hizo con nosotros es mi favorito.

- Muchas de vuestras canciones empiezan con unos acordes decididamente simples y van creciéndose hasta devenir auténticas explosiones de vitalidad. ¿Es esto producto de vuestro estilo o un simple método de trabajo?

DW - El sonido global del grupo nunca ha sido algo consciente. Nunca lo hemos discutido o hemos tratado de dar con una dirección concreta. Cada canción es una creación consciente y, en su contex-

Pocas veces tantas

cualidades y personalidad

pasaron tan injustamente

desapercibidas. La

explosión independiente ha

traído hasta nuestra

puerta centenares de

propuestas, la mayoría

coyunturales y por lo tanto

desechables, pero esta

veterana y estoica

formación del suroeste

americano sigue siendo un

secreto para los surronos.

La conversación exclusiva

que vas a leer debería

gallar esta situación, por lo

menos en nuestro país, y

propagar el nombre de una

banda que, en más de diez

años de carrera, no se ha

desviado ni una sola vez del

difícil, solitario rumbo que

conduce a la excelencia.

to, tratamos de darle una cierta estructura y dinámica. Pero, si contemplas nuestras canciones como un todo y observas una consistencia en sonido y estructura, yo diría que es algo inconsciente que tendrá que ver con nuestra forma de tocar

RM - Pienso en mi bajo como en los cimientos que, conjuntamente con la percusión, sostendrán muchos sonidos. Es como la estación de autobuses de El Paso, dos grandes pisos y un sótano diseñados para soportar un rascacielos de treinta pisos si hiciera falta. Grabo por lo menos dos pistas de bajo en cada canción y esto me da bastante material para, mezclándolo, lograr el sonido que busco. Nos agrada las dinámicas apasionadas y construir crescendos dramáticos es una forma de hacer que una canción sea más interesante

CD - Es más o menos lo que ocurre cuando nos juntamos a ensayar. Empezamos con una progre-

El primero, ayudó a la expansión de nuestro sonido en directo. El segundo, introdujo una perspectiva musical distinta. Cuando Clay toca un solo, aunque me gusta y veo su lógica, yo nunca lo haría como él. Esto fue muy excitante para mí, verle tocar esos pasajes que parecen salir de la nada pero encajan perfectamente en el contexto

RM - Clay comprende por igual a Woody Guthrie y a Hawkwind, lo que ya es bastante raro hoy en día. Le interesan los sonidos de guitarra, como al resto de nosotros. En los últimos cuatro años he aprendido a ser un bajista mucho más competente gracias a él, pues con más guitarras se necesitan cimientos más sólidos para equilibrar el conjunto

- «Crammed» supuso un innegable paso adelante. ¿Qué os gusta y os desagrada de ese álbum?

DW - Me gusta el disco, pero tiene cosas muy extrañas. Fue difícil grabarlo. Nos presionaban de-

como «A generation beat away», pero no pasó nada.

DW - A mí me gusta como disco. Es una buena colección de canciones

RM - Yo tengo algunos reparos técnicos que ponerle a la producción, pero también pienso que es nuestra mejor colección de canciones. Es cierto que pasó desapercibido, pero sigo encontrando gente que lo considera uno de los mejores elepés de 1993

- ¿Os molesta que bandas pretendidamente en vuestra órbita, como REM o Spin Doctors, disfruten del éxito que se os ha negado a vosotros? ¿Qué opináis del llamado rock alternativo?

DW - La palabra alternativo ya no significa nada. Era un adjetivo, ahora es un sustantivo. Se ha convertido en una etiqueta comercial, uno de esos términos para empaquetar y vender. ¿Alternativo con respecto a qué? En cuanto a la escena norteamericana, se ha transformado en algo muy extraño. Ahora que un montón de bandas de garage tienen éxito, ya no existe la segregación que se daba en los 80. Hubo una época en que alternativo era lo opuesto de comercial, pero ahora comercial significa sonar alternativo, así que es todo muy confuso

RM - REM son rock-stars, pero les prefiero a ellos antes que a Emerson Lake & Palmer o los Moody Blues. Los Spin Doctors, por otra parte, me sacan de quicio. Son totalmente banales y su guitarrista toca como si quisiera estar en una banda pseudo-jazzy, aunque estoy seguro de que es el típico músico que detesta el bebop. Las discográficas se han sacado de la manga otro truco orwelliano más y ahora alternativo significa comercial. Me pone enfermo

CD - Por suerte o por desgracia, se necesita el apoyo y la promoción de los grandes medios, especialmente MTV, para llegar a un público lo suficientemente grande como para que un grupo tenga éxito a nivel económico. Pero a mí lo único que me importa es ganar la pasta suficiente y poder viajar a Europa y Japón para tocar ante la gente de esos países

- ¿Qué hace de «Speed Of Sound» un mejor disco que los anteriores?



Steve, Ron, Clay y David (Foto: Kerby Plax)

ESTOS E DEX A N S N A D S A

sión de acordes sencilla, un poco de melodía y quizás una estrofa o un estribillo. Después, mientras tocamos, todos aportamos sugerencias e ideas sobre la estructura general. Yo diría que nuestras canciones son el resultado de esta forma de trabajar.

- ¿Como lograis ese equilibrio entre crudeza y finura que os define?

DW - Es sencillamente lo que ocurre cuando los cuatro nos ponemos a tocar. Es la combinación de nuestros estilos instrumentales con un equipo de mierda

RM - Compramos equipo barato y probamos todos los sonidos que podemos extraerle. Además, al crecer en la frontera con México, no sabes la cantidad de veces que viví esa dicotomía entre crudeza y finura, humedad y sequedad, seguridad y peligro, riqueza y pobreza. Es como el tema central de mi vida

CD - En lo que se refiere a las guitarras, me gustan los sonidos limpios y brillantes. El problema es que nuestro equipo es tan malo que lo que prima es un sonido totalmente en bruto

- El concepto de power-trio acabó por limitaros y entró en escena Clay Daniel. ¿Cual fue su contribución?

DW - Clay trajo con él dos cambios importantes

masiado factores como el presupuesto de grabación o el poco tiempo de estudio. De ahí viene el título. Nuestra idea era cortar un poco con el pasado y explorar nuevos territorios en el estudio, pero nos limitaba el tiempo. Me gustan las canciones y creo que con ese disco llegamos a un nuevo nivel de control sobre nuestra música

RM - Me gusta la temática de estoicismo y reflexión que domina el elepé. También los músicos invitados, especialmente la viola de Spot en «She's not free». Pienso que «Over before it started» es uno de nuestros mejores momentos grabados. Lo que no me gusta es que tardara dos años en salir a la venta.

- Vuestras letras presentan una articulada, a menudo cínica, visión del mundo. ¿Quien las escribe?

DW - Yo escribo muchas de las letras, pero no todas. Steve aportó «Life til now» para el nuevo disco y «Viston» para el anterior. Ron y yo escribimos a medias «Big machine». La razón de que las firmemos todos es que casi siempre llegan a su forma definitiva gracias al esfuerzo común. Las letras son parte de una canción, pero también lo son los arreglos, las aportaciones individuales de cada instrumento, etc

- «Magnetic Home» incluía potenciales éxitos

DW - La mayor diferencia estriba en el tiempo que tuvimos para grabarlo: dos semanas enteras para grabar y mezclar. Fue un gran adelanto para nosotros, una semana más que para cualquiera de los anteriores

RM - Todos los reparos técnicos que le pongo al anterior, fueron solucionados en «Speed Of Sound». Aquí sí se capta la intensidad en nuestra forma de tocar, tanto en guitarras como en voz o batería. Ahora mismo no hay nada que suene mejor que Texas Instruments. Escucha el último de Spin Doctors y luego «Let it shine» o «One from the other», y dime quien suena más y mejor

CD - El ambiente en el estudio fue relajado y agradable, y el equipo de grabación produjo tonos más compactos y ricos en texturas. Jim Monroe, el ingeniero, fue una gran ayuda en este sentido

- ¿Sois, como insinúa la canción, los reyes de nada?

DW - Quizás, no lo sé. Esa canción trata en realidad de un suicidio. No quería basarla en ese incidente concreto, así que generalicé. Es más o menos sobre esas personas que sienten que deberían tener más control sobre su vida. El suicidio siempre me ha parecido el intento definitivo por controlar la vida de uno ●

Hunter S. Thompson



R e y

G o n z o

Recién editada su última obra, el Follamadres

Número Uno del periodismo

americano moderno se

reinventa a sí mismo y le

aula al mundo en la oreja:

«¡¡¡Cabrones, no estoy

acabado!!!». Inventor de la

Ciencia Genza, autor de

clásicos como «Los Angeles

Del Infierno» o «Miedo Y

Asco En Las Vegas», Hunter

S. Thompson todavía

escribe palabras que crujen

como huesos triturados

entre los molares de un

oso. Es la bestia parda. El

gran mamonazo. Un mierda

y un genio. Una

superstrella. Camelo, odio,

locura y talento agitados en

un cóctel humano de

nitroglicerina mental.

Un trago de tequila se desliza gaza-te abajo. Aprieto los párpados con fuerza, confiando en que disuelva el estupor de mi cabeza y haga brotar alguna idea maravillosa que los dedos se apresurarán a teclear aliviados. Inútil despilfarro. Teñida de blanco eléctrico y cencierito, la desoladora realidad sigue inundando la pantalla del ordenador. Un lívido desierto rectangular, una mancha de vacío puro, refulege hipnóticamente desde el ojo de cíclope del Macintosh. A sus flancos, desperdigados como una hojarasca revuelta por el viento, se apilan montículos de documentación, arrobos de notas concernientes al culpable de mi estado comatoso; el último gran tiburón blanco de la literatura norteamericana. Se llama Hunter S. Thompson y confieso abrumado que no sé por dónde coño empezar a diseccionar su leyenda. ¿Novelo alguna de sus anécdotas? Es algo que nunca falla, el tipo está como un cencerro. ¿Y si suelto carnaza magra de su vida privada? Alcohol, drogas y armas de fuego a granel, eso da mucho juego. ¿Quizá reproduciendo alguno de sus párrafos más pasados de rosca? Uno bien largo, trufado de prosa anfetamínica y gaseado con óxido cáustico.

Ni hablar. Será más productivo, y menos recurrente, liar un buen petardo, encenderlo, aspirar hasta que los pulmones se amoraten y pasar a exponer mi relación personal con el Doctor Thompson. La primera calada desenrosca varias capas de recuerdos superpuestos; volutas de humo dulzón y aromático transportan mi memoria hasta 1979. No sé si en realidad lo eran, pero a mí me parecían, más que nunca, tiempos de cambio. De las transformaciones estéticas que sacudían el sismógrafo cultural de mediados/finales de los 70, el

llamado Nuevo Periodismo era la que más intensamente reforzaba esa convicción. Nuevo era una palabra que pronosticaba algo diferente, estimulante, capaz de alterar mi percepción del que tenía por un oficio impersonal.

Cierta inclinación literaria y un oráculo familiar que amenazaba condenarme a estudiar derecho de por vida me habían depositado en una sórdida aula de la facultad de periodismo, carrera también llamada, en un alarde de inútil pompa, ciencias de la información. Sepultada bajo una confusa jergonza de conceptos semióticos, mi circunstancial vocación estaba a punto de palmarla de aburrimiento; no tenía intención de ser científico, sólo aspiraba a escribir. Lo único que la mantenía viva eran las lecturas que me procuraba al margen de los criterios académicos, y una de estas, «El Nuevo Periodismo», había arrojado un cegador chorro de luz sobre las tinieblas. Originalmente publicada en 1975, la antología del hoy célebre Tom Wolfe, catalizador oficial de esta corriente que él mismo se había sacado de la manga, recopilaba una serie de reportajes firmados por plumas norteamericanas predispuestas a «destronar a la novela como número uno de los géneros literarios». En la introducción, remontándose hasta Balzac y Zola, pasando por Hemingway y recalando en Truman Capote, Wolfe articulaba el intrínquilis del asunto, viniendo a decir más o menos que quien le da la vuelta a la novela realista se encuentra con el realismo novelado. Efectivamente, escribir sobre la realidad podía ser emocionante y creativo. Hiperbólico, desbordante de testosterona, el Nuevo Periodismo abría una caja de resonancias que la amplificaba en afiladas, y para sus detractores retóricas, onomatopeyas de literatura venté. Los nuevos periodistas, se des-



prendía del prólogo, no estaban subordinados a la información sino viceversa. Esta emulsionaba ante sus ojos, y ellos, como una enloquecida máquina de traducción simultánea, la procesaban en mordaces crónicas emanantes de una visión personalizada, subjetiva, casi autobiográfica. El Nuevo Periodismo reformulaba la novela histórica, era un arte, una incendiaria técnica guerrillera a merced de verborricios ególatras, maniacos de la primera persona decididos a hacer un libro de una noticia. Hunter S. Thompson no figuraba entre los seleccionados por Wolfe, pero su nombre era citado de pasada en un inventario de pioneros del New Journalism: «...en 1966 empezaron a verse proezas en el campo del reportaje que resultaban extraordinarias, espectaculares. Había surgido una casta de periodistas que de un modo u otro poseían el coraje de hablar a su manera metidos en cualquier ambiente, incluso sociedades cerradas, y salir con vida del empeño... Pero el Premio Cojones de Hierro para escritores independientes a jornada completa correspondió aquel año a un oscuro periodista de California llamado Hunter Thompson, que rodó con los Angeles del Infierno durante dieciocho meses -como reportero y no como miembro, lo que habría resultado más seguro- con el objeto de escribir «Los Angeles del Infierno, Una Extraña y Terrible Saga». Los Angeles escribieron el último capítulo por él al dejarle medio muerto a golpes en un parador a cincuenta millas de Santa Rosa»

1979 también fue el año que vio la luz la primera traducción española de Thompson, «Miedo Y Asco En Las Vegas», su segundo libro. Leerlo tuvo el mismo efecto que infringir un límite de velocidad neuronal. Las palabras retumbaban como el troteo final de «Grupo Salvaje», el impacto que dejaban en

las retinas era un ominoso hongo portador de perversas alucinaciones. El «On The Road» de la generación punk había sido escrito bajo un copioso influjo de alcohol y drogas. Las «llamas del cerebro» que atormentaban a Baudelaire le sirvieron a Thompson para propagar un violento incendio verbal que muchos saludamos como EL libro de culto de los 70. Raoul Duke, indisimulado alter ego de Thompson, como lo había sido Dean Moriarty de Jack Kerouac, era el epicentro de la acción: un reportero paranoide, un kamikaze, un proyectil humano que se dirige a cubrir una convención nacional de estupas en Las Vegas, con el cerebro y el maletero del coche atiborrados de sustancias ilegales. Eter, Wild Turkey, cápsulas de nitrato amílico, LSD, Bacardí, marihuana, anfetaminas y PCP, entre otros estimulantes, alimentaban las distorsionadas febriles visiones que achicharraban la mollera del nuevo astro del Periodismo Canalla en su vertiginoso descenso a los infiernos psicotrópicos. Después de Charles Manson y «Sympathy for the devil» de los Rolling Stones, «Miedo Y Asco En Las Vegas» ponía colofón a una cultura enferma enterrando el Sueño Americano bajo un corrosivo esputo de bilis.

Si las características narrativas de «Los Angeles Del Infierno», hasta cierto punto, eran compatibles con las doctrinas del Nuevo Periodismo, «Miedo Y Asco» se desentendía de compromisos formales para instaurar sus propios códigos. En sus páginas la trama era estrujada hasta acabar destilando la demencial, inverosímil odisea interior de un drogadicto ilustrado. Thompson se regodeaba demostrando que su mayor creación era él mismo, que estaba como una puta cabra y que, incluso bajo los efectos de un colocón imponente, su percepción de la época y sociedad que le habían tocado vivir era

tan cáustica como lúcida. Con «Miedo Y Asco En Las Vegas» revolucionaba la revolución. La piedra en el zapato del Nuevo Periodismo era un hombre que se declaraba públicamente violento, presa de un compulsivo sentido de la autodestrucción, vocacionalmente suicida. El inventor y único espécimen vivo del Periodismo Gonzo -término utilizado por un colega para bautizar su estamínico estilo, en el arrot irlandés de Boston describe a los que acaban en pie una maratón alcohólica dinamitaba todos los moldes periodísticos, viejos y nuevos.

El lema gonzo -«la única manera de escribir honestamente de algo es formando parte de ello»- le dió patente de corso para pebar el monstruo que «Miedo Y Asco», su mayor y mejor best seller de todos los tiempos, había dado a luz. Thompson nadie o nada más, era la esencia y sustancia del Periodismo Gonzo, su fuente de energía, su *raison d'être*. El periodismo Gonzo era una forma de canalizar todos los excesos y demonios que habitaban en su interior. Como apunta uno de sus biógrafos, «gonzo significaba una sobredosis de adolescencia, saltar desnudo a una piscina, conducir sin descanso durante treinta y seis horas seguidas». Gonzo también era una manera de hacernos saber que, ficticia o cierta, la vida del Rey Gonzo -o Doctor Gonzo, como gusta hacerse llamar-, era tan o más interesante que su obra, y que eso le distanciaba abismalmente de sus contemporáneos: «Había planeado morir a los 27. Toda mi vida estaba plantificada bajo esa premisa. Y eso excluía cualquier necesidad de trabajar, ahorrar o ser famoso. 27 es una buena edad para esfumarse. Nunca pensé que viviría tanto; al hacerse evidente que pasaría de los 27, me dije que debía hacer algo. Me dije: te has de explicar a ti mismo. Así es como acabe escribiendo ehum, libros».

Técnicamente, el periodismo Gonzo también partía de otro hallazgo fortuito. Capitalizando el lado oscuro de la emergencia contra cultura -el libro recogía la iniciación al ácido lisérgico del autor-, «Los Angeles Del Infierno» significó para Thompson una pingue jugada comercial, que agotó varias tiradas, y una coartada para reflejar metafóricamente, en las decadentes y destructivas hordas de hunos motorizados, el enrarecido clima político de América bajo el siniestro mandato de Lyndon B. Johnson. Sus peores temores se confirmaron al ser esposado por las fuerzas antidisturbios, durante la trágica Convención Demócrata de Chicago en el 68. Eso aceleró su toma del cambiante pulso sociopolítico del país, dando pie a una serie de convencionales artículos al respecto. Periodísticamente hablando, Thompson seguía malviviendo, todavía a la espera de que de su talento germinara el éxito, el reconocimiento y el dinero. La oportunidad le vino dada por una de esas carambolas del destino, dos años después de los asesinatos de Kennedy y Luther King, justo en el preciso momento en que los Panteras Negras se hacían oír y Nixon, el nuevo presidente, ordenaba el envío de tropas a Camboya. Destacado en 1970 por el Scanlan's Monthly para informar del derby hipico de Kentucky, Thompson recreó un adrenalínico prolegomeno de «Miedo Y Asco» basado en dos días de estupor estético durante los que hizo de todo -falsificar pases de prensa, intentar rociar con spray paralizador al gobernador del estado- menos dar cuenta de las carreras. Una vez impreso, el resultado plasmó una despiadada vivisección de las altas jerarquías sociales de Louisville -su ciudad natal, de la que prácticamente había sido expulsado años atrás-, que hurgaba ferozmente en tumores sureños tan seculares como la segregación, la xenofobia y el clasismo.

Naturalmente lo que la revista esperaba en principio de su corresponsal era una crónica hípica monda y lironda. Pero, transcurrido el fin de semana de frenesí alcohólico, con la resaca le llegó a

Biografía de un artificero

Hunter Stockton Thompson nace en Louisville (Kentucky) el 18 de julio de 1937, hijo del agente de seguros Jack Thompson y del ama de casa Virginia Davidson. Cuando muere su padre, Hunter tiene quince años y es un gamberra sureño de clase media alta. A los diecisiete se mete en un lío con otros amigos pijos al ser detenidos todos por un confuso incidente calificado de robo y asalto a una gasolinera. Sus compinches salen intactos del asunto, no así Hunter, que con un padre muerto y una madre con problemas de bebida no tiene influencias que le salven. El paga el pato y es enviado por el juez primero a la prisión preventiva para menores y luego a una estancia cautelar en el ejército. En las fuerzas aéreas empieza a escribir, suponemos que para combatir el comprensible tedio de un destino no escogido libremente.

En menos de dos años, y a la que ve el camino un poco libre, sale zumbando de las fuerzas armadas. Empieza a buscarse la vida como periodista free-lance y balbucea sus primeros intentos de narrativa en serio. Convertido en un beatnik, deambula por el Village apuntándose a todos los pelotazos y lecturas declamadas de Jack Kerouac y Gregory Corso que caigan por ahí. De estos años datan dos novelas inacabadas: «Prince Jelly Fish» y «The Rum Diary». Escribe en periódicos de poca o nula tirada y acaba en Puerto Rico escribiendo para un diario deportivo. Hunter quiere viajar y se apunta a lo que sea. Aprende a hacer fotos y se dedica a viajar por Sudamérica en precarias condiciones, intentando vender sus exóticos reportajes al National Geographic. De esa época datan sus primeros artículos de comentarios políticos en el Tribune de Chicago y el National Observer, pequeñas notas que no tendrán continuidad. Es visto en Perú, Ecuador, Brasil y Colombia, casi siempre en compañía de la rubia Sandra Dawn Tarlo, compañera de juventud que luego sería su esposa por varios años. En Río de Janeiro es detenido por hacer prácticas callejeras de tiro desde el extremo agradable de un Magnum 357.

Llegan a casa justo cuando arranca la década de los 60. Empiezan las primeras revueltas contra la guerra del Vietnam y la desenfrenada carrera hacia Frisco para ver quien se pone más flores en el pelo. Es entonces cuando el Doctor Gonzo lleva a la imprenta el primer libro que le dará cierta restringida fama. Fiel a su estilo de vivencias personales se introduce como colega en la banda de matonistas Hell's Angels de San Francisco y describe su modo de vida desde dentro. El libro no contenta ni a trinos ni a troyanos: al lector progre le parece demasiado salvaje, y tampoco gusta por las razones contrarias a los Hell's Angels que le premian con una poliza impertinente recogida en el libro. Pero en los tiempos que se avecinaban, ahí iba a estar el doctor Gonzo, como un pepito grillo atiborrado de drogas, para recordárselo con dos acciones fundamentales de terrorismo cultural.

La primera tiene lugar en noviembre de 1969 en Aspen. Tras el encontronazo con los Hell's Angels, el doctor Gonzo decide cambiar de aires. Asiste en Aspen a la boda de Bill Noonan, uno de sus mejores amigos, y, a pesar de que hace su habitual papel de imponente apagando cigarrillos en el agua bendita, el lugar le encanta y decide instalarse allí. Aspen es un proyecto de estación de esquí dominado por la derecha más facha desde tiempos inmemoriales, pero se ha puesto de moda y se están instalando hippies enriquecidos. El doctor Gonzo convence a un abogado progre y ex-corredor de motos llamado Joe Edwards para que se presente a alcalde y él mismo se presenta para sheriff. Pierden solo por seis votos de un total de mil doscientos. El asunto tiene bastante repercusión y Hunter escribe un maravilloso y jocoso artículo contando las intenciones de la campaña y su demente programa.

Empieza a aumentar su fama como periodista contracultural. Todo el mundo enrallado quiere conocerlo y las chicas le persiguen. El doctor Gonzo empieza a arruinar su matrimonio. Para evitarlo, se larga en 1971 a investigar el asesinato en Los Angeles de un periodista defensor de chicanos. Husmea demasiado y llega a creer que su vida pudiera correr peligro. No quiere dejar el asunto, pero necesita evadirse un poco de la presión que el asunto está creando en su entorno. Decide correrse una juerga para oxigenarse un poco y, así, un poco por casualidad, se gesta su segundo atentado contracultural en forma de libro.

Coge a su único amigo en los Angeles, Oscar Z. Acosta, llena el maletero de su coche de drogas y se largan a cubrir la información de una carrera de moto-cross en el

desierto de Nevada. Cuando se han pateado toda la pasta (y justo por estar allí de casualidad) la revista Rolling Stone le contrata para que informe de la reunión de agentes de narcóticos de todo el estado en el hotel Dunes de las Vegas. Supongo que pensarón que sería interesante el punto de vista de un freak reconocido sobre las barbaconas de hermandad de los antivicio. Hunter escribe un hilarante libro titulado «Miedo Y Asco En Las Vegas» donde cuenta como se pasean, con el cerebro lleno de ácido y moqueando polvillo blanco de la nariz, tomándose el pelo a todas las estupas yanquis venidas de todos los estados. El éxito es clamoroso.

Desde entonces la vida del doctor Gonzo da un vuelco. Tiene su propia columna de comentario socio-político en el San Francisco Examiner y es consultado como la voz de la izquierda anarcoide más radical. En 1972 le invitan a viajar como observador en la caravana electoral demócrata para la presidencia. Hace como siempre el salvaje, pero todo le es perdonado cuando escribe sobre ello un agudo retrato. Sigue haciendo barrabasadas: se larga a Saigon justo para ver como les dan la patada en el culo a sus compatriotas. Para la faena se lleva unos cuantos ácidos plastificados en el reverso de su acreditación de prensa («por si he de acabar mis días en una jodida celda del vietcong»). Se divorcia de su esposa. Publica dos antologías de sus mejores relatos periodísticos y una obra de ficción muy realista y surrealista («The Curse Of Lono»). En 1990 publica el tercer volumen de su inmensa antología donde se recogen episodios como el antes citado de Vietnam entre muchos otros reportajes y retratos. Una de sus más recientes visitas al juzgado tuvo que ver con el supuesto abuso sexual a una periodista que se presentó en su casa para entrevistarle.

«¿Qué es preferible, vivir una vida larga y tranquila pero aburrida, o perseguir tus sueños a tumba abierta aun al posible precio de dejar la piel en el empeño?» Eso es la pregunta que, tarde o temprano, todos nos hacemos.

■ SABINO MENDOZA

Thompson la noticia de que la Guardia Nacional había disparado a cuatro estudiantes que se manifestaban contra el envío de tropas a Camboya. El incidente se le instaló como una lapa en el cerebro todavía empapado de bourbon, mientras intentaba dar forma coherente a sus apuntes en un hotel de Nueva York. El curso de los acontecimientos políticos había colisionado con una conciencia furiosa hundida en plena crisis creativa. Incapaz de escribir ni una línea, Thompson se refugió en el fondo de una botella y desde allí observó impasible como expiraba el plazo de entrega. La revista estaba a punto de entrar en máquinas, sólo faltaba su texto. «cada puta hora me enviaban un mensajero a recogerlo, siempre distinto, porque me pasaba mucho con los chavales. Tomé un baño caliente, me emborraché y comprendí que había fracasado. Le había fallado a todo el mundo. A todo esto otro mensajero aporreó la jodida puerta, así que para que el pequeño bastardo se largara le dí las notas del artículo, en bruto, tomadas sobre el terreno. Fue idea del editor aceptarlas, le encantaron. En mi opinión utilizar aquello era un error. Se trataba de notas, pensamientos en borrador. Ahora Gonzo es una palabra que aparece en el diccionario Random House -una de las más reputadas editoriales americanas (N de la A.)- Es una palabra inglesa legítima. Aquello fue el principio de todo. (El Periodismo Gonzo) nacía de un fracaso total. Yo estaba a punto de dejarlo todo otra vez. Tenía mucha experiencia como periodista frustrado y había intentado abandonar la profesión en varias ocasiones.»

■ Su frustración tenía un origen bien localizado. Contradictorio por naturaleza, a Thompson le obsesionaba escribir una buena obra de ficción, aunque

■ El joven Doctor Thompson en la época del libro sobre los Hell's Angels



RESPECT

NUEVO DISCO YA A LA VENTA

MOVE ON UP!



17 SOUL POWER COVERS
GRABADAS EN DIRECTO.

JIMMY SMITH «THE CAT», OTIS REDDING «HARD TO HANDLE», SECRET AFFAIR «TIME FOR ACTION», TOM JONES «IT'S NOT UNUSUAL», DON THOMAS «COME ON TRAIN»...

PROXIMOS LANZAMIENTOS

★ THE TORPEDOS (PRIMER LP DE LA UNICA BANDA DE JIVE Y SWING DEL PAIS)

★ SPANISH SOUL BOMBS: IMPRESCINDIBLE RECOPILATORIO DE LAS MEJORES BANDAS DE SOUL ESPAÑOLAS



SOUL POWER CLUB
Avda. del Ferrol, 1 8ºA
MADRID 28029
Club oficial de fans de RESPECT

POP & SOUL BAR
Shout!
C/ Fúcar, 15



C/TACONA 89, 10º D
28030 MADRID
T: (91) 773.28.25/501.13.14

DISTRIBUIDO POR

comforte

MARQUES DE SANTA ANA 17,
28019 MADRID
TEL: (91) 531.00.82. FAX: (91) 522.19.75.



presentan



THE DEL HOYO

FAT ARABIAN NIGHTS

viernes 13 enero

THE PLEASURE FUCKERS

recomanat per:



jueves 19 enero

SALA MAGIC, Paseo Picasso 40, Barcelona. 23 horas





CATALOGO GRATUITO

EMILY DISCOS

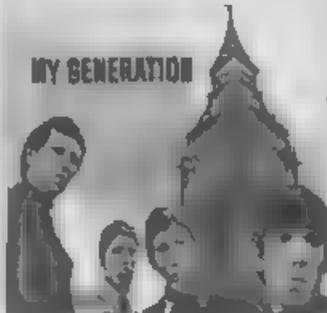
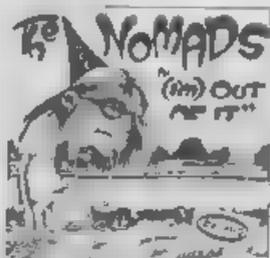
+ 500 Sellos

P. ERMITA DEL SANTO 14

28011 MADRID

☎ (91) 479 91 08

☎ (91) 464 62 45



MILES DE REFERENCIAS EN STOCK



POP
ROCK 'N' ROLL
PUNK
RHYTHM & BLUES
60's, 70's, 80's, 90's
y un sinfín de
sorpresas....

(Casi) Todos los sellos
INDEPENDIENTES
A tu alcance

**6.000
DISCOS EN VENTA**

TODO TIPO DE MUSICA DESDE
LOS AÑOS 50 HASTA HOY

★ ★ ★ ★ ★

ROCK'N'ROLL, BEAT, GARAJE, PROGRESIVE,
PUNK, HARD-CORE, BLUES, PSYCODELIA,
FOLK, INDUSTRIAL, ACID-ROCK, ETC, ETC...

★ ★ ★ ★ ★

SOLO VIÑO: SINGLES, EP'S, LP'S, MAXIS,
PICTURE DISC, 10", ETC...

★ ★ ★ ★ ★

MUCHAS PIEZAS RARAS, EDICIONES LIMITA-
DAS Y MATERIAL DIFÍCIL DE ENCONTRAR

★ ★ ★ ★ ★

BUENOS PRECIOS. SOLICITA CATALOGO

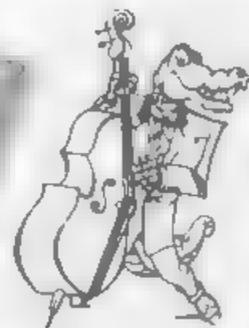
**MANUEL GIRONES R.
APT. 1121 (CHANTREA)
31080-PAMPLONA**

LAS COLECCIONES MAS COMPLETAS SOBRE LOS 50'S Y 60'S



**HISTORIA DE
LA MUSICA POP
ESPAÑOLA Y DEL
ROCK&ROLL**

PIDE CATALOGO GRATUITO A:
COCODRILO RECORDS
APARTADO 54122
MADRID 28080



TAMBIEN RECIBIRAS GRATIS EL CATALOGO «DISCOCOLECCION» CON MAS
DE 15.000 REFERENCIAS DE DESCATALOGADOS Y RAREZAS
EN LP, EP, SINGLES, CASSETTES Y CD'S

Hunter S. Thompson

en público declarase que sólo le interesaba la realidad. De ahí que los Papeles Gonzo, nombre genérico bajo el que se agrupa su abultada producción periodística, mezclen ambas dimensiones hasta límites esquizofrénicos. En «El Derby De Kentucky Es Decadente Y Depravado» se encontraba la semilla de este género bastardo latiendo a plena taquicardia. El crudo, surrealista tono de un reportaje cuyo tema era apenas el escenario de lo relatado, conectaba directamente con la creciente fragmentación y corrupción de la cultura americana. Con «Los Angeles Del Infierno» había descubierto que «si escribes un libro, alguien lo comprará», pero «El Derby» le lanzaba un mensaje que sonaba aún más dulce a sus oídos: «garabatea notas y te aplaudirán». El reportaje sería resacado en su cuarto libro y primer volumen de los Gonzo Papers, «The Great Shark Hunt», formando parte de una nutrida recopilación de su dilatada labor como cronista político y deportivo, sus especialidades favoritas, entre 1962-78. Compilado a raíz del éxito de «Miedo Y Asco», en la contraportada prometía toda una bacanal gonzista. «De Nixon al napalm, de Carter a la cocaína, Hunter S. Thompson atrapa los más demenciales, hipócritas, degenerados y valiosos aspectos de la sociedad americana con una visión cortante como una cuchilla de afeitar y más claridad que cualquier otro escritor actual». Así y todo, nada podría superar nunca más la revulsión ocasionada por «Miedo Y Asco».

La popularidad de la Biblia Gonzo le consolidó como free-lance de prestigio y Thompson pudo dedicarse casi en exclusiva a glorificar su ego, transformándose en una proyección viviente del temible Doctor Gonzo, la criatura de feria. No obstante sus abusos, el hombre, que tiene una salud de hierro y una mente brillante, mantuvo el listón en alto con artículos tan incisivos como los que determinarían la transición editorial de la revista Rolling Stone, que de próspera publicación rock pasó a ser un influente órgano de opinión política. Los editores de Rolling Stone nunca le olvidarán, y no precisamente por su crucial contribución. Nuestra primera entrevista tuvo lugar en las oficinas de la

revista en San Francisco. Thompson nos hizo esperar una eternidad hasta que finalmente apareció. Vestía su famosa camisa hawaiana y cargaba con un pack de seis cervezas de las que no nos ofreció ni una. Bajo el otro brazo llevaba un capazo de paja o algo así, con todo tipo de cosas extrañas en su interior. También llevaba puesta una peluca, una de esas pelucas barata de señora, de color gris, que no paraba de quitarse y ajustarse de nuevo. Y sus gafas de sol, que no se quitó en ningún momento. Y, por supuesto, su boquilla.

Ha sido ese Thompson, el histrión esperpéntico, quien durante los 80 ha prevalecido sobre el escritor perspicaz y agudo. Ojo, no ha dejado de serlo en ningún momento -en su hasta la fecha último libro monotématico, «The Curse Of Lono», hay varios asomos de la desternillante y visceral prosa empleada en «Miedo Y Asco», ni ha cesado de incrementar su monumental colección de frescos de la escena polílococultural americana con nuevos retratos de hiperrealismo al carbón como, por poner un ejemplo menor, «The Taming Of The Shrew» (La doma de la arpia), una vitriólica reseña de la biografía de Nancy Reagan aparecida en Rolling Stone. Pero su actividad literaria ha remitido en favor de otras facetas. Algunas más cómodas y rentables que escribir, como la de conferenciante beodo constantemente reclamado por el circuito universitario, otras más espeluznantes, como su descabellada candidatura al puesto de sheriff en Aspen, Colorado, el distinguido refugio invernal de la jet set, para cuya campaña se imprimieron miles de posters que mostraban un puño estrujando peyote.

Precisamente cerca de Aspen, en Woody Creek, está la Owl Farm. Es una finca de 127 acres en la que Thompson instaló su base de operaciones a principios de los 70. En los últimos años ha roto su reclusión sólo en excepcionales ocasiones, convirtiéndola en decorado fijo de una leyenda que siempre se las ingenia para llamar la atención del mundo exterior; en febrero de 1990 recibió la visita de Gail Palmer-Slater, una ex-Playgirl convertida en productora de cine porno que luego le acusaría de asalto físico y sexual -«me

llamó perra lesbiana porque no quise tomar coca ni meterme en la sauna con él, luego me pellizcó violentamente un pecho y me echó de su casa a gritos», lo que dió lugar a un registro policial de su domicilio que saldó nuevos cargos, como los de posesión ilegal de explosivos y narcóticos, por los que podían caerle cincuenta años a la sombra. El caso se desestimó por «pruebas insostenibles», no sin que antes Mr. Gonzo diese todo un espectáculo durante una audiencia preliminar y escribiese un artículo explicando su visión de la jugada: «Soy llevado a juicio por Sexo, Drogas y Rock & Roll. El Club De La Diversión Excesiva... El Carril De Adelantamiento... La Calle Del Mariconeo... Esto es un juicio político, y yo no soy sino un político. Todo huele a venganza».

Hazañas de este calibre han mantenido su mito en alza, un mito peligrosamente refrendado por los incautos que con el propósito de entrevistar al Gonzo Supremo se atreven a adentrarse en Owl Farm, ignorando los carteles que garantizan «muerte prematura a los invasores», y son recibidos a tiro limpio. Mientras tanto, Thompson ha seguido firmando sustanciosos contratos por nuevos libros, prometiendo más y mejor, de los que hasta la fecha sólo se ha materializado «Better Than Sex», un nuevo miedo y asco incubado en las vísceras de la campaña presidencial de Clinton en el 92. Tres biografías recientemente aparecidas y realizadas sin su aprobación ni colaboración demuestran que hasta en dique seco Thompson es un personaje candente, toda una institución de las letras americanas. Para unos un talento irreversiblemente consumido por las drogas y el alcohol, para otros el mejor escritor actual, que se dediqué a vivir de rentas o nos sorprenda de nuevo se dormirá si algún día aparece «Polo Is My Life», una novela que lleva arrastrando desde hace décadas, el libro de no ficción que anunció iba a empazar el año pasado. Hasta entonces, a sus 57 tacos, Hunter S. Thompson seguirá siendo el hombre que no le dice no a nada, el hombre que conduce a 125 millas por hora y se toma un ácido cada día, el gran hijodeputa que no conoce límites, el Sumo Pontífice Gonzo. ●

Gonzografía

• **HELL'S ANGELS, A STRANGE AND TERRIBLE SAGA 1966. LOS ANGELES DEL INFIERNO, UNA EXTRAÑA Y TERRIBLE SAGA** Anagrama 1980

Conocido un episodio que se publicó en The Nation en abril de 1966. A raíz de la publicación de este artículo Thompson recibió una petición de un juez estatal de que fuera despenalizado. En pleno genecio pasado y a un paso de frenar al Doctor Gonzo se zambulló en el trepidante intramundo de los materialistas, forajidos vacíos y sales de nuevo a la perfección, este fragmento de su obra -verdad y fantasías híbridas- es una obra tan importante como «Hell's Angels, These Men Keep A Secret: Two Are Dead», el mejor estudio en la materia, pero su lectura es pura combustión espontánea.

• **FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS. A SAVAGE JOURNEY TO THE HEART OF THE AMERICAN DREAM 1972. MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS** Star Books 1979 Anagrama 1981

Otra obra ya reconvertida en libro de larga distancia. Una obra maestra de la literatura. El registro de la guerra contra drogarse, el viaje de diez días perdido hacia Duke y su separada abogado samoano, o una esparada de San Francisco, los hermanos Frogg Brothers en su habitación, los cerdos en manos de Amenaza, sino que el otro hermano del judío es, ruidosamente, pusajous morir durando un día en la gran tumba de los que intentábamos llevar siempre hasta el límite -básicamente era cuestión de estilo de vida-. Si los Cerdos se reunían en Las Vegas para una conferencia de alto nivel sobre la droga, considerábamos que la cultura de la droga debía estar representada allí.

• **FEAR AND LOATHING: ON THE CAMPAIGN TRAIL 72 (1973)**

Se venían volando en conferencia con el resto de artículos que escribí para Rolling Stone durante su seguimiento de las elecciones presidenciales de 1972.

Contiene además: «Confesiones de un político».

• **THE GREAT SHARK HUNT. STRANGE TALES FROM A STRANGE TIME. GONZO PAPERS VOL. I 1979/LA GRAN CAZA DEL TIBURON** (Anagrama)

Recopilación de 25 años de artículos, reescritos en periódicos como The Nation, The Observer, Playboy, Rolling Stone, New York Times, The Nation, etc. Decidido únicamente a Richard Nixon, hace copia de su vida pasada, extractos de «Fear and Loathing in the Campaign Trail '72», el magistral «The Termination of the Treaty of K...» y un gran surtido de curiosidades, el origen de «Miedo Y Asco», las crónicas de los viajes de su periplo a la gran caña por Aniquilación, entre otras indispensables. Si versan en español, ven con esta obra respaldada por el grueso de la obra.

• **THE CURSE OF LONO (1983)**

El Jack Thompson se va a Honolulú. La vida excéntrica de siempre y quien le envía a salir a maraton de Hawai para una revista deportiva, le da pretexto para escribir su primer libro de ficción, un desquadrado relato de misterios, crónicas hawaianas y anécdotas variadas en la más pura tradición gonzista. Thompson se enfrentaba a un dilema y esto se abisala en el asesinato de John Lennon, los que se gastan en su completa y alucinante película que se estrenó en 1983, aquejado de cierta desconfianza. El que parece sustituir por sí mismo a Thompson, el escritor de ficción, es el propio Thompson.

• **GENERATION OF SWINE. GONZO PAPERS VOL. II (1988)**

Durante dos años, Thompson tuvo a su cargo una columna de opinión en San Francisco. El resultado es «Generation of Swine», que es un desquadrado relato de reflexiones políticas en su mayoría, intercaladas entre temas variaditos, un panegirico de los potentados del poder, Michael Brothers, y en su día constituyó un libro de best seller.

• **SONGS OF THE DOOMED: MORE NOTES FROM THE DEATH OF THE AMERICAN DREAM. GONZO PAPERS VOL. III (1990)**

Su primer libro que no alcanzó la categoría de best

seller. En su defensa, Thompson a ego habiendo ed todo para cumplir obligaciones contractuales. Se trata de una nueva antología periodística que abunda en material de deshecho, no obstante contiene momentos brillantes como «Welcome to the Nineties, G...» y «The Campaign Trail» (la propuesta de a perpetuación moralista) que fue sometida a la 2 de alta de Farmer, S... una obra colectiva que hizo del 3 varco de Roxane... en 1983.

• **BETTER THAN SEX. CONFESIONS OF A POLITICAL JUNKIE (1994)**

Un segundo subtítulo reza «Atrapado Como Una Rata En El Borrio de Mr. Bill». El tal Bill no es otro que Clinton, al que propina un soberano palo con este nuevo escarceo por las tripas podridas de la Bestia Política. Alestado de padecer la garfala memorandums, cortos resúmenes de prensa, intrasiguras, la segunda parte de «Fear And Loathing On The Campaign Trail '72» y cuatro volúmenes de los Papeles Gonzo es otro lote de cronos, pasajes gastados, la única campaña que llevó a Clinton a la presidencia. Un lote de D... Gonzo un para todos. En postente charco de merda donde las cucarachas flotan panza arriba.

BIOGRAFÍAS

• **HUNTER S. THOMPSON**, William McKee, GK Hall 1989

• **FEAR AND LOATHING: THE STRANGE AND TERRIBLE SAGA OF HUNTER S. THOMPSON**, Paul Perry

Triumph Square Press, 1994

• **HUNTER: THE STRANGE AND SAVAGE LIFE OF HUNTER S. THOMPSON**, Jean E. Seitz, Sutton 1993

• **THE TWISTED LIFE AND TIMES OF HUNTER S. THOMPSON**, Peter O. Whitmer, Hyperion 1993

• **WHERE THE BUFFALO ROAM**

En su adaptación cinematográfica de «Miedo Y Asco» en Las Vegas, el protagonista fue expurgado en parte de contenido drogata. Bill Murray es Raoul Duke y Peter Boyle su obeso abogado samoano. Inédita en España. ●

LA ENERGIA ES LA DROGA

POR IGOR CUBILLO**42**

**Estamos en el año 1995
después de Jesucristo. La
emergente nueva
generación sónica hispana
está marcada por el frío
hierro del Noise Pop...
¿Toda? ¡No! Una banda de
irreductibles valencianos
actúa cual Spontex que, por
un lado, absorbe la esencia
del rock mismo a lo largo de
las décadas y, por el otro,
lo expande con arrogancia,
contundencia y precisión.
Bajo la apariencia de rock
garagero R.C. Druids
desprenden extasiantes
andanadas de intensidad y
furia. Cualidades
atemporales. Son lo que
este país necesita, energía
sin excusas.**

La edición de su primer trabajo,

pasado el ecuador del año en que todo se torció (1992, Ince), pilló por sorpresa a la mayoría de la peña musquera nacional, ya que ese mini-LP era, ni más ni menos, su primera ración de pócima comercializada. Reinforced Concrete Druids debutaron en Denia (Alicante), junto a Píldora X, cuando ya se oían los empachos navideños del 91, pero se saltaron a la torera el tradicional escalón de darse a conocer inicialmente y empezar a mostrar el potencial de la banda con alguna maqueta, más cutre o lujosa según la intención, calidad y medios de la banda. Así, Ximo (voz), Heri (guitarra), Tuco (bajo), Lorenzo (batería) y Tomás (teclas) se tiraron directamente a la piscina grande, y eso que la apuesta era doblemente arriesgada, ya que para el sello editor, Experience Records, también era el debut.

«Stonehenge» no era una obra maestra, pero sí un buen disco, más que prometedor, y hasta podría decirse que fue un excepcional estreno. Cabía garage, wah-wah y psicodelia, descargas de alto voltaje, numetismo Pixie en «Kids on fire», órgano y guitarras corpulentas... Todo esto y más como presentación de una banda a la que había que seguir la pista.

No acostumbran a dejar pasar el tiempo merdes, con lo que en abril del 93 decidieron grabar un EP con renovadas dosis de high energy rockera («Motorcity radio»), primitivismo embotado («Night ride») y una visitilla a la ciudad del motor vía MCS Registrado el material podían dedicarse por una temporada a sumar conciertos, entre los cuales incluyeron bolos en ciudades alemanas (Berlín, Münster), holandesas (Gouda), francesas (Orleans, Argentat) y hasta una incursión en África (Marruecos), donde una «ambiciosa» gira de quince días se vio reducida a dos bolos en Chefchaouen, previa autorización firmada del Gobernador y presididos ambos por el retrato de Hassan II. Que no es precisamente un rocker. Antes de partir, el 20 de mayo, había sido presentado en directo ante su público un nuevo guitarrista, Salva, saltando a la palestra quien no debería ser un desconocido para sus seguidores, ya que siempre aparecía en los créditos de sus discos como coproductor e incluso había desempeñado su actual papel activo en el corte de Las Arañas que abría «Stonehenge», «Gypsy doll»

A finales de año planeaban tener grabado su primer larga duración, pero esos cálculos se revelaron prematuros. Así, habrá que esperar a bien entrada 1994 para ver «Interground» en el mercado. Una elaborada salvajada en la que, por fin, dan rienda suelta a su instinto canibal para sacudarnos a base de hiperpropulsado rock garagero y high energy con cierto regusto psicodélico, como desde sus inicios. «Somos nostálgicos», afirman, aunque tan pronto versionean a Arthur Lee, Stooges o Small Faces como reinventan temas de Dinosaur Jr. y Mudhoney. Ahora, retomando el disco (del que tienes completa información en RUTA 94), el órgano se atreve a disputarle el protagonismo a las soberbias, aplastantes guitarras, la producción mejora y los temas más duros de «Stonehenge» («Baby it's too late», «Annalee») palidecen ante acometidas como «Black light» o su repaso a «Chunk». Muy punks. La edición y distribución corre por cuenta de Experience, o sea, de la propia banda, ya que el pasado año lograron hacerse con el control de la compañía y hasta planean constituirse en empresa R.C. Druids S.A. o algo así.

En la entrevista que sigue localizaremos intervenciones de un tal Oscar, su mánager, el encargado de hacer el trabajo sucio, el que mueve los hilos extrainstrumentales y con el que podéis contactar (96-369 85.93) para toda cuestión relacionada con los Druidas de Hormigón Armado.

- En los orígenes de R.C. Druids es imposible ignorar a Las Arañas, ¿quiénes eran?

Ximo - Las Arañas eran un grupo de Valencia que ya se disolvió, eran amigos nuestros y siempre íbamos a sus conciertos. Al verlos tocar nos dimos cuenta de que no era tan difícil lo de montar un grupo y nos decidimos a formar el nuestro. Ellos nos animaron y empezamos ensayando en su local, con su equipo, para cuando tuvieramos diez temas empezar a telonearlos. Hacían rock&roll fresco de los 60 y 70 (Thunders, Stones, Velvet, Bowie, etc.) pero en marzo del 92 se torcieron las cosas y se separaron justo cuando empezábamos nosotros.

- ¿Por qué os estrenásteis con un vinilo y no con la típica cassette?

Heri - No nos hizo falta, porque nos ofrecieron grabar un disco lo primero de todo y, teniendo disco,

una maqueta no vale para nada

- **Contadme pros y contras de estrenar el catálogo de una indie.**

Tomás - Los pros son que puedes hacer lo que quieres, no te maneja nadie, y los contras que cunde menos

Ximo - Para nosotros fue nuestra iniciación en el mundo de la música, Experience lo formaban unas personas relacionadas con la música (tiendas de discos, estudios de grabación...) que conocíamos de toda la vida, nacieron con nosotros y nosotros con ellos. Si crees que en una indie vas a llegar a algún sitio te equivocas, únicamente te das a conocer en un circuito alternativo de gente que se mueve a esos niveles. Eso sí, creo que es la mejor forma de empezar y, por supuesto, la única salida para los grupos que empiezan, pero aún así hay que currárselo bastante

- **Vosotros habéis llegado al extremo de haceros con el control de la compañía.**

Oscar - Lo de la compañía se quedó un poco en una idea, no te puedo hablar de su futuro, tal y como venga se irá haciendo todo. De momento, la única empresa que tenemos entre manos es seguir trabajando y tocando.

- **Contentos con «Stonehenge», supongo.**

Ximo - Muy contentos, pues es un disco grabado a los ocho meses de formarnos. Refleja perfectamente nuestra algo precaria situación, fue como nuestra pubertad (increíble, ya lo sé), estábamos encantados y encima vendimos todas las copias. Le tenemos cariño

- **¿Compusisteis «Kids on fire» pensando en**

queremos tocar lo que nos gusta. Aparte, para aprender es imprescindible tocar versiones, en todo el proceso creativo al principio tienes que copiar, por narices, es como más se aprende. Otra cosa: no es lo mismo en un disco, donde tienes que demostrar tu tipo de música, y en un directo, donde lo que importa es divertirse y las versiones son totalmente imprescindibles. Afortunadamente no tenemos que demostrar nada, al escenario sólo salimos a pasárnoslo bien y, efectivamente, nos lo pasamos bomba

- **No es extraño veros pasarlo bomba allende los Pirineos.**

Ximo - Sí, efectivamente, en agosto volvimos a tocar por Alemania, Francia y Holanda. Fue una pasada, pues tocamos en Berlín, donde ya habíamos tocado (squatter house, en octubre del 92, N.del.A.), y la gente nos conocía. En total fueron siete conciertos, algunos francamente alucinantes por la gente, el rollo y por todo en general. Los contactos nos los curramos todos nosotros a base de teléfono y mandar discos por correo. En Berlín conocemos a gente en casas okupadas, en Francia nos mueve la promotora Magical Mystery Tour

- **Ni tan siquiera Africa se os resiste, pero ¿por qué el Gypsy Tour 93 por Marruecos se redujo a sólo dos bolos?**

Oscar - Es que ese país tiene unas condiciones superjodidas, necesitamos permisos hasta para respirar. Para tocar una vez tenemos una carpeta llena de burocracia

Tomás - También fue un poco por precipitación. Nunca puedes ir por primera vez allí y triunfar, más siendo una cultura donde el rock no existe ni tiene

mo concierto tocamos «Don't look back» de Remains y «Chunk» de Dinosaur Jr., estamos hartos de posturas musicales que van y vienen, no tenemos prejuicios. Todas nuestras canciones tienen un denominador común, la energía, y eso donde mejor se ve es en directo, claro

- **Energía viene a aportar, potencialmente, una segunda guitarra, ¿la necesitábais?**

Ximo - Salva era uno de los guitarristas de Las Arañas, cuando se disolvió el grupo lo intentó todo pero no pudo poner en marcha ningún otro. Nosotros buscar no buscábamos un segundo guitarrista, pero nos propuso la idea y le dijimos que sí, pues queríamos dar más cuerpo a las guitarras y más libertad a Heri con la solista. Ya veremos los resultados, nos hemos dado cuenta de que padece una enfermedad esquizo-paranóica, ya que desde octavo de E.G.B. su cuerpo no crece pero su cerebro sí ¡y a un ritmo frenético! Cuando coge la guitarra se desfoga totalmente y se libera, es un flipe, en serio. Aunque a veces pueda parecer peligroso, es inofensivo

- **¿Y el órgano, lo tenéis como adorno o para reforzar el muro sónico de las guitarras?**

Tomás - Bueno, para empezar, el órgano de adorno no está, por lo menos ahora. Antes... no tampoco se puede decir que fuese un adorno. El Farfisa que teníamos no sonaba bien, no me gustaba el sonido, y decidí cambiarlo por un Korg de dos pisos que suena bastante bien. Ahora, intento conseguir un Hammond como sea

Ximo - El órgano es un instrumento imprescindible que puede hacer la función de rítmica, como en el EP, o de solista, como en gran parte de nuestras canciones. Nuestro organista ha cambiado de órgano por tercera vez, buscando uno que tenga más cuerpo, nos gusta que hable como lo hace Brian Auger en la canción «Tiger» o James Taylor. Estamos probando con un wah-wah enchufado al teclado y la verdad es que tiene posibilidades

- **«Interground» es más duro, más sólido y más agresivo que vuestro debut.**

Tuco - Pues sí, es más elaborado, porque llevamos más horas de trabajo y eso se tiene que reflejar de algún modo. «Stonehenge» era un LP primerizo y estábamos muy limitados técnicamente. Con «Interground» ha habido más horas de conciertos, más carretera y, mientras «Stonehenge» se grabó en una semana, con este nos hemos tirado casi dos meses. Salta a la vista

- **Opináis que «hay que abrirse y hacer todo tipo de música». ¿Tiene algún límite esto?**

Ximo - No, no hay ninguno que no sea el dominio del instrumento; por ejemplo, para tocar jazz. Cuanto mejor toques más tipos de música podrás hacer. No hay que dejar de aprender nunca, no hay límite

- **¿Crees que el mestizaje será la seña de identidad de los 90?**

Ximo - Ni idea. Nosotros nos atrevemos a hacer planes de medio año como mucho. El mundo de la música, y todo el mundo en general, va a una velocidad de vértigo, no sabemos lo que se puede hacer dentro de diez años, ni dónde estaremos ni nada de nada. Aunque nos gustaría acabar en Australia, tocando con los aborígenes y con Rob Younger de mánager

- **Para terminar, ¿cómo afecta la nefasta, imbatible fiebre bakaladera levantina a los grupos locales?**

Ximo - Es un asco, pues el negocio del bakalao es enorme, es todo un sucio asunto de dinero en el que entran mafias de discotecas/tapadera, sobre todo de drogas. Son la válvula de escape para la mayoría de la peña que tiene un curro u obligación y los fines de semana se pone hasta arriba y se olvida de todo. Es dinero, todo ese asunto es un gran negocio. Si te quedas en Valencia, como grupo te pudres después de recorrer los garitos de siempre, tienes que salir fuera, es una necesidad. Ya sabes, lo de siempre ●



■ Debut en escena

los Pixies?

Ximo - No. Un día vino Heri con una melodía que claramente asociábamos a los Pixies (nos gustan bastante, les hemos visto un par de veces) y mucha gente nos hace la misma pregunta, pero la verdad es que es cuestión de cultura musical, si conoces a los Flamin' Groovies, «In the city» te sonará a ellos, cuanto más música oyes más te suena este u otro riff. No quiero decir con esto que todo esté inventado en la música, pero nosotros tenemos influencias y no las negamos

- **¿Se debe a algo versionear a Arthur Lee?**

Ximo - «My flash on you» fue exactamente el primer tema que nos salió, el primero que ensayábamos, nos gustaba y lo metimos en el disco. Estuvimos un año tocándolo, lo apartamos un poco y casualmente vimos que Lenny Kravitz lo tocaba en directo y le salía que te cagas, supercañera. Total, que la hemos recuperado.

- **¿Cómo os tomáis el tema de los covers?**

Tuco - Sin ningún tipo de problemas, nosotros antes de ser músicos escuchábamos música, y ahora

el papel que aquí tiene. Por lo general allí nunca hay conciertos

- **Cambiando de tercio, el EP ha pasado un poco desapercibido.**

Ximo - Son cuatro temas que grabamos en abril del pasado año, porque «Stonehenge» se nos quedaba un poco anticuado, son dos temas más fresquitos (no llegaron a ser la canción del verano, ¡lástima!), otro más atormentado y una versión de MCS («Looking at you»), un grupo que nos encanta y nos marca el paso de la inicial pubertad hacia otra época de patillas más pobladas.

- **Revisitáis salvajemente décadas míticas sin caer en el revivalismo. Muchos querrán saber la fórmula.**

Tuco - La fórmula es ser sincero con uno mismo y tocar en todo momento lo que te apetece

Ximo - Sí, pienso que es cuestión de tener un mínimo de personalidad y hacer siempre lo que te guste. No nos apuntamos a ningún estilo musical concreto y tampoco renunciamos a ninguno siempre que disfrutemos con las canciones. En un mis-

Nacido con la voz de un genio



Fundador de Scientists, la banda de culto australiana por antonomasia, y ahora conduciendo a los Surrealists, además de grabar en solitario, Kim Salmon representa a la perfección el papel de genio portador del rock contemporáneo. Su influencia sigue viva entre muchas bandas actuales, pero él ve esta situación con la lucidez de quien está un poco de vuelta de todo. La siguiente conversación mantenida por teléfono con los editores desvela todos aquellos puntos oscuros que los fanáticos de la saga científica veneran. Dice que 1985 puede ser su año a nivel internacional, la consagración definitiva para un talento que merece mayor difusión. Para empezar con buen pie, le hemos dedicado la portada.

Los Surrealists miran mal (foto: Anthony Alekna)



A

quella fue sin duda una escena a lo «Spinal Tap» para Kim Salmon. Durante casi una década, el guitarrista australiano fue el motor de los desaparecidos pero legendarios Scientists, y desde 1987 ha liderado

el poderoso trío Surrealists. Su primaria mezcla de blues, ruido y rock enmarañado fue influencia para decenas de grupos por todo el planeta, de Mudhoney a Buffalo Tom y de Dinosaur Jr. a los españoles Bichos.

Y, ¿qué ocurre cuando un espacio musical de la televisión antipoda decide conmemorar las raíces en Perth de Kim Salmon paseándole en coche por los lugares donde todo empezó? «Fui a una casa que llaman Victim Manor, donde vivían los Victims (la banda pre-Hoodoo Gurus de James Baker y Dave Lauckner y del A). Aquellos trestres habían dejado el lugar hecho una mierda con sus excesos. Allí se fundaron los Scientists. Pero la casa había sido derruida. Después nos dirigimos a un pub, el Governor Groom, donde hicimos nuestras primeras actuaciones. Como no había manera de conseguir un bolo, normalmente lo que hacíamos



era convencer al dueño de un pub y montarlo todo nosotros. Ilevábamos el equipo de sonido, hacíamos la promoción y cobrábamos la entrada en la puerta. El pub había sido derruido y convertido en un aparcamiento. Y en todos los sitios que visitamos igual. Yo ya lo sabía de antemano, pero pensé que sería divertido. ¡Mi propia historia había desaparecido! Aunque, si te he de ser sincero, el pasado es el pasado y no hay mucho que puedas hacer al respecto»

Antes de seguir adelante, conviene hacer un poco de historia. Los Scientists dieron sus primeros pasos en Perth hacia 1978. Eran un conjunto de punk/power pop que trabajaba con ardor temas propios enérgicos y pegadizos, aliñándolos con selectas versiones de Troggs, New York Dolls y Flamin' Groovies. A mediados de los 80 y tras un sustancial cambio estilístico, la banda accedió al circuito internacional. A medida que Salmon descubría los distintivamente retorcidos placeres que proporcionan al oído Howlin' Wolf, Captain Beefheart, Suicide, John Fogerty y Lee Hazlewood, sus canciones, henchidas de blues y rockabilly, se volvieron más oscuras y caóticas. En directo, pronto se ganaron la reputación de canalizar malas vibraciones y energía negativa como nadie

Hubo una época en que, junto a Birthday Party, se les tuvo por los máximos embajadores del punk australiano, en la tradición de Radio Birdman y los Saints. Publicaron algunos vinilos clásicos, como el single muy adecuadamente titulado «Swampland», o el elepé explosivamente psicótico «Blood River Red». Pero ya sabemos que ser aclamados como figuras de culto entre cuatro coleccionistas no paga las facturas a fin de mes, y el traslado de la banda a Londres estaba llamado a fracasar a causa de lo de siempre, mala promoción y distribución, elementos que conspiraron para abortar los planes de dominio planetario de Scientists. Bajo fuertes restricciones presupuestarias, unos Scientists convertidos en trío grababan en 1987 su álbum de despedida, «Human Jukebox». Después regresaron a su país, donde llevarían a cabo sus dos últimas giras, y se separarían definitivamente

Sin dejar que la experiencia le afectara, Salmon pronto ponía en marcha su nuevo concepto, una banda a la que en un acto de pura alteración bautizo Surrealists. El trío apareció en 1988 con la obra maestra de baja fidelidad «Hit Me With The Surreal Feel», a la que siguieron los elepés «Just Because You Can't See It Doesn't Mean It Isn't There» en 1989 y «Essence» en 1991. Durante este período, Salmon colaboró con los Beasts Of Bourbon, la

banda de blues & prisa famosa en el mundo entero por su causticidad. Les abandonó en la época en que el cantante, Tex Perkins, empezaba a recibir elogios críticos por su otro grupo, The Cruel Sea. En cualquier caso, la verdadera historia de las Bestias será contada algún día con todo detalle, solo hace falta que todas las partes implicadas se olviden del alcohol por unas horas, así que volvamos a lo que ahora nos atane

Salmon explicaba de esta manera sus intenciones musicales en 1990. «Captain Beefheart dice que abandonó por la frustración que supone ver como tus músicos se entrometen en la música. El problema es lograr que la música llegue intacta de tu mente al disco. Con los Scientists nunca sucedió así. En cierto modo, el grupo era más como un cerebro colectivo. Quiero hacer algo que sea tal y como yo lo he imaginado. Juntando los pedazos clásicos y comunicando lo que tengo que ofrecer y lo que sé. Transmitir un conocimiento, aunque este conocimiento sea oscuro, lo que pienso es mi caso»

En 1995, Kim Salmon se ve en la envidiable posición de tener que competir con su propio mito, aunque no creo que a él le preocupen estas cosas. No es el tipo de persona que va por los bares exigiendo copas gratis sólo porque su discografía mide lo que un brazo. En el último año ha visto como se le

Piscigrafía

SCIENTISTS

Singles y EPs

- «Frantic romantic» Single (Together tonight), DNA '79
- The Scientists EP (last night Belva y/o Sink City Live) 12" (no record) Poseo un anillo planetario de Kierke
- The Scientists happy lie & Swamp (A Go Go 82)
- "We had a great good spot" A Go Go B (live spot) (live) (no record) en el club de los científicos
- When we was in the... (no record)
- promote A Go Go
- The other piece "She cracked" flex promo A Go Go '82
- Atom bomb baby & Backward man A Go Go 85
- You... y... (live) 12" (live) (no record) (no record) (no record)
- There's a monster in me You... y... (live) (no record) (no record) (no record)
- A... (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

Elepes

- «H...» EP '75» YPRX B... (no record) en 1986 por Fisher
- THE WEET... «HESS» flex Timberland de los científicos (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «F...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- THE HEAR... «HEAT» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «EM...» «TUN...» «ERBY» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- A... «F...» «BABY» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- HEAVEN FOR A TRAMMA... (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «G...» «ET WHAT YOU...» «E...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «W...» «E...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «H...» «M...» «E...» «K...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «A...» «T...» «S...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

Cassettes

- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

KIM SALMON & THE SURREALISTS

- «H...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «N...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «M...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «F...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

KIM SALMON

- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «H...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

BEASTS OF BOURBON

Singles

- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

Elepes

- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

VARIOS

- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)
- «...» (no record) (no record) (no record) (no record) (no record)

pagaban atrasos a nivel crítico y comercial, gracias en parte a sus giras como telonero de lujo de Nick Cave, Siouxsie y U2. Un cronista que les vio en directo escribió que, Kim Salmon, «es en parte blues pantanoso, en parte funk borracho; es volumen y sentimiento, con trazos de guitarra chupados al Hendrix de Monterey; todo barnizado por el sentido de la moda de un anfitrión esquizoide...».

El último elepé hasta la fecha de Surrealists, el formidable «Sin Factory», me parece uno de los mejores discos llegados de Australia en años. También corre por ahí un EP, «Hell Is Where My Heart Is», con temas no incluidos en el elepé, entre estos una estupenda versión en vivo de «Frantic romantic» de Scientists. Y su reciente álbum en solitario, «Hey Believer», confirma que Kim Salmon está aquí para quedarse. Aún así, doy comienzo a la entrevista mencionando la dificultad de abrirse camino a nivel internacional. «Sí, soy consciente de ello», responde. «En una crítica de Melody Maker dijeron que conducíamos el rock hacia la extinción. ¡Pero a mí me parece que ese no es un mal objetivo!».

- ¿Reflexionas sobre el pasado? ¿Escuchas tus viejos discos?

- ¡La única razón por la que escucho mis discos es para ver si están en buen estado! Depende del disco. Cuando escucho «Blood Red River», por ejemplo, me siento satisfecho de haberlo hecho. Con algunos de los otros me pregunto qué estaría yo pensando cuando los hice. Lo admito. La verdad es que no escucho mis viejos discos. Ocasionalmente pongo «Sin Factory». Me satisface poder decir que ese es un disco que me gusta tanto como cualquier otro disco que haya oído nunca.

- En este álbum puedo oír al antiguo Kim Salmon y muchas cosas nuevas, únicas. ¿Qué canciones del álbum prefieres?

- Siempre me ha gustado «Rose coloured windscreen». El violín funciona muy bien, añade un poco más de espacio y dimensión al tema. Cuando la oigo me imagino pilotando un avión. Me inspiré en la película «Badlands» para escribirla.

- Hay un momento en esa canción en la que se te oye gritar «¡Redención!» por uno de los altavoces. Es como escuchar la voz de Dios.

- Si quieres verlo así, vale. En el nuevo álbum hay una canción titulada «Redemption for sale», así que debe ser una de mis palabras favoritas. Hay razones por las que pienso en estas cosas. Hay personas con las que me he relacionado que están siempre pretendiendo que se reinventan a sí mismas a través del pecado y la redención. Es la clase de gente que está totalmente atrapada en su forma de comportarse.

- Has perdido a algunos colegas en el camino. Como Brett Rixon (ex Scientists), que murió hace algún tiempo.

- Era una de esas personas que se pasan la vida hablando de cambiar y miran al futuro con esperanza, pero no pueden, bueno, apartarse de sí mismos. Somos todos así hasta cierto punto. Esa es la idea de la redención. Hay gente que se resigna ante el hecho de que nunca la conseguirán, y esa es precisamente la clase de persona de «Rose coloured windscreen». Una persona totalmente reprochable, sin ningún tipo de moral. Yo no suscribo esa clase de actitud, la de quien no sabe ni quiere cambiar. La gente puede apartarse de lo que es malo, negativo. Hace falta valor, claro, para tomar el buen camino.

- ¿Has estado alguna vez tan bajo de moral que pensaste que nunca lo superarías?

- Sí, claro, he estado así. Tampoco quiero parecer arrogante, pero ha habido veces en que he estado tan bajo a nivel de autoestima que la única salida era la creación. Eso es lo que hago en esos momentos, he de probarme a mí mismo que puedo hacer algo. Escribo una canción o pinto un cuadro, y eso me inspira. Ha habido momentos en que la inspiración no llega, es un proceso de ponerse un poco al día con uno mismo. Creo que, en gran medida, el arte y la

creatividad surgen de ese proceso, de esa necesidad personal. Es algo más que sencillamente expresarse. Te autoinventas a ti mismo. Lo que no quiere decir que me sienta a diario en el fondo de ese pozo. De hecho, soy un tipo alegre y feliz. Aunque dicen que tengo un carácter cambiante.

- Siempre se ha dicho que ese tipo de carácter y la introspección inspiran la creatividad. También ayuda un pellizco de locura.

- Bueno, ¡tampoco quisiera pasar por loco!
- Llamémosle pues anarquía personal controlada...

- Es una buena manera de definirlo. Hay mucho de eso en los trabajos de alguna gente. Trabajo, detesto esa palabra. La utilizan los artistas para darle cierta respetabilidad a lo que hacen, cuando eso no debería importarles en absoluto.

- Recuerdo que leí una vez que los Scientists desprendíais una energía totalmente negativa.

- Bueno, queda bien decirlo. Es una idea puramente romántica. Eramos una banda relativamente joven que, a la hora de actuar, se alimentaba de lo que la rodeaba. Chupábamos del entorno y del público: la actuación debía ser buena por sí misma, nosotros no teníamos porque esforzarnos. Esto se convirtió en un círculo vicioso en cierto modo, pensábamos que lo originaba la audiencia, pero salía de nosotros. En un principio era algo forzado, hacíamos cosas para molestar al público. Teníamos esa idea de que nos alimentábamos de la energía negativa. Era como si estuviéramos chupando todo lo malo del universo, asimilándolo y escupiéndolo a los pies del público.

- ¿Fue esta la causa del final del grupo, el daros cuenta de que ya habíais tocado fondo en ese aspecto?

- Sí, tú lo has dicho. No iba a durar eternamente. Además, no puedes seguir conscientemente en esa onda, forzarla más de la cuenta. En realidad implosionó. Explotamos al principio, llegamos a un cierto punto... e implosionamos. Fue un proceso muy lento. 1985, cuando hicimos «Human Jukebox» en Perth, fue el final.

- ¿Qué sentiste al iniciar tu nuevo proyecto, los Surrealists? ¿Tenías en cuenta las expectativas creadas o pasaste de todo?

- Tuve que ser cuidadoso al respecto. Porque los Scientists habían existido en un nivel totalmente pasota. Yo había crecido como persona y me planteaba vivir de la música o tener que buscarme un empleo fijo. Algo que no me ilusionaba lo más mínimo, pues ya había pasado por ello. Detesto la idea de tener un jefe, es una aversión natural. Los Surrealists, que eran en cierto modo un proyecto en solitario, fueron el producto de estar en Perth. Acabe viéndolo así, es una larga historia personal. Los Scientists habían sucumbido tras una gira australiana, la de «Human Jukebox», en la que nos quemamos totalmente. Mi idea era que no se le debían poner las cosas en bandeja al público.

- No más bises con «Swampland»...

- Sí, era eso, pero también la idea de que las producciones cutres eran válidas. Algo perverso, pues la gente tenía que usar su propia imaginación al escuchar nuestros discos. «Human Jukebox» tenía una producción ínfima, porque nosotros no queríamos darle a la gente las cosas masticadas, ese era nuestro razonamiento. La última gira con Scientists fue tan desastrosa que nos hicimos un montón de enemigos. En las primeras actuaciones con los Surrealists siempre me encontraba a alguien que me venía con el cuento de que nos había visto en aquella gira y vio que estábamos totalmente colgados. Era como si hubieran venido expresamente hasta Perth para decirme. Con los Surrealists tenía una nueva banda y un montón de ideas que arrastraba de la época con Scientists. Además, sabía perfectamente la dirección que debíamos tomar. ¡Y resultó que la banda era buenísima! Pero no tenía medios para grabar y pensaba que nadie estaría interesado en grabarnos, salvo el sello Black Eye



(discográfica hermana de Red Eye, N.dela.). Pensé que estarían interesados, pero yo no tenía dinero y sabía que no iba a conseguirlo. Además, la banda iba a separarse, ya que Brian (Hooper, bajo) y Tony (Pola, batería, sustituido el año pasado por Greg Bainbridge) iban a trasladarse a vivir a Melbourne y yo me quedaba en Perth. Pero no podía permitir que aquella banda no grabara. Pedí prestado un cuatro pistas Teac y coloqué tres micrófonos en el local de ensayo. Uno dirigido hacia el techo, otro alejado de la batería y otro en la dirección contraria. Y nos pusimos a tocar. Mandé la cinta a Black Eye y les gustó. Creo que ese disco ha superado el paso del tiempo. Suena como si pasaras por delante de un club en el que está tocando un grupo y alguien abriera repentinamente la puerta. El sonido cambia según donde te situes cuando lo escuchas. Durante años la gente me ha dicho que les gusta, pero cuando apareció nadie sabía qué decir sobre aquello. Es un

- La gente no se da cuenta de que las hormonas, los cambios químicos, afectan la forma en que escuchas las cosas.

- Sí, definitivamente. Esas cosas me sonaban increíblemente subversivas, revolucionarias. Incitaban un motín en mi cabeza. También la forma de cantar. El sonido de guitarra era sólo el cebo, así que me puse a investigar las voces de los cantantes de ciertas bandas. Eso es lo que escuchabas por encima de todos, las letras. Quise ser cantante cuando ví actuar a alguien como Mick Jagger. Pero mi voz estaba cambiando y no podía cantar. Se me metió en la cabeza que nunca iba a poder hacerlo, así que me concentré en aprender a tocar la guitarra para generar esos sonidos subversivos. No fue hasta años más tarde, estando en bandas a cuyo cantante tenía que enseñar lo que quería que cantara, cuando decidí que era más fácil cantarlo yo mismo. Así que me esforcé por cantar y aprender a hacerlo mejor, y

ahora prefiero cantar a no hacerlo.

- ¿Recuerdas tu primera actuación ante público?

- ¡La he olvidado por completo! Creo que fue en uno de esos grupos musicales de parroquia. Era un crío. Me metí una almohada bajo la camiseta y ejecuté un baile de lo más estúpido. ¡Fue horrible! Y, ahora que me lo has hecho recordar, me perseguirá como una pesadilla. Hace tanto tiempo de ello.

- ¿Cómo te motivas para que subir a escena todavía sea excitante para ti?

Bueno, esto es en sí mismo todo un desafío. Ha habido momentos en que me he sentido como una mierda y he tenido que salir a escena e intentar ser brillante, genial. ¿Qué puedo decir? Tuve que hacerlo. Y, si no sabes encontrar una forma de motivarte, lo tienes mal. Tienes que extraer inspiración de la nada. Conservo vívidos recuerdos de estar en escena y pensar que me quería morir: aquí estoy, hecho una mierda, intentando actuar... y el público va a pensar que soy un fraude. La gente se ríe y yo me digo que no debe ser tan

malo cuando hay una reacción, aunque sea la risa.

- Con el paso del tiempo has puesto en marcha una carrera paralela en solitario cuya última expresión es el álbum «Hey Believer».

- La mayoría de las canciones del álbum tratan problemas de creencia y fe. No necesariamente en un sentido religioso, aunque por supuesto esto se explota en la foto de portada. Viví una temporada al lado de un hombre que estaba metido en el Ejército de Salvación. Tenía esos enormes carteles en su puerta, había uno que decía: «Jesús reza contigo para que des la espalda al pecado». Así que hice que esa chica se vistiera de ángel, con mi Stratocaster blanca, y se sentara en la valla. Y tomamos una foto.

- Escuchando tu material en solitario, supongo que este te ayuda a mantener el equilibrio. Me refiero a que un día teloneas a U2 en un estadio y al siguiente tocas solo en un pequeño pub.

- Es más o menos como lo expones. Pero las cosas se han salido de su cauce. Tocaba cada semana

en un pub de Richmond, en un suburbio de Melbourne llamado Great Britain. Cada lunes, como una suerte de terapia para la resaca del fin de semana. Lo hacía para ganar algo de pasta extra probar ideas nuevas en vivo y forzarme a ser brillante ante un público. Tras un fin de semana de marcha es todo un desafío. Soy un tipo bastante tímido y pensé que, si podía llevar a cabo algo así, sería beneficioso para mis problemas con el escenario.

- En una reciente entrevista, Roger Daltrey dice que al hacerte mayor sustituyes la rabia por pasión.

- Sí, en efecto. Si tienes un mínimo de sentido común, encuentras una dirección para tu vida. La pasión es lo que alimenta la rabia, supongo. La rabia está totalmente fuera de lugar, es confusión, pero puede ser positiva, puede ser conducida hacia la pasión. A menudo la rabia es rebeldía sin causa, sin dirección, especialmente cuando eres joven. He hecho muchísimo en el pasado. Y parece que, a partir de un cierto momento del pasado año, mi vida ha dado un nuevo giro. Me han pasado montones de cosas. Mi familia se deshizo, mi carrera se transformó, sin contar el volumen de trabajo que tuve que hacer, girando por Europa y todo eso. Parece como si no pudiera parar, como si estuviera esperando el momento en que ya no tenga que crear nada más cuando podría muy bien tomármelo con calma y dedicarme a absorber otras cosas, ver un poco la televisión.

- Cambiando de tema, ¿llevas mucho viviendo en Melbourne?

- Llevo desde el año pasado sin volver por Perth. He estado aquí los últimos tres años. Es un sitio estupendo si deseas verte envuelto en la mayoría de áreas creativas, y ocurren un montón de cosas a nivel musical: hay locales, gente dispuesta a ir a actuaciones y una gran variedad de bandas. Es una escena saludable, pues muchos de estos grupos son bastante buenos. ¡No podría ser de otra forma habiendo tantos!

- Me habían dicho que las cosas iban de bajada, pero que, con el éxito del festival Big Day Out, la versión australiana de Lollapalooza, el público volvía a interesarse por ir a conciertos y ver nuevas bandas.

- Desde que estoy aquí la escena musical funciona bastante bien, que es lo que en un principio me atrajo de la ciudad, que fuera el lugar con más actividad musical. Hay muchos tipos de locales distintos, así que puedes funcionar en diferentes niveles, paso a paso. No te ves obligado a quedarte tocando en una pequeña cafetería porque el siguiente peldaño es un pabellón deportivo sin nada entre ambas cosas. Hay además una buena radio pública, una emisora a nivel estatal llamada Triple X que, en cierto modo, dicta los gustos musicales de la juventud. No sé muy bien qué baremos utilizan en su programación, pero sé que está bastante bien. Tampoco se si se preocupan por mi carrera; me conocen, pero no estoy seguro de que quieran conocerme más a fondo.

- Para terminar, ¿es Salmon tu nombre real?

- Sí.

- ¿Un golpe de suerte, no tuviste que buscar nombre artístico?

- Sí, pero te imaginas llamarte así en la escuela. Para empezar, Kim es un nombre de chica. Y luego tu apellido es un pez. No sé.

- Los chistes sobre peces te perseguirán eternamente en la prensa.

- Ya ni me entero. No oigo los chistes sobre pescado. Si alguien viene y me llama atún, no lo oigo. Lo dicen continuamente a mi alrededor. Conoces a alguien y te sale con el chistecito, es como si no supieran que llevo toda una vida escuchándolo. Es totalmente idiota. ●

Nota: Para más información consultar «The Scientist»: La Tierra De Los 1000 Pantanos» en RUTA 47



¿Quién calienta los platos «científicos»?

disco un poco pasado de rosca, estoy orgulloso de haberlo hecho.

- He leído que eres un gran fan de Hubert Sumlin, el guitarrista de Howlin' Wolf. ¿Quién más te inspiró a coger una guitarra?

- ¿Como lo sabes? Me encanta Hubert Sumlin es un tío grande, y ha influido mucho en mi estilo a la guitarra. No sé si el motivo fue «Spirit in the sky» de Norman Greenbaum o «Ride a white swan» de T. Rex, o quizás fuera «Black night» de Deep Purple. Un tipo de sonido del que fui consciente de repente. Y, claro, también Jimi Hendrix. Entonces me puse a investigar. La verdad es que en esa época, en la escuela primaria, no me sentía demasiado atraído por la música pop, aunque me chupé mucho Beatles y Stones, por osmosis. Una osmosis de los 60 en la que no me sentía verdaderamente implicado. Pero, cuando llegué al instituto, descubrí de pronto ese sonido y asimismo una cierta actitud. Que se haría más rebelde al llegar la pubertad.

las virtudes de la falsificación

Steve Wynn habla

con Pat Thomas

El sueño del entrevistador es presentarse ante el objeto de su investigación sin ser reconocido. Entre amigos, en este caso además músicos, fluyen las palabras y las ideas de manera muy distinta a como lo harían ante un cuestionario periodístico y una grabadora. Pat Thomas, brillante cantautor y responsable del sello Heyday, se sentó a la mesa con su admirado Steve Wynn y ambos se enzarzaron en una reveladora conversación. Es un diálogo que bordea sus propias obras y métodos de trabajo para adentrarse en los vericuetos de una cultura musical común a toda una generación.

48

STEVE WYNN - SOMOS MUCHOS LOS que emulamos a los grandes expatriados americanos y pasamos mucho tiempo en Europa. Somos los Charlie Parker y Gertrude Stein contemporáneos, gente como yo mismo, Howe Gelb, Chris Cacavas o Green On Red. Pero encuentro fascinante que tú, Pat, vinieras y te instalaras ¿Cuál es la diferencia básica entre esto y Estados Unidos? ¿Es el público de aquí más inteligente o se trata del factor exótico de que somos americanos?

Pat Thomas - He comprobado que aquí en Europa la gente está mucho más abierta. En América, escuchas a Mudhoney y Soundgarden o escuchas a Sonya Hunter y Penelope Houston. Aquí he conocido a gente que tiene discos de Sub Pop y discos de Heyday. Y los disfrutan por igual. Pienso que ahí está la explicación. Aquí la gente no etiqueta tanto sus gustos musicales como lo hacen los norteamericanos.

SW - Lo que he apreciado en América es que cada vez se confunden más los términos alternativo y comercial. En estos momentos, lo que se considera alternativo y «hip» llega apoyado por grandes campañas promocionales. El dinero se ha infiltrado en lo independiente hasta el punto de que mucha gente, al ver peligrar su puesto de trabajo en el mundo alternativo, ya no se atreve a apoyar nada que no sea un éxito seguro. Así, los que antes marcaban los gustos de una mayoría, los locutores de las radios universitarias o los críticos de revistas como Spin, ahora prefieren esperar a que hayan sido aprobados por la mayoría antes de apoyarlas, ya no descubren cosas nuevas. Su influencia ha revertido completamente.

PT - Además, aquí ocurre que la prensa especializada trata por igual a un grupo independiente que a uno de multinacional. Hay revistas en las que dedican cuatro páginas a Bob Dylan y cuatro más a Steve Wynn, aunque tu sello no ponga publicidad.

SW - Sí, es cierto. Mi segundo disco, «Dazzling Display», fue publicado en Europa por WEA, una multinacional. Me trajeron para una gira promocional y me pusieron en hoteles de cinco estrellas con enormes habitaciones. Yo pensé que aquello estaba francamente bien. Pero vendieron menos copias de ese disco que de cualquiera de mis anteriores. He

descubierto que un sello independiente es mucho mejor. Estar en una multinacional fue perjudicial para mí. Sigue habiendo mucha gente en Europa que ni siquiera sabe que hice ese disco.

PT - Como yo mismo, a menudo te inspiras en otros artistas, aunque nunca tan descaradamente como yo.

SW - Pues yo creo que es tan descarado como lo tuyo.

PT - Bueno, yo lo que hago es tomar una frase o un acorde y los utilizo.

SW - ¡Bastantes de los míos!

PT - Sí, claro... y construyo toda una canción a partir de eso. ¿Tú todavía lo haces?

SW - Sí, por supuesto. En mi último disco, puedo decirte quien me sirvió de modelo para cada canción. Lo que hago es camuflarlo de forma que sólo una persona con cultura musical pueda advertirlo. «Carelessly», por ejemplo, es un calco sinvergüenza de Nick Drake. Mi afición por él es reciente, pero pienso que esa canción se parece mucho a «Hazy Jane». «Carry a torch» es Leonard Cohen por todo el morro. «Collision course» es Joni Mitchell en la época de «Hejira». Creo que «Older», aunque suene extraño, es Mark Lindsay mezclado con Paul Revere & The Raiders. Lo que pasa es que soy demasiado vago para copiar en detalle y me salen distintas. Un grupo como Counting Crows, por ejemplo, no me vuelven loco que digamos, pero me sorprende que les critiquen por sonar a Van Morrison. Toda la música que se hace tiene influencias. El truco es tomar algo y no copiarlo sin más, sino añadir mucha pasión.

PT - Además, si estudias a los llamados grandes del rock, todos tienen una figura a la que emularon. Para Dylan era Woody Guthrie, para Lou Reed fue Delmore Schwartz.

SW - ¡Y Dylan!

PT - Exacto. Y, obviamente, los Beatles tomaron de otros. Aún no ha surgido un músico capital que no haya copiado de alguien.

SW - Es cierto, ni uno. Pero al final encuentras tu propia voz. Si escuchas el disco del plátano de los Velvet, por ejemplo, te das cuenta de que Lou había estado escuchando mucho a Dylan. Pero, cuando llegas a un álbum como «The Blue Mask», canta ya

como Lou Reed. Si escuchas el primero de Dylan, oyes a Woody Guthrie. Pero, cuando llegas a «Slow Train Coming», sólo suena a Dylan, no hay duda de ello. Mi primer álbum, con Dream Syndicate, es puro Velvet Underground. Pero, ahora, sueño a Steve Wynn. De pequeño era un gran fan de los Beatles, como todo el mundo; tuve que hacerme mayor para reconocer las cosas que habían copiado a Buddy Holly, a Marvin Gaye. Cuando ví la portada de tu disco, esa parodia de la de «Moondance», de Van Morrison, me entró la risa. No podía creerlo. Hay que tener cojones para hacer algo así.

PT - Es mitad homenaje, mitad chiste.

SW - Con los discos de Dream Syndicate ocurre lo mismo. Después de todas las comparaciones, en el segundo disco cité canciones de los Velvet directamente. Canté «I heard her call my name» en una canción, y «I couldn't hit it sideways» en otra, cosas así, para responder a todas esas comparaciones. Era mi forma de decir, ¿y qué?

PT - Es como reconocer que esa música existe.

SW - Exactamente. Existe y es una buena influencia. Ahora mis discos suenan a mí; sé quien me ha influenciado, pero son totalmente míos. Ocurre algo curioso al respecto: siempre estoy haciendo cassettes variados para escucharlos mientras estoy de gira, y cada uno de mis discos parece basado en una de esas recopilaciones. Puedo incluso decir qué cassette influyó en tal o cual disco. En el caso de «Dazzling Display» fue una cinta con Dusty Springfield, música pop francesa, los Hollies y Phil Spector; con «Fluorescent», la cassette contenía Nick Drake, Joe South, Leonard Cohen, etc. Siempre me pregunto sobre esos músicos, tú y yo conocemos bastantes, que ni siquiera poseen un equipo de música, que no escuchan discos. Yo no podría. ¿Como llevas el ser músico y al mismo tiempo estar trabajando en este negocio?

PT - Cuando empecé con Heyday eso era muy duro para mí, porque me comparaba todo el tiempo con la gente que grababa para el sello. Pensaba: el elepé de Chris Cacavas es buenísimo, y el mío una mierda; el de Barbara Manning es la hostia, y el mío una birria. Llegó un momento en que decidí congelar mi carrera musical. Sé me conoce más por ser descubridor de talentos y productor que por ser

músico. Pero sobre todo, se me conoce por ser el mayor fan de Dream Syndicate del mundo.

SW - ¿De verdad?

PT - Estaba distribuyendo «Three And A Half» (la colección de rarezas publicada por Normal en 1993; N del T) y llamé a un distribuidor americano. Me preguntó cómo estaba el disco y le dije que muy bien. Y él respondió, «Pat, sé quien eres, tío, ¿cómo sé que me estás diciendo la verdad?»

SW - No te queda credibilidad. A mí me gusta ese disco. De hecho, a mucha gente le gustó. Y estoy muy excitado con el nuevo, el concierto de 1982 en la emisora KPFK (recién publicado oficialmente tras años siendo considerado la grabación inédita esencial de la primera formación del grupo; N del T.). Fue muy extraño escucharlo después de tanto tiempo. Me senté a oírlo y de algún modo me hizo recordar porque a la gente le gustaba tanto aquella banda. Con el paso del tiempo, estas cosas se difuminan. Para mí Dream Syndicate es solo otra banda. Tiendo a pensar más en canciones concretas que en discos. Pero cuando escucho algo como eso, me sorprende.

PT - Cuando oyes algo, digamos de Dream Syndicate, en la radio o en un club, ¿qué te viene a la cabeza?, ¿qué piensas? Por ejemplo, la versión original de «Tell me when it's over».

SW - Generalmente me gusta más de lo que recordaba. En el caso de «Tell me when it's over», al ser una canción que todavía interpreto, la oigo y recuerdo la forma en que la grabé entonces.

PT - No tienes la sensación de que es otra persona la que la canta, que después de tanto tiempo ya no te pertenece.

SW - No, la verdad. Para mí es algo muy reciente. Soy consciente de que han pasado doce años, pero lo veo como algo muy reciente.

PT - John Lennon decía que, al escuchar una canción de los Beatles, recordaba hasta el más mínimo detalle de la sesión, que Ringo tocaba la pandereta o que aquel día Paul estaba mosqueado con él. Le transportaba a un tiempo y un lugar muy concretos.

SW - Me ocurre lo mismo. Escucho «The days of wine and roses» y recuerdo exactamente lo que hicimos, estuvimos grabando hasta las siete de la madrugada y después yo me fui a trabajar. Grabamos la canción y no nos gustó nada, pensábamos que la habíamos estropeado, que la interpretación era horrible. Incluso llegamos a pensar en sustituirla por la versión en vivo de la KPFK, pero al final vimos que no era una buena idea.

PT - No hubiera encajado a nivel sonoro.

SW - Por otro lado, pienso que «Out Of The Grey» es mi peor disco, pero cuando lo escucho tiene sentido para mí. Aquella formación aún no estaba rodada; para «Ghost Stories» ya lo estaba. Me agrada que exista «Live At Raji's», porque representa todo lo bueno de aquella formación. Pero, cuando nos separamos, me sentía muy cansado; comprendí que todo lo que hicieramos en el futuro iba a ser muy calculado.

PAT THOMAS - EL PROBLEMA DE Dream Syndicate es común a otras bandas: después de unos años llegan a un punto en el que pueden seguir haciendo discos y giras pero ya nunca subirán el siguiente peldaño hacia el éxito comercial. Creo que comprendiste que la banda estaba destinada a no salir de ese agujero.

SW - Irónicamente, pienso que podíamos haber sido muy populares de haber aguantado un poco más, porque la música que hacíamos es mucho más aceptable en la actualidad. La gente no se da cuenta, pero se nos cuestionaba continuamente por utilizar guitarras distorsionadas. De hecho, nos echaron de A&M por no utilizar un metrónomo. Creo que los 80 serán recordados como una época horrorosa en lo musical; hubo obviamente algunos buenos discos, pero el resto era todo cajas de ritmos, perfeccionismo, guitarras procesadas y mezcladas como fondo, canciones sin pasión alguna, frías. En aquella época ser la clase de banda que eramos fue una maldición; ahora sería una mina de oro

PT - Podría decirse que fuisteis pre-grunge.

SW - Fuimos, según como se mire, pos- psicodélicos o pre-grunge.

PT - Me han dicho que se te menciona en una canción de Pavement.

SW - Sí, y es una mención descalificadora. Es una canción de su último disco, titulada «Range life», que trata sobre quedarse colgado y convertirse en músico para toda la vida. El tipo que la escribió mete la pata a fondo, y se dará cuenta de ello dentro de unos años. Es una canción divertida, cargan contra Smashing Pumpkins y Stone Temple Pilots. Me gusta la gente con opiniones contundentes, pero el tipo de Pavement ha dicho cosas que me sorprenden, como que nadie con más de 30 años debería estar en una banda, cuando Pavement no son precisamente unos jovencitos. Si haces declaraciones de este tipo acabas lamentándolo cuando te ves con 40 años y todavía tocando por ahí. Pero me gustan Pavement, que quede claro.

PT - Chuck Prophet y yo siempre decimos que eres un tío con nueve vidas. Has estado arriba y abajo, en diferentes bandas y sellos, pero sigues adelante.

SW - Estoy orgulloso de ello. Siempre bromeo con Russ Tolman acerca de lo que llamamos el «carnet de leyenda». Te lo dan cuando llevas quince años en esto, porque ya no saben qué hacer contigo. Y entonces eres como Townes Van Zandt, como Alex Chilton, como Tony Joe White, tipos con los que ya no cabe preguntarse si se han quemado o si todavía son relevantes.

PT - Creo que compartes con algunos de tus héroes, pienso en Neil Young o Lou Reed, esa capacidad para ser popular y dejar de serlo, hacer grandes discos y otros horribles. Tu lo has hecho a una escala más modesta. «Dazzling Display» es como tu «Trans», cuando salió no podía soportarlo.

SW - Sí, ese disco molestó a mucha gente. Para mí es el disco más experimental y alejado de mi persona que he hecho nunca. Es un disco muy extraño, muy «arty», con muchos niveles, es algo que deseaba hacer. Pero, bueno, lo más asombroso de Neil Young es que hizo «Trans», «Everybody's Rockin'», «Landing On Water». Lo más asombroso de Lou Reed es que hiciera «Mistral» y «Sally Can't Dance». Hicieron sus discos malos. Leonard Cohen hizo «Death Of A Ladies' Man». Son discos horribles, aunque hay quien los defiende. No creo que Neil Young hubiese podido hacer «Harvest Moon», «Freedom» o «Ragged Glory» sin haber hecho antes «Landing On Water». No creo que me gustara una banda cuyos discos fueran todos iguales, todos buenos, me parecería de una mediocridad total. Con Giant Sand, por ejemplo, puedes decir que te gustan el ochenta por ciento de sus discos, o



Fluorescente y hablador

que no te gusta «Purge And Slouch», pero nunca podrás decir que están acabados. Incluso R E M que son el colmo de la consistencia, han hecho sus discos malos. ¿Qué opinas al respecto?

PT - Recuerdo que durante los 80 mantuve incontables discusiones cada vez que aparecía un nuevo disco de Dylan o de Lou Reed. Me decían que era una mierda y yo contestaba que, aunque lo fuera, seguía siendo un disco de Dylan. Con ellos, por malo que sea el disco, sabes que dos elepés después pueden matarte. Fíjate sino en «Oh Mercy».

SW - Yo a ti te acusaría de revisionismo. He hecho discos que no te han gustado y luego me has venido con el cuento de que lo has vuelto a escuchar y no está mal. Te pasó con «Ghost Stories». El revisionismo es producto de que la gente cambia. Me gustan Sonic Youth, pero hacen más o menos el mismo disco cada vez, cuando me gustaría verles dar un giro a la izquierda (esta conversación tuvo lugar antes de la aparición de «Experimental Jet Set», N del T). A mucha gente no le gusta un disco porque no es lo que esperaba. A mí ahora me gusta «Slow Train Coming».

PT - Pues «Shot Of Love» es aún mejor. Sin embargo, a mí nunca me han gustado Sonic Youth.

SW - Curioso. En teoría deberían gustarte, porque todos los elementos están ahí. Este es el punto al que quería llegar. Al principio, bastaba con que los elementos estuvieran ahí, pero ahora escucho discos que me recuerdan a Crazy Horse o a los Velvet y me quedo frío. Ya no es suficiente tener las influencias precisas.

PT - Recuerdo que cuando empecé a escuchar a los Velvet sus discos estaban descatalogados. Y cuando comenzaron a surgir bandas influenciadas por Velvet Underground, las primeras cien o doscientas eran muy interesantes. Pero, ahora que hay diez mil, la influencia se ha diluido. Las bandas de ahora conocen a los Velvet a través de R E M y Dream Syndicate.

SW - Exacto. Ya no tiene ningún sentido. Me excitan más los grupos que suenan a sí mismos. Tu disco es así. Me gusta porque, a pesar de las influencias evidentes, oyes a una persona con un carácter propio muy definido. Lo mismo me pasa con Liz Phair, y con Daniel Johnston, que me encanta. Me gustan los discos que presentan a una personalidad intensa.

PT - Cuando estaba seleccionando grabaciones antiguas para el disco temía que el oyente fuera a pensar que estaba mal de la cabeza. Tuve que tomar la decisión de si me importaba que me tomarán por loco o no. Al final decidí que me daba igual que pensarán de mí que era un psicótico.

SW - Está bien que la gente piense que estás colgado. De nuevo topamos con Lou Reed. Lou Reed fue el mayor gilipollas del mundo en sus discos de los primeros 70. «Berlin», un álbum asombroso, es también totalmente autoindulgente. Con el punk, bastaba con que fueras un marginado con cierto atractivo, un tipo carismático con el corte de pelo adecuado, no hacía falta saber de música. Pero, de pronto, a mediados de los 80, si tenías la colección de discos apropiada, ya podías montar una banda.

PT - Durante los últimos años has pasado mucho tiempo en Europa, pero con Gutterball estás recuperando a la prensa americana. No aparecías en el New York Times desde los tiempos de «The Days Of Wine And Roses». ¿Cuál es tu próximo paso en América?

SW - No lo sé, América es condenadamente difícil, pero no puedo permitirme rendirme. Eso sería muy fácil. Giant Sand o Chris Cacavas nunca hacen giras por Estados Unidos. Es un crimen que el último álbum de Chris, «Pale Blonde Hell», no haya sido publicado en América. Es imposible, pero al mismo tiempo odio la idea de rendirme. Creo que sigue habiendo gente allí a la que le interesa lo que hacemos. ●

Nota: Los discos de Steve Wynn y Gutterball, las colecciones de inéditos de Dream Syndicate, y la antología de Pat Thomas, están disponibles a través de la distribuidora Running Circle.

Ahora que Green Day son carne de multinacional, se les podrian abrir las puertas de la fama a grupos como los Queers (sí, sí, las Mariconas). Estos norteamericanos recalcitrantes llevan desde principios de los 80 siendo fieles a un punk-rock sin complicaciones, alejado de pretensiones políticas o influencias más allá de la saga Ramones, y ahora mismo constituyen uno de los ejemplos punteros del reconocido sello Lookout. Cuentan con muchos seguidores en nuestro país, y contarán con algunos más si, como anuncian en esta entrevista exclusiva, nos visitan cuando pase el invierno.

(una de las canciones más potentes del disco y de su directo) hasta ese espléndido medio tiempo en la línea de los mejores Ramones que es «All screwed up». Hay temas ligeramente fáciles, como «Ben Weasel», pero en contraste «Grounded» o «Too many twinkies» son duros, rápidos y contundentes, y «Voodoo doll» seguida de la única versión del disco, «Mirage», resultan verdaderamente memorables. Si te va este tipo de música, píllate ya este disco. Seguro que no te decepcionará, garantizado

Conseguir la entrevista que vas a leer fue ciertamente problemático. The Queers llegaron con mucho retraso por culpa de problemas con su furgoneta y tocaron muy poco tiempo, para después recoger a toda prisa y hacer sitio en el escenario para los grupos que tenían que tocar en aquel local por la noche (ver crónica del concierto en RUTA 101) Tengo la impresión de que Joe King es una persona hiperactiva, pero ese día era una especie de adrenalina solidificada y antropomórfica yendo de un sitio a otro como un rayo, y lo único que se veía era su cazadora de cuero, con «Here Are The Queers» en letras de molde cubriéndole la espalda, pasando continuamente delante de mí. Cuando terminaron de cargar la furgoneta logré presentarme y comentarles mi intención de hacerles una entrevista sobre la marcha. Aún así tuve que esperar un rato y cazarlos uno por uno, pero la cosa acabó por funcionar. El primero fue B-Face, bajista del grupo; después viene Hugh, batería; luego Joe, guitarra y voz; y para terminar B Face de nuevo.

Aquí están The Queers. Escríbeles a P.O. Box 1201, N Hampton, NH 03862, USA. Que se enteren de que en España tienen peña que les quiere

- Ahora es un prestigioso productor, ha trabajado con Dinosaur Jr. y muchos otros grupos. ¿Fuisteis vosotros uno de los primeros grupos que produjo?

Hugh - Sí, el disco lo grabamos en cinco sesiones y él estuvo presente en todas. Nos entendimos muy bien con él, es un gran ingeniero. Ahora le van muy bien las cosas. La última vez que hablé con él por teléfono le pregunté si le gustaría trabajar en nuestro próximo álbum, y me dijo: «No sé, tendrás que hablar con mi agente» (!)

- ¿Tocó con vosotros J.J. Ressler de DMZ?

Hugh - Sí, tocó la guitarra en un par de canciones de «Grow Up». Joe y yo tocamos con él entre 1986 y 1988, estuvo en el grupo

- ¿Lo grabásteis en 1988?

Hugh - Las sesiones empezaron en 1987 o 1988, lo terminamos hacia 1989 o 1990, y salió en 1990

- Después viene «Love Songs For The Retarded»...

Hugh - Sí, el primero que hicimos para Lookout

- Y el que os hizo famosos...

Hugh - ¡Por llamarlo de alguna manera! (Risas)

- En España tenéis montones de fans...

Hugh - Planeamos ir a Europa en primavera si nos organizamos bien, recibimos mucho correo de allí y tenemos muchas ganas de hacer una gira

- Ya en 1994 aparece «Beat Off», vuestro tercer álbum, producido por Ben Weasel, a quien dedicáis una de las canciones del disco...

Hugh - Sí, él nos ayudó mucho a la hora de fichar por Lookout. Estamos encantados con el sello, Laurence Livermore nos trata muy bien. En diciembre tenemos pensado empezar a grabar el nuevo álbum, para que aparezca en marzo, o a finales de la

50

T

H

E

Q

G A B B A G A

RECUERDO HABER VISTO EN LAS tiendas de discos, cuando vivía en Inglaterra, un enigmático elepé obra de un grupo americano totalmente desconocido, con el provocativo nombre de The Queers (literalmente Los Raros, aunque en inglés coloquial significa Los Maricones), cargado de canciones de títulos sugerentes. Con tantos discos ante mis ojos y poca pasta en el bolsillo, nunca llegué a comprarlo. Era «Grow Up», en Shakin' Street Records, recientemente reeditado por Lookout, el sello actual de The Queers, grupo de New Hampshire, EE. UU., posiblemente en la delantera de esa hornada de bandas en la onda punk-melódico-de-tres-acordes-porque-nos-gustan-los-Ramones que tanto abundan últimamente.

Más consistentes e interesantes musicalmente que Screeching Weasel, más agresivos que Green Day o Parasites, tienen algo que realmente me atrae. Escucho muy a menudo su tercer disco, «Beat Off», más de lo que me imaginaba, ya que estos últimos meses muy pocos grupos actuales me sorprenden, o me aportan algo, y sigo profundizando en grupos de los 60 (aprovecho mi residencia a este lado del Atlántico para buscar sus vinilos: Nazz, Fever Tree, Strawberry Alarm Clock...). Sus primeros discos tenían brillantes aciertos, como «Ursula finally has tits» o «Teenage bonthead», entre otras, pero también había temas mediocres que mermaban el contenido general. «Beat Off», en cambio, se deja escuchar perfectamente tema tras tema, desde el instrumental «Steak bomb» enlazado con «Drop the attitude fucker»

- ¿Llevas en la formación del grupo desde el principio?

B-Face - No, el verdadero comienzo del grupo fue hace algo más de diez años, yo llevo unos cuatro en The Queers.

- Vamos a aclarar una cuestión importante, ¿es «Love Songs For The Retarded» vuestro primer LP?

B-Face - Es el primer disco que editó Lookout Records, pero «Grow Up» apareció antes en un sello muy pequeño, casi no tuvo distribución y pasó desapercibido.

- Es el que apareció en Shakin' Street, en Inglaterra, ¿no?

B-Face - Exacto, casi nadie lo conocía hasta que ha sido reeditado ahora por Lookout. Por cierto, este es Hugh, nuestro batería. Voy un momento a por una cerveza...

- ¿Así que tú estás en el grupo desde el principio de todo?

Hugh - Así es.

- Estábamos hablando sobre vuestro primer LP, «Grow Up»...

Hugh - Yo conseguí el contrato para la edición de ese disco. Tocaba en un grupo llamado Two Saints, y durante una gira por Inglaterra conocí a Billy, el tío de Shakin' Street. Se vino de gira con nosotros y después viajó a Estados Unidos, justo cuando Joe y yo terminábamos de grabar las últimas seis canciones del disco, y le dimos la cinta.

- El disco fue producido por Sean Slade.

Hugh - Sí, Joe y yo con él

primavera

- ¿Sabes algo de la corriente anti Lookout? El otro día lei un anuncio en Maximum Rock 'n' Roll de un fanzine con material exclusivamente anti Lookout, anti Green Day, anti Screeching Weasel...

Hugh - ¿La gente se mete con Lookout? No lo entiendo, ¿por qué? ¿Será porque se ha hecho muy grande?

- Tal vez. También hay mucha gente que odia a Ben Weasel...

Hugh - Le gusta opinar sobre todo, y la gente así siempre termina por fastidiar a alguien, pero como te dije antes, es un buen amigo, nos ayudó mucho, está en la producción de «Love Songs...» y del siguiente disco. Además Dan Panic, de Screeching Weasel, tocó en una gira en la que yo no pude estar, y también en «Beat Off»

- ¿Ahora mismo la formación es trío o cuarteto?

Hugh - Estamos probando a Bill, un nuevo guitarrista, pero no ha tocado esta noche porque no tenía su amplificador arreglado y le avisamos con poco tiempo. De todos modos, la formación del grupo es la que has visto esta noche, Joe, B-Face y yo, y pensamos grabar el siguiente disco como trío

- ¿Qué opinas de que Green Day se hayan pasado a una multinacional?

Hugh - Creo que está muy bien, pienso que ayudará para que se le preste más atención al resto del catálogo Lookout y todos los grupos saldremos beneficiados. No sé si nosotros llegaremos a ser así



tros, de hecho han estado a punto de grabar una de nuestras canciones. «Love love love», de «Grow Up»

- ¡Estupendo!

Joe - ¡Sí, está muy bien!

- ¿Qué me dices de vuestras letras?

Joe - Intentamos hacer letras con humor, con las que la gente se pueda identificar

- ¿Qué te parecen las letras más serias, tipo Fugazi?

Joe - Mira, cuando voy a un concierto de punk-rock quiero estar allí y pasar de historias durante cuarenta y cinco minutos, no quiero tener a ningún gilipollas con el coeficiente intelectual de una jodida seta diciéndome a quién tengo que votar. Y yo pienso, «que te jodan, eres más estúpido que yo, no sabes ni afinar tu guitarra, así que no me digas a quien tengo que votar»

- ¿Qué opinas del movimiento straight-edge?

Joe - Lo detesto, es un coñazo. Las cosas son como son

- ¿Cómo ves el punk hoy en día musicalmente, las influencias de ska, de metal?

Joe - No me gustan. A mí me va el punk sin complicaciones y directo, tipo Ramones, y eso es lo que hacemos

- Maximum Rock'n'roll se ha volcado en Bum, New Bomb Turks, Devil Dogs, el sello Estrus. ¿No es una actitud un tanto conservadora? Los grupos más experimentales quedan un poco de lado...

Joe - No sé qué decir, es posible. En cualquier caso, hay público para todo, así que no importa

- ¿Qué escuchas en tu casa un día cualquiera?

Joe - Sobre todo cosas de los 50 y los 60. y a

U E E R S ABBBA GAY!

de grandes, o si en realidad deseamos serlo, pero me alegro por ellos

- ¿No desconfías de las multinacionales?

Hugh - No puedo culpar a las bandas que dan ese paso, depende de lo que quieras hacer con tu vida. Hay mucha gente que está en contra y yo lo entiendo, porque el punk es algo alternativo y, cuando la gente de las multinacionales se mete, acaba siendo todo lo contrario. Estoy en contra de esto, pero a la vez quiero ganarme la vida, ¿sabes a lo que me refiero? Sin embargo, estamos a gusto en Lookout y probablemente nos quedaremos en ese sello

- ¿Lo mismo decían Green Day! ¿Qué opinas de Bad Religion, que ahora están en una multinacional?

Hugh - No puedo comentar nada sobre ellos, porque no les conozco demasiado. A muchos amigos míos les gusta su música, pero yo apenas les he escuchado

- ¿Cuales son tus grupos favoritos ahora mismo?

Hugh - Bueno, en realidad mi grupo favorito es The Queers. Es mi grupo... bueno, es el grupo de Joe, él lo empezó en 1980 o 1981, editó un par de EPs en su propio sello, «Love Me» y «Kicked Out Of The Wee Belows», que ahora son piezas de coleccionista. Y después salió el disco en Shakin' Street y el sello ni siquiera nos envió copias.

- ¿Os estafaron?

Hugh - Yo no diría eso, aunque no vimos ni un duro.

- ¿Y discos?

Hugh - Nos llegaron cuatro por correo. Sin embargo, en su defensa tengo que decir que el disco salió a la venta en varios países de Europa, y se le hizo publicidad, lo que nos ayudó a entrar en Lookout. Aún así, fue un momento muy difícil para nosotros, nos sentimos muy decepcionados. Billy lo intentó, pero yo diría que invirtió en los grupos equivocados: si hubiera apostado más por The Queers, quien sabe dónde estaría ahora

- El publicó, entre otros, a The American Ruse...

Hugh - Sí, ese era su grupo. También editó algo de Jeff Dahl y se fue de gira con él por Europa. Aún así se esforzó, hipotecó su casa y trabajó mucho, pero las cosas no le salieron bien. De todos modos, para nosotros ha terminado por funcionar, sólo que nos costó dos años más, pero así es la vida

- ¿Crees que podrías traerme a Joe para hacerle unas preguntas?

Hugh - Claro, espera un segundo. ¡Mr. Joe King!, ¿puede venir aquí un momento? Aquí lo tienes

- Joe, ¿cómo conociste a Ben Weasel?

Joe - Me encantó el primer LP de su grupo, lo escuchaba constantemente, y cuando apareció «Grow Up» le envié una copia, y así nos conocimos

- ¿Crees que existe una nueva generación de punk-pop?

Joe - No lo sé, el punk-pop parece que ha muerto

- ¿Qué prefieres, Ramones o Buzzcocks?

Joe - Ramones, mucho más. Son amigos nues-

Ramones, Muffs

- ¿Quieres añadir algo más?

Joe - ¡Gu, gu, ga, ga!

(Me despido de Joe, B-Face me acompaña a la furgoneta a por una copia de «Beat Off», y aprovecho para preguntarle cuál es su canción favorita de The Queers)

B-Face - «All screwed up». Es una de esas canciones que escribes de una sentada, que salen solas

- Esas son las mejores.

B-Face - Sí, es verdad. Estábamos los cuatro que aparecemos en el disco en el sótano de Dan Panic y Joe tenía las ideas básicas de la canción, hicimos los arreglos, la grabamos y salió cojonuda. Es una de mis favoritas

- ¿Es «Beat Off» muy distinto al anterior?

B-Face - No es tan hardcore, pero es mucho más rápido. Hay alguna canción lenta, como «Voodoo doll», una balada en plan principios de los 60, y «Mirage», una versión de Tommy James & The Shondells, pero, aparte de estas dos, en general es bastante duro.

- ¿Cuál es tu grupo favorito?

B-Face - No sé, escucho muchas cosas antiguas

- ¿El disco que pones más a menudo?

B-Face - Uno de Buddy Holly, También oigo a Jerry Lee Lewis, y de ahora a los Muffs, Pink Lincolns, algo de Rancid, que son la mejor gente que puedas conocer. Y a los Ramones, por supuesto, eso siempre ●

RICH KIDS ON L.S.D. RICHES TO RAGS

CENSORED

DISTRIBUITE
comforte
C/ Marqués de Santa Ana 17, 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75



WUOONWA

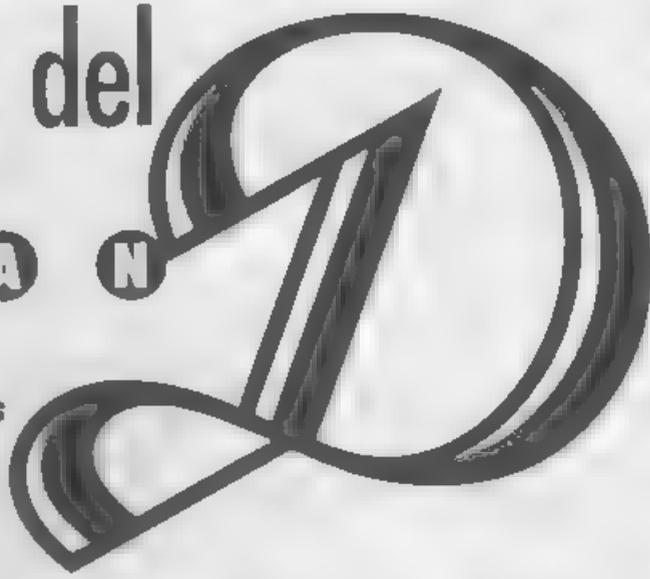


- TEN FOOT POLE
- TOTAL CHAOS
- PENNYWISE
- OFFSPRING
- RICH KIDS ON LSD
- DOWN BY LAW
- WAYNE KRAMER
- NOFX
- SNFU
- GAS HUFFER
- RANCID
- BAD RELIGION

comforte
C/ Marqués de Santa Ana 17, 28004 MADRID
Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75

Un Simple Giro

BOB DYLAN



destino

(1974-1976)

Quando el océano es demasiado vasto y no se vislumbra la otra orilla, hay que

beberlo a sorbitos. En el caso de Dylan, figura seminal y monstruo indefinible, ocurre algo parecido. Si bien le hemos dedicado en el pasado un artículo introductorio (en RUTA 6) y un estudio en profundidad (en RUTA 69), merece la pena volver sobre lo andado para rescatar etapas significativas concretas de su larga y cambiante andadura. Aunque desde una perspectiva histórica el período que va de «Bringin' It All Back Home» hasta «Blonde On Blonde», su renacimiento electrificado, se considera su cumbre artística, hay otras etapas, como la que desmenuza este artículo, tan o más creativas. La reciente edición de un tercer volumen de grandes éxitos, que empieza precisamente en 1974, añade oportunidad a este texto cuyo punto de partida es una paradoja: Dylan no hay más que uno y, sin embargo, hay muchos Dylans diferentes. Reinventarse o morir.



Como la esencia de la que emana y a la que nos conduce, la obra de los músicos realmente grandes es plural. No hay por ejemplo un solo Neil Young sino diversos: el sentimental y asequible cantautor de «Harvest» o «Comes A Time», el tortuoso cronista del desaliento de «Tonight's The Night» y «On The Beach», el jinete eléctrico que monta su recio caballo loco en la cara B de «Rust Never Sleeps» o «Ragged Glory». . Y lo mismo sucede con, yo que sé, John Lennon, Van Morrison, Lou Reed... o Bob Dylan

Por diversas razones que ahora no vienen al caso (pero casi todas ellas la mar de comprensibles) la crítica especializada ha insistido siempre en la importancia del Dylan del período 65/66: el Rimbaud de nuestra era, desafiante y anfetamínico, visionario y torrencial, el padre de «Ballad of a thin man» y «Obviously five believers», «Gates of Eden» y «Sad-eyed Lady of the Lowlands»; el hombre, en fin, que a sus 24 años cambió de manera inapelable el rostro del arte más popular de la segunda mitad del siglo XX. No tengo nada que objetar a los partidarios de esta tendencia, ahora bien, lo cierto es que de las múltiples máscaras detrás de las cuales se ha escondido (empeñado en reinventarse a sí mismo constantemente, rechazando cualquier tipo de definición) Robert Zimmerman, de todos los Dylans que hemos conocido (el folksinger de vanguardia de «The Freewheelin'», el que ya he mencionado



arriba, el fabulador bíblico de «John Wesley Harding», el apacible intérprete country&western de «Nashville Skyline», etc.), el que realmente prefiero, no el único Dylan con el que conecto pero sí aquel que me llega con mayor fuerza, es el de mediados de los 70: un Dylan especialmente íntimo, adulto también, probablemente muy poco llamativo para un público adolescente, sin el aura del mito que elaboró «Highway 61 Revisited» o «Blonde On Blonde» pero con el vulnerable perfil de un ser

humano de carne y hueso. Mi Dylan (por decirlo de alguna manera) no es pues el de «Like a rolling stone» «Desolation row» o «Visions of Johanna» (extraordinarias canciones, qué duda cabe) sino el de «You're a big girl now», «If you see her, say hello» o «Abandoned love». A este último vamos a reivindicar en las siguientes páginas, esperando que el lector sea benévolo con nuestros excesos (transcurre el tiempo y uno todavía no ha aprendido a escribir sin pasión... ¡qué calamidad!)

Con la edición del sólido «Planet Waves» y el inicio de una gira americana de seis semanas y 21 ciudades que iba a contar con The Band como grupo de acompañamiento, en enero de 1974, Bob Dylan había regresado al primer plano de la actualidad musical después de más de siete años de ejercer de Howard Hughes (en los que sus apariciones públicas fueron contadísimas y la mayoría de sus obras, «John Wesley Harding» sería la excepción, no acabaron de convencer a sus seguidores). El éxito de los conciertos estaba cantado de antemano (12 millones de solicitudes para 658.000 entradas, una expectación desconocida hasta entonces) y Asylum, el sello de David Geffen por el que Dylan había fichado en 1973, pensó de inmediato en el lanzamiento de un doble elepé en vivo con material de este «comeback tour» (a la postre el universalmente aclamado «Before The Flood»). La vuelta de

Discografía (74-76)

- PLANET WAVE, LP Columbia 74
- On a night like this You and I single Asylum 74
- Something there's about you Gang gong goner single Asylum 74
- BEFORE THE RAIN, LP Asylum 74
- Most likely you go your way I'll go mine, Stage from the album Asylum 74
- BLOOD ON THE TRACKS, LP Columbia 75
- Tangled up in blue If you see her say hello single Columbia 75
- THE RAINBOW TAPES, 2 LP Columbia 75
- Mr. Tambourine Man Tears of sugar single Columbia 75
- Hurricane part 1 Hurricane part 2 single Columbia 75
- LIFE ON THE RAINBOW, LP Columbia 76
- Mozambique Oh sista single Columbia 76
- HARBOR, LP Columbia 76
- Stick on the wall with the Memphis blues single RCA Victor Columbia 76
- BLOOD ON THE TRACKS, LP Columbia 75
- THE BLOOD ON THE TRACKS, LP Columbia 75

Nota: En esta discografía se añaden los años 74-76, hasta ahora no se había incluido este material debido al periodo del que trata el artículo.

Dylan, efectivamente, había sido espectacular, pero nadie (ni la prensa, ni los fans, ni el mismísimo Bob, al que no entusiasmó salir de nuevo a la carretera) podía imaginar entonces las sorpresas, agradables y no tan agradables, que los dos años siguientes iban a deparar al autor de «Blowin' in the wind».

LA IDIOTEZ DEL VIENTO

Concluida la gira en febrero, en abril Dylan se trasladó de Malibú a Nueva York para asistir, desde mayo hasta julio, a las clases de Norman Raeben, un profesor de arte que le habían recomendado unos amigos en California. En unas pocas semanas del verano escribió una docena de nuevas canciones con las que quiso reanudar su relación con CBS, su casa discográfica de siempre, tras el breve paréntesis de su estancia en Asylum. Las sesiones para una presumible tercera entrega de Dylan en 1974 se desarrollarían en Nueva York en septiembre con el guitarrista Eric Weissberg y su banda Deliverance, más los músicos Tony Brown (bajo), Paul Griffin (órgano) y Buddy Cage (steel guitar). A pesar de ello, «Blood On The Tracks» (así se iba a titular el álbum) no apareció en diciembre como estaba previsto, ya que en una escucha de última hora, cuando ya habían sido distribuidas copias promocionales en determinadas emisoras de radio, Dylan pensó que algunas de las piezas podían ser mejoradas y (acertadamente según unos, desgraciadamente según otros) volvió a grabar cinco de ellas en Minneapolis los días finales de aquel año con los session-men locales Bill Peterson (bajo), Ken Odegard (guitarra), Chris Weber (guitarra), Bill Berg (batería) y Greg Inhoffer (teclados).

Hay una línea de «She's your lover now», un brillante tema de 1966, que puede ayudarnos a entender por qué sin previo aviso Dylan dio a luz a un trabajo mayor al que llamó «Sangre en las pisadas» (o «Sangre en los cortes», la palabra «track» admite más de una traducción). «No hay duda de que el dolor saca al exterior lo mejor de la gente». Parece evidente que algo sucedió en la vida privada de Bob una vez finalizada la gira con The Band. Dylan se refinó a ello como «la riada», la temible secta de los dylanófilos empleó términos mucho más prosaicos y asoció directamente el contenido del LP al deterioro de su matrimonio con Sara Lowndes, nosotros nos limitaremos a denominarlo pérdida.

Esta es, muy por encima, torpemente resumida,

la historia que se nos cuenta en «Blood On The Tracks»: el narrador ha perdido a la mujer a la que cantó en el pasado (aquella que es «la otra mitad de lo que soy», como escribió en «Wedding song», aquella sin la cual «mi cielo se derrumbaría», de «If not for you») y a la que, pese a la separación y la distancia, sigue cantando en la actualidad. Las circunstancias que rodean la ruptura entre los dos amantes no son únicamente insinuadas («tuvimos una rña», en «If you see her, say hello»; «entre nosotros hay ahora un muro», «Shelter from the storm»), pero sus devastadoras consecuencias se hacen evidentes a lo largo de todo el disco («hace tanto tiempo que no conozco la paz y la tranquilidad/que ya no recuerdo como son», «Idiot wind»; «estoy volviéndome loco/con un dolor que se detiene y vuelve a empezar/como un sacacorchos en mi corazón», «You're a big girl now»). Hoy el mundo está patas arriba («lo bueno es malo, lo malo bueno», «Idiot wind») y, sumido en el abatimiento, el narrador es incapaz de otorgarte un sentido («en realidad nada importa gran cosa», confiesa en «Shelter from the storm»). La existencia sólo podrá ser rescatada por medio del amor recíproco vivido con la mujer a la que el narrador debe recuperar si desea seguir adelante («tengo que encontrarla de alguna manera», «Tangled up in blue»; «todavía creo que ella era mi alma gemela», «Simple twist of fate»).

El abandono, la ausencia y la soledad como experiencias esenciales, la falta de lo que confiere un valor a nuestro ciego devenir, he aquí el paisaje de «Blood On The Tracks», que, no hace falta decirlo, no es un álbum exactamente feliz, pero sí una obra que expone la verdad íntima de su autor y lo hace de la manera más transparente posible: en forma de extenso, impresionantemente. Entre los 10 temas que incluye, por lo menos siete son de los que (si uno no es Bob Dylan, y Bob Dylan no hay más que uno) sólo se escriben una vez en la vida y que convierten a su creador en un (mayúsculas, por favor) CLÁSICO: la épica «Tangled up in blue», las estremecedoras «Simple twist of fate» y «You're a big girl now», las turbulentas «Idiot wind» y «Shelter from the storm», la hipnótica «Lily, Rosemary and the Jack of Hearts», la triste y tierna a un mismo tiempo «If you see her, say hello»... No añadiré nada más acerca del álbum, amable lector. Estas composiciones hablan por sí solas y a ellas te remito con la certeza de que las palabras que intentan atraparlas no les hacen justicia, tal es la indescriptible intensidad con la que Dylan las padece (y nos las hace padecer).

ISIS, LA HERMANA RENACIDA

Pocos seran conscientes de ello, pero parece razonable afirmar que 1975 fue quizás el gran año de la carrera de Dylan, artística y comercialmente hablando. A los hechos me remito: «Blood On The Tracks» vio la luz del día el 17 de enero, siendo objeto de un recibimiento triunfal generalizado (la crítica habló de un verdadero renacimiento del genio creativo de su autor y lo consideró un disco tan destacable como en su momento lo fue «Blonde On Blonde», por su parte el público lo aupó al número 1 de las listas americanas). El 23 de marzo, en el Golden Park de San Francisco y ante unas 60 000 personas, Dylan participaría junto a, entre otros, Marlon Brando, Joan Baez, Jefferson Starship y Grateful Dead, en un concierto a beneficio de los jóvenes de la ciudad que organizó el promotor Bill Graham, compartiendo el escenario durante media hora con Neil Young, Levon Helm, Rick Danko y Garth Hudson, en una velada para la posteridad. Con la primavera llegaría también la idea de editar de manera legal las célebres «cintas del sótano» que Dylan y The Band grabaron en 1967, proyecto que se materializaría en junio en un memorable doble álbum recopilado por Robbie Robertson que, de nuevo, recibió todo tipo de elogios. Ese fue además

el mes en el que, después de una estancia de seis meses en Francia, Dylan empezó a ser visto en los clubs del Village neoyorquino acompañado por una desconocida llamada Scarlett Rivera. Durante un par de semanas de julio, en locales como el Bottom Line o el Other End asistió a actuaciones de jóvenes promesas como Patti Smith y de antiguos amigos como Jack Elliott y Bobby Neuwirth, dando calor con su talento a diversas jam sessions en las que presentó algunas de las piezas que acababa de componer. Fue entonces cuando entró en contacto con el bajista Rob Stoner y el letrista Jacques Levy (conocido por sus colaboraciones con Roger McGuinn). Ellos dos, Scarlet Rivera, el batería Howie Wyett, Emmylou Harris como vocalista de acompañamiento y el productor Don DeVito formarían con Dylan el equipo que inmediatamente se puso a trabajar en lo que terminaría convirtiéndose en «Desire», un nuevo triunfo artístico de nuestro hombre.

Para los conocedores de la trayectoria de Dylan la mayor novedad del elepé fue la presencia de Levy como coautor de siete de los nueve números que contiene («One more cup of coffee» y «Sara», en cambio, las escribió Bob en solitario, lo que hasta entonces había sido lo habitual en su carrera), que se traduce en el tratamiento cinematográfico que se da en las diversas y extensas canciones narrativas del disco: pequeñas novelas en verso en las que se nos cuenta una historia de manera especialmente visual y directa, como la popular «Hurricane» (la denuncia del caso del ex boxeador negro Rubin Carter, injustamente encarcelado en 1967 por unos asesinatos que nunca cometió), «Joey» (su alegato a favor del «outlaw» Joey Gallo, legendario gangster de Brooklyn) o «Romance in Durango» (la trágica huida de dos amantes mejicanos perseguidos por la adversidad). Por su parte el sonido del álbum es extremadamente simple, casi rudimentario, pero espontáneo y muy definido (bajo, batería, violín, guitarra, armónica y los coros de Emmylou; piano o acordeón ocasionalmente). Técnicamente no es una obra perfecta: de vez en cuando Wyett anda un poco desorientado o Harris tiene problemas para seguir a Dylan, debido al hecho de que la casi totalidad del álbum fue grabada en una única y maratónica sesión en vivo, sin apenas ensayos, con los músicos en estado de gracia toma tras toma, la noche del 30 de julio de 1975 en los estudios CBS de Nueva York. Otra de las características sonoras de «Desire» es su eclecticismo, que le permite introducir una festiva melodía de aires caribeños decorando su exposición de las excelencias de una exótica isla («Mozambique») a la vez que una sentida cantinela hebrea, prácticamente flamenca, en la que aparece seducido por una princesa gitana («One more cup of coffee»). A mi juicio, de cualquier modo, los mejores y más personales cortes del disco son las tres magníficas piezas que recuperan el espinoso asunto tratado ampliamente en «Blood On The Tracks»: la relación hombre-mujer. En ellas (la mitológica y oscura «Isis»; la hermosísima «Oh, sister», con el violín de Rivera acentuando dulcemente su tono melancólico, y, por último, la confesional «Sara», su más explícita declaración de amor a su esposa) Dylan ha logrado dejar atrás a la criatura desnuda en plena tormenta que era en aquel álbum. «El amor se está imponiendo», leemos en el poema que figura en la contraportada de «Desire». La redención a través de la musa recuperada es la posibilidad en la que él deposita ahora todas sus esperanzas, su más ferviente deseo: «Nunca me abandones, nunca te vayas», canta en la mencionada «Sara» (de ahí, es posible, el título del elepé).

UNA CARAVANA DE JUGLARES

En las semanas de julio pasadas en el Greenwich Village nació un proyecto en el que Dylan y el malogrado Phil Ochs ya habían pensado en mayo de

¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!



¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

ofertas

• «SPANISH BOMBS»

La serie de cassettes antológicas que descubrió al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere della Sera), «Cacao maravilloso» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.

- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.

- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanos en su tinta.

- VOL. IV: RAG CUTTER'S, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, THE BEAT DEALERS, N-II, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, SUE SHOES 45, JODER AROUND, HENDERSON FAITH, GOD'S PHONE, LA CLAUSURA, NOISE HOLE y otros mejillones al vapor. De inminente aparición.

• «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

El Corán de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigación del subterráneo más famoso del rock. Realizada en estrecha colaboración con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstrucción de la hoy célebre saga velvetiana sigue siendo lo más completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía completa y un atronante flexi-disc con versión inédita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon chérie.

• «THE RUTA 66 ALBUM»

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y hincale el diente a the real thing. Además de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de más dineros adquiriendo esta

delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente inéditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutacidad.

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Anbau 282 284 7º 3, 08006 Barcelona

- libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envío) lo haré efectivo mediante giro postal por valor de

NOMBRE Y APELLIDOS
 DIRECCION
 POBLACION CODIGO POSTAL
 PROVINCIA TELEFONO

NO SUFRAS MAS, TENEMOS LA CURA

LORD SICKNESS

COMFORTER



neumotorax

ATENCIÓN!!!

GOO
 GOO RECORDS
 neurótica

NOS TRASLADAMOS A:
 Apdo. 126 - 48990 GETXO
 Tfnos.: (94) 460 12 10 - 424 10 39

56 ■ A caballo, siguiendo a Billy The Kid



1974, cuando Bob participó en una velada de apoyo a los refugiados chilenos organizada por Phil (ver RUTA 98): una gira nacional de una informal comunidad de músicos, presidida por la camaradería, que actuaría en pequeños clubs de forma altruista y casi sin anunciarse. Sólo tres meses más tarde, a mediados de octubre de 1975, la idea estaba a punto de convertirse en una realidad en términos parecidos a los que había sido concebida (finalmente y, por motivos económicos, se optó por tocar en salas de capacidad media). Dylan y sus compañeros estaban ensayando en Nueva York dispuestos a emprender la aventura lo más rápidamente posible. El núcleo de la Rolling Thunder Revue (la Revista del Trueno Rodante, así se denominó a la recién creada troupe) lo formaban Dylan y los instrumentistas que colaboraron con él en «Desire» (Stoner, Wyatt y Rivera), a los que se añadieron como miembros del grupo de acompañamiento Luther Rix, Steven Soles, T-Bone Burnett, David Mansfield y el antiguo socio de David Bowie, Mick Ronson. Como cantantes Dylan había reclutado a Roger McGuinn, Jack Elliott, Bobby Neuwirth, Ronny Blakely y Joan Baez (también se sumaron a tan feliz familia el poeta Allen Ginsberg y el dramaturgo Sam Shepard, este último como guionista de una película que Dylan deseaba dirigir durante el tour).

La existencia de la Rolling Thunder Revue se prolongó hasta la primavera de 1976 ya que de hecho se realizaron dos giras (una del 30 de octubre al 8 de diciembre de 1975, otra del 18 de abril al 25 de mayo de 1976). En la primera se filmaron más de cien horas de cinta (que, después de un laborioso montaje al que Dylan dedicó seis meses de 1977, se convirtieron en los casi 240 minutos de la nada convencional, valiente, desconcertante, confusa,

ambiciosa y por momentos patética «Renaldo Y Clara»). Dylan organizó la segunda con el objetivo de conseguir dinero para poder llevar adelante la película. En el período de tiempo que las separó, exactamente el 16 de enero de 1976, «Desire» llegó a las tiendas de discos y, como sucediera con «Blood On The Tracks», fue acogido por los compradores con los brazos abiertos (ahí es nada: número 1 de manera simultánea en Inglaterra y Estados Unidos, y más de 100 000 copias vendidas en el mercado español, dos hitos comerciales que Dylan no ha vuelto a repetir).

De tener que escoger una sola palabra para definir musicalmente aquel par de tours, la adecuada sería libertad. Nombres como los de Joni Mitchell, Gordon Lightfoot, Arlo Guthrie o Willie Nelson, por ejemplo, formaron parte de la Revue ocasionalmente. La duración media de los shows, además, se acercaba a las cuatro horas dada la larga lista de participantes, llegando alguna vez incluso a las cinco. Y Dylan no parecía interesado en interpretar sus viejas canciones tal y como habían sido grabadas en el pasado. Contrariamente modificó en muchos casos sus letras, melodías o tempos originales, a menudo con el resultado de una nueva lectura que hacía casi irreconocible la pieza. Dylan tampoco se planteó tocar los temas del mismo modo dos noches seguidas, y así un número podía convertirse en un reggae en un show, o sonar funk en otro, o ser interpretado como un blues veinticuatro horas después, receta que fue aplicada también a los cortes de «Desire», todavía no editados en el otoño de 1975.

Siendo estas, a todos los niveles, las giras más innovadoras que Dylan ha realizado en su carrera, es una verdadera lástima que en su momento Columbia no publicara un doble LP en directo que

ofreciese una amplia panorámica de lo que fue la Rolling Thunder Revue. En lugar de eso lo que se lanzó al mercado es «Hard Rain», pero más que en la voluntad de ofrecer un documento veraz de los espectáculos de la Revue, el origen de este «live album» sencillo está en el homónimo especial que la cadena de televisión NBC quiso dedicar a Dylan y sus colegas cuando ya estaban metidos en su segundo tour. Inicialmente las cámaras de la NBC registraron el concierto que estos dieron en Clearwater, Florida, el 22 de abril de 1976, pero Dylan no quedó satisfecho con los resultados obtenidos allí y se tomó la decisión de grabar otro, esta vez el ofrecido en Fort Collins, Colorado, el 23 de mayo. Pese a una realización pobre, el programa que Dylan consideró al fin aceptable tiene, musicalmente hablando, sus momentos realmente excepcionales: un encendido «A hard rain's a-gonna fall» especialmente apocalíptico con todo el grupo de artistas encima del escenario, un emocionante «Deportee» acústico de la pareja Dylan/Baez, e, sin ir más lejos, las cuatro canciones incluidas en el disco, que comentaré seguidamente.

En el elepé se van alternando piezas de la actuación parcialmente recogida en el especial de TV con cortes procedentes de un show que Dylan y compañía dieron en Fort Worth, Texas, siete días antes, el 16 de mayo. Como testimonio de la odisea de la Rolling Thunder Revue resulta claramente incompleto (no incluye material de la gira de 1975 e ignora los números en los que colaboran otros vocalistas como Baez, McGuinn o Neuwirth), ahora bien, si nos atenemos estrictamente a los temas que presenta y a la interpretación de Dylan, como disco en vivo es excelente, en determinadas canciones incluso insuperable. Veamos: ¿ha abordado en alguna otra ocasión «Shelter from the storm» con una mayor desesperación?, ¿no exprime su dolor como nadie lo ha hecho, con resultados sublimes, en «You're a big girl now»? ¿es concebible un «Idiot wind», catártico en su jubiloso tratamiento de la ira, la hostilidad y la recriminación, más viscerales que este?... Y el resto de su contenido, por otra parte, no puede ser calificado como insustancial: un incendio «Maggie's farm» muy superior al de «Bringin' It All Back Home»; la juerga que se marca en la gloriosamente alborozada «Stuck inside of Mobile with the Memphis blues again», un «Oh, sister» cuya tristeza se acentúa hasta el llanto; una libidinoso «Lay, Lady, lay», reescrita casi por entero, en la que no se anda por las ramas («olvida este baile/vámonos arriba»). A la hora de hacer balance, pues, el elepé tiene muchas más virtudes que defectos y se justifica a sí mismo con creces.

Tras la aparición de «Hard Rain» y la emisión del correspondiente especial televisivo, ambas el 10 de septiembre de 1976, la última actividad pública de nuestro hombre ese año fue su presencia en el histórico, irreplicable concierto de despedida de The Band, celebrado en San Francisco el 25 de noviembre, Día de Acción de Gracias (recogida en «The Last Waltz», el documental de Martin Scorsese). Para sus seguidores, 1977 será un año aparentemente perdido por Dylan (en silencio, lo pasará ocupado en el montaje de «Renaldo Y Clara» y viviendo la experiencia de un divorcio, que en su caso irá unida a la de una agria batalla legal por la custodia de sus hijos), pero en 1978 volverá a ser el centro de atención de los medios con el estreno de su polémica película, un pequeño tour japonés, un álbum en estudio (el nunca bien ponderado «Street Legal») y una extensa gira mundial que le llevará a Europa por primera vez desde 1966. Del Dylan de 1978, y de los que le siguieron en el tiempo, ya nos ocuparemos en una próxima ocasión.

O quizás no lo haremos, quien sabe, es probable que el lector padezca un enorme empacho de Dylan y que los responsables de esta revista consideren conveniente no insistir en palmarias evidencias ¿Cómo lo había escrito?... Sí, hombre, Dylan no hay más que uno. Pues eso. ●

EL MEJOR DISCO DEL MES !!

¡ TODO LO QUE NECESITAS !



WHEEN - Chocolate & cheese DLP / CD 2.495 pts
 THE ZEROS - Knockin' me dead LP 1.350 pts
 LA BANDA TRAPERA DEL RIO - Directo a los cojones DLP / CD 2.100 pts MC 1.350 pts
 SENOR NO S T LP 1.350 pts / CD 2.100 pts ... los mejores discos fin

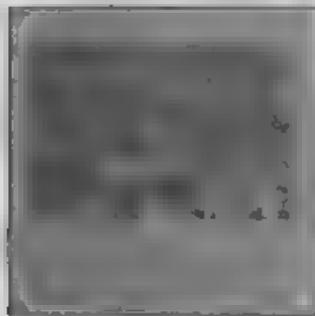
Precios: LP 1500 / CD 2395

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| QUEERS Beat off | CD LP |
| QUEERS Grow up | CD LP |
| QUEERS Love songs for retarded | CD LP |
| QUEERS S T (2xSN) | SN 1400 |
| QUEERS Surf goddess | SN 750 MCD 1350 |
| QUEERS Too dumb to quit | SN 750 |
| SALMON, K. & T.S. Essence | LP CD |
| SALMON, K. & T.S. Just because | LP CD |
| SALMON, K. & T.S. Non stop action | CD |
| SALMON, K. & T.S. Sin factory | LP CD |
| SALMON, K. Hell is where | CD 1795 |
| GIRLS AGAINST BOYS Cruise yourself | LP CD |
| GIRLS A. B. 90's vs 80's | LP 1000 CD 1500 |
| GIRLS A. B. Sexy sam | SN 600 MCD 1100 |
| GIRLS A. B. Trople of scorpion | LP CD |
| GIRLS A. B. Venus luxury | LP CD |
| DREAM SYNDICATE Wethered | VIDEO 2700 |
| HOUSE OF FREAKS All my friends | CD 1500 |
| HOUSE OF FREAKS Invisible jewel | CD |
| HOUSE OF FREAKS Tamela | CD |
| KRAMER Wayne Hard stuff | LP CD |
- Otros: TEXAS INSTRUMENTS (4 Albums)
 WYNN Steve (2 Albums) CHOCOLATE W.BAND (4 ALBUMS solo CD) FUNK O RAMA (V A) ...

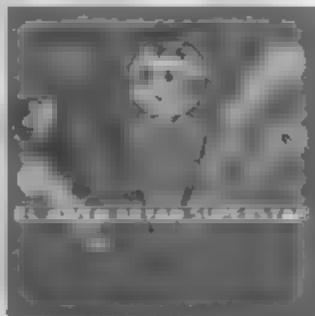
SPACEMEN 3 LP
 LOSING TOUCH WITH ...
 POR SOLO 800 PTS
 OFERTA DE ENERO

MUNSTER V.P.C.

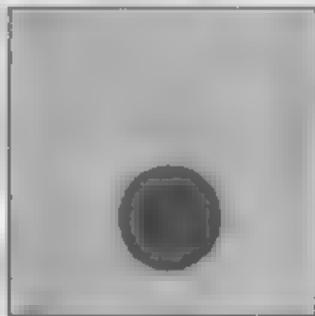
P.O. Box 147 SANTOYO 28000
 T. 91 522 1015 Fax 91 522 1016



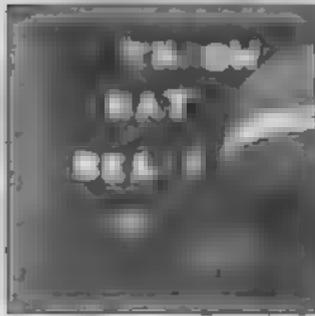
SIESTA 11
 MOVING PICTURES
 HUMMINGBIRD EP



SIESTA 21
 EL JOVEN BRYAN SUPERSTAR
 ABRIGADOS EP



SIESTA 06 10" y CD
 TRAMWAY
 A BRAND OFF LOVIN' ALBUM



SIESTA 23
 THROW THAT BEAT!
 SUNSHINE SINGLE

PROXIMAMENTE

- DAILY PLANET CALYPSO 10" ALBUM
- EPs de ARABESQUE
- y EUROPOP (LA BUENA VIDA, MOVING PICTURES, ARABESQUE y RED SLEEPING BEAUTY)



SIESTA 24
 LA BUENA VIDA presenta su esperadísimo segundo LP/CD, titulada "Los mejores momentos". Incluye "Detectives", "Días veloces", "A cielo abierto", etc.

DISTRIBUVE
comforte
 C/ Marqués de Santa Ana 17, 28004 MADRID
 Tel. (91) 522 00 83 - Fax (91) 522 10 75

Si no encuentras estos discos en tu tienda habitual o deseas recibir más información, rellena este cupón y envíalo a:
 SIESTA, Apdo. 8117, 28080 MADRID, Fax (91) 542 23 84

NOMBRE _____
 APELLIDOS _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD _____ CODIGO POSTAL _____



HIT PARADE



LP'S

- 1 - **WHEELS AND WHEELS**
Ween (Flying Nun-Comforte)
- 2 - **EL LOCO MUNDO DE LOS JOVENES**
Dr. Explosion (Subterfuge-Comforte)
- 3 - **MY BROTHER**
Kim Salmon (Glitterhouse-Running Circle)
- 4 - **SEÑOR NO**
Señor No (No Tomorrow)
- 5 - **FUN**
Daniel Johnston (Atlantic-Dra)
- 6 - **THE UNCLE FASHY LANTERN**
Sugar (Creation-Sony)
- 7 - **INSTRUCT**
The Moles (Fire-Caroline)
- 8 - **AFTER SHAVE**
Australian Blonde (Subterfuge-Comforte)
- 9 - **HOWL**
V.V. AA. (Glitterhouse-Running Circle)
- 10 - **REPLICONS DOWN THE TOWN**
John Cole (Rhino)
- 11 - **GET ACTION**
Teengenerate (Crypt-Running Circle)
- 12 - **MR. RIGHT & MR. WRONG**
No Means No (Wrong-BOA)
- 13 - **UNHAPPY AND WHITE**
Jon Spencer Blues Explosion (Crypt-Running Circle/Au Go Go)
- 14 - **LAMPFRY**
Bette Sorveart (Beggars Banquet-Caroline)
- 15 - **EL N° 1**
Mermelada (Don Lucena)
- 16 - **DIRT TOWN**
Rich Hopkins & Luminarios (Enemy-Running Circle)
- 17 - **JUST STOMPIN'**
La Monte Young (Gramavision)
- 18 - **UNIVERSITY**
Throwing Muses (4AD-Caroline)
- 19 - **ANSWER THE PHONE, DUMMY**
Fastbacks (Sub Pop-Running Circle)
- 20 - **HIGHWAY INFORMATION REVISITED**
New Bomb Turks (Crypt-Running Circle)
- 21 - **MOVE ON UP!**
Respect (La Tortuga-Comforte)
- 22 - **THE DAYS BEFORE WINE AND ROSES**
Dream Syndicate (Normal-Running Circle)
- 23 - **THE LAND OF NIMPS AND CROSSB**
Coalporters (Primo)
- 24 - **ROBINETT DAYS**
Big Sleep (Music Monoc)
- 25 - **FLAME JOB**
The Cramps (Creation-Sony)
- 26 - **THE RIGHT TRACK**
Los Crónicas (Shogri-La)
- 27 - **HINY FLORY**
The Blazers (Zansor-BOA)
- 28 - **WANTED BORN**
Paul Kelly (White-Demon)
- 29 - **RICHARD THOMPSON'S TRIBUTE**
V.V. AA. (Capric)
- 30 - **BLISSHERE**
Cry Babies (In Fact! Sony)

SINGLES

- 1 - **UNDIGESTED**
Furious Planet (Expenence)
- 2 - **FANDANGO WIDEWHEELS**
Jacob & Mouse (Wija-Caroline)
- 3 - **WICKED MIND**
The Crepitos (Rock Indiana)
- 4 - **PALENTA EP**
El Niño Gusano (Grabaciones en el Mar)
- 5 - **COME ON**
Jesus & Mary Chain (Warner)
- 6 - **SEXY SADIE**
Sexy Sadie (Elefant)
- 7 - **EXTREMUM**
The Parasites (Shredder)
- 8 - **HUMPHREYS**
Moving Pictures (Siesta)
- 9 - **MEAT PUPPETS**
Meat Puppets (London-Phonogram)
- 10 - **THE EP**
Sismicos (Animal)

DOCTOR EXPLOSION «EL LOCO MUNDO DE LOS JOVENES»

Desengañémonos. Los estudios digitales presentan una imagen falsa de los conjuntos de rock. Esta afirmación -con la que no ha descubierto la pólvora- es dogma de fe para el loco mundo de Doctor Explosión. Están convencidos de que el rock'n'roll tiene que sonar monofónico y a válvulas. Y yo me erijo en su defensor, consciente de que el sonido de este disco va a ser su punto controvertido y candente. Seguro que Poco Loco estará escandalizado. Grabado en Londres, con la producción del Mishake y Headcoat, Bruce Brand, e impregnado de ese sonido Hangman Records de chaxtans chirriantes y guitarras sin aditivos, que da valor a la amplia discografía de la sogá Billy Childish. Para colmo, el propietario del estudio, un tal Lam Watson, era el mayor fanático del pick-up recalentado que los Explosión jamás habían conocido. En ese ambiente, con las Headcoates pululando por allí y metiendo coras en alguna canción, Jorge, Felix y Yaro grababan esta joya en solo cinco días. «El Loco Mundo...» guarda parentesco con «Vivir Sin Civilizar» pero también establece algunas demarcaciones, sobre todo su mayor puntismo, da la impresión de que quieren pasar a la historia más como una banda de R&R que como una banda sixties. Cuando la mayoría de los grupos sesentas del país recogen el lado más blando de la década prodigiosa, Doctor Explosión se tiran hacia el lado duro y rítmico. Así consiguen alegres momentos como «Eres feo chaval» (adaptación de Downliners Sect) y «Rompi la TV», de excelente manufactura y con esas letras cómicas que tanto les emparentan con nuestras mejores bandas de hace 25 años. Por eso desarrollan con toda su pasión ese cover de «Vivir sin fe» de los Salvajes. Pero, ¡atención!, los temas en inglés son aquí más abundantes que en el anterior disco, desde un guano surf con la voz filtrada a través de un ampli de cinco duros («Surf & shake») hasta maravillas adrenalinicas donde poner sobre el tapete su rango sesentero, vía Lyres en «Really don't care», vía Prisoners en «Peep show baby», siendo «Someday» el tema más emocionante a mi entender. Entre este disco y el de La Ruta, menudo estrozo para los modernos del principado.

■ Fernando Gegundez

RICH HOPKINS & LUMINARIOS «DIRT TOWN»

La ya larga trayectoria de Rich Hopkins incluye tres trabajos con Sidewinders, una de las más notables bandas de Tucson durante la segunda mitad de los 80. También grabaciones junto a Sand Rubies y Underbelly, proyectos compartidos con Dave Sager de Naked Prey. Sin embargo, nunca antes un disco había plasmado el talento de este guitarrista cantante y compositor de Arizona como «Dirt Town». Desde la revancha guitarrera que abre y da título al álbum, que es a Tom Petty lo que éste fue en su día a los Byrds, el oyente se ve sentado al volante de un viejo automóvil con muchas millas de impredecible paisaje por delante. Son trece temas henchidos por guitarras brosas, melodías volátiles, historias de

trascendencia cotidiana; música que estalla en un arcans multicolor al contacto con el cálido aire de un atardecer en el desierto... aunque, para el caso, sirve cualquier otro escenario más cercano. El ataque eléctrico de «Hoja», la humanidad que azuza el melódico devenir de «Color of the day», los aires sixties de «When was young» (Eric Burdon), el toque costumbrista de «San Francisco Blvd.», la dejadez melancólica de «The last horchata» o la banalidad de esa chapucera recreación de «Over the rainbow», hacen de este disco un mosaico donde cada canción encaja sin prisas y sin traumas, con augurada serenidad, en un todo intoxicante. Entre guitarras saturadas, tonadas memorables y filigranas vocales, «Dirt Town» recorre mucho camino. Descorcha una cerveza fresquita y a rodar.

■ Ignacio Julia

LOS CRÓNICOS «THE RIGHT TRACK»

Si necesitas respirar aire contaminado de rock'n'roll, claro, en, por ejemplo, Bilbao, lo tienes crudo. Pocos fans, alarmante escasez de conciertos y, por si fuera poco, toda esa pléyade de «indiecentes» gatxotarras que ni se han molestado en escuchar a, digamos, Graham Parker (Sí, ya sé que tiene toda la discografía de Pixies, grupo clave en la historia del rock. Afortunadamente, todavía nos quedan puntos de apoyo. Como los Ratos. O los Crónicas, la mejor banda del botxo. Van por libre obviamente. Alérgicos a cualquier manifestación musical que pueda estar actualmente de moda, este trio se ha dedicado durante toda su vida a digerir lo bueno que en la historia del pop se ha hecho desde 1962, fecha de edición de «Love me do». Y el resultado está aquí. Algo más de media hora de canciones (¡ah!, la palabra clave) muy elaboradas, composiciones senas de esas que dibujarían una sonata cómplice en el rastro de Paul Berwick. Descubristis pequeños homenajes a Kinks, a Small Faces, a Beatles y también, al power-beat de los Potros. Envuelto en un sonido impactante, cortesía de Poco Loco, pero nada desmerecería en el catálogo del sello británico Debut. Y, la verdad, me encanta tratar de imaginar la opinión que de este discazo tendría Graham Day. Como te pilla bajo de defensas date por jocido. Es, sin duda y para mí, el mejor LP nacional del año y apuesto a que no se edita otro en 1995 que le llegue a la suela del zapato. Atrévete a dejarlo de lado.

■ Eduardo Renedo

TEENGENERATE «GET ACTION»

Decía Mike Turmix en un fanzine que, habiendo grabado sólo un single, Teengenerate no merecía ocupar dos páginas de esta revista (ver RUTA 95); «payola de Crypt», era la explicación de la herejía vislumbrada por el angosto cerebro del hombre morsa, quizás todavía resentido porque meses antes dicho sello se negaba a costear la edición del último P. Fuckers. Si se hubiese leído el artículo de la discordia, sabría que por aquel entonces no sólo circulaban varios singles de hermibrasa furor ríporata sino un álbum enterito, si cabe aún más inmisericorde con la trompa de Eustaquio. Desde entonces la producción de Teengenerate

WINGOS



se ha incrementado con una surtida gama de artefactos que por el momento culmina en «Get Achen», segundo (larga duración del cuarteto oriental y cónit de su obtuso empeño por carbonizar la lo-fi -¿otra plaga en ciernes?- con su abrasiva, infrasónica murga. Y es que al lado de estos conutmos amañillos, Billy Childish resulta más baboso que un unplugged de Presuntos Implicados. Son 17 rapapolvos de r&g-garage-punk pedrusquero en la línea de Devil Dogs, Lazy Cowgirls y los primeros Somits. Nada que amplie o enriquezca su elemental vocabulario, pero tan inflamable que, sobre todo si uno se lo chuta a pequeñas dosis, les adjudica la categoría de droga dura donde les haya. La verdad, si se ha de untar a alguien que sea a Tim Warren, para que siga conspirando contra la civilización light con semejantes tabarros

■ Jaime Gonzalo

BECK

«ONE FOOT IN THE GRAVE»

K-Comforta

Beck realmente funciona cuando enchufa la minipimar y tritura folk, rap, blues y rock para hacer su propia masa. Si no es así, el respetable corre el riesgo de verse alguna abumida sorpresa, como ocurre con su disco para Flipside, esa colección de moquetas titulada «Stereopathic Soul Manure». «One Foot...» es un disco folkie y, sin embargo sobrevive a sus propias amenazas con canciones bien hechas. Grabado en los estudios de Calvin Johnson, le acompañan en la travesía miembros de Spinanes, los recién disueltos Linc o el propio capo de K, cuya covemosa garganta retumba junto a la de Beck en «I get ianesome» y «Atmosphenc conditions». Una pieza de rock&roll embarronada por la distorsión, «Bumt orange peel», o el rhythm&blues rechazado de «Ziplog bag» rompen con la línea tranquila de un disco marcado por las guitarras acústicas y los ambientes sedantes: «See water», «Forcefield», «Outcome»... La cara folkie de Beck puede resultar opasionante si llega en dosis

■ Rafa Cervera

THE DEBARIQUE

PROBLEMS

«GET THEE GONE»

Al igual que Sub Pop ha tenido que abrirse a otros sonidos para no perder el carro, este sello hasta ahora abanderado de los sonidos más blancos y killers de la gran provincia

americana, abre sus puertas a propuestas desmarcadoras que hablan mucho en su favor. Por ejemplo, este cuarteto acústico decididamente folk, que se atreven a versionear a Dolly Parton o a invitar a Beck, la última sensación independiente, para que toque en la canción por él compuesta («Blue cross», impregnado de amargura ancestral). Hay momentos en que recuerdan poderosamente a Walkabouts, como cuando dejan aflorar ligeramente la electricidad en el tema titular de este 10", pero más bien parecen una banda de pioneros cantando alrededor del fuego, desgranando viejos romances sin coartadas revivalistas o poses posmodernas. En definitiva, un auténtico bálsamo, siempre bienvenido después de la buena dosis de saturación noise-pop o como diablos se llame que venimos padeciendo

■ José Bela

LE MANS

«ENTRESEMANA»

W&W

Tomar café, pasear, nadar, ir de compras, enamorarse y estudiar francés son las ocupaciones de la protagonista de las canciones de Le Mans. Fácil vida descrita en unos letras que, en algún caso, provocan el sonrojo ajeno

ante la ridícula descripción de la bucólica cotidianidad que cuentan. Olviándonos de que el resto de los mortales tenemos que ir a trabajar todos los días, podemos aprovechar los pocos ratos de inhidad que nos quedan para escuchar a sorbitos este segundo trabajo de las donostarras. Menos florida, y más íntima, si cabe, que su anterior disco (en el que desentonaban algunos de los arreglos, fundamentalmente de teclados), incorporan el cello y el violín para revestir de serena sobriedad a alguna preciosa melodía (el final de «La tarea» o «Perezosa y tonta»). En contrapartida, en otros la desnudez es tal que se conforman con acompañar la voz de Teresa con una suave guitarra (la sencilla «San Martín»), para construir delicadas canciones que bien podrían acabar transformadas en canciones de cuna. Siempre mirando a los franceses e italianos de los sesenta, Le Mans vuelven a emocionar con su perezosa y sencilla

visión del pop. Y, ya sabes, si la quieres de verdad, no se pondrá más su abngo azul

■ Carlos Salas

SUGAR

«FILE UNDER EASY LISTENING»

W&W

Drama. La concepción del tercer álbum de Sugar se vió envuelta en drama. Mientras grababan «F.U.E.L.» Bob Mould se dió cuenta de que le estaba saliendo un disco demasiado domesticado. Por lo tanto, puso marcha atrás, borró las cintas y empezó de nuevo. Así, este disco es fiel a su título, presentando una música de fácil escucha, siempre y cuando para ti lo más no sean Counting Crows. Remontando las turbulencias de «Beaster», Sugar vuelven por sus fueros, temas concretos y dinámicos, recauchutados por un impulso melódico que ni siquiera es materia exclusiva del jefe Mould, como demuestra «Company book», compuesto y cantado por David Barbe. El combustible de Sugar prende con particular fuerza en temas como «Your favorite thing», «Gee angel» desprendiendo sinceras manifestaciones de energía que concatenan directamente con «Copper Blue», «Panama city motel» y «Believe what you're saying» proveen oigo de calma mientras que «Can't help you anymore» antepone las acústicas a la descarga eléctrica. No cabe duda de que a Mould le preocupa mantener el tipo sin caer en sus propios topicos, algo que debería resultar complicado para un personaje que comandó a los influyentes Husker Dú, que ha trabajado texturas oscuras en solitario y que volvió a elevar su propio listón con Sugar. Pero cada cosa que hace está bien hecha, el rock de riff raso y básico de «Granny

WEEN
«CHOCOLATE AND CHEESE»
Flying Nun-Comforta

La mejor de Ween reside en que casi nunca se toman en serio lo que hacen. Puro cachondeo, surrealista que en el pasado propició tres álbumes plétóricos de energía y títulos como «Pelted with shit» (sic) o «Sally piornas largas are una puta sin cueller». Los falsos hermanos Gene y Dean Ween han sobresalido siempre por su especial ahínco deformador, algo que les lleva a deformar maliciosamente cualquier género, cualquier juicio musical reconocible. Siendo como son dotados compositores, en «Chocolate And Cheese» han decidido dejar más espacio para que brillen sus virtudes, aherrándose la avalancha de efectos distorsionadores -sobre todo los aplicados a las voces- que hicieron de ellos una suerte de Pitufos esquizofrénicos. En cualquier caso, con Ween nunca nada es lo que parece. En «Take me away» y «Drifter in the dark» resuelven ecuaciones soul y



country casi con toda normalidad, pero en «Roses are free» y «Freedom of '76» se transforman en el Príncipe de los primeros discos mimetizando su falsete. «I can't put my finger on it» les muestra en toda su naturaleza perversa y distorsionada, y «A tear for Eddie» resulta ser una elegía instrumental. Se convierten en unos Simon & Garfunkel degenerados -que ya es difícil- con «Baby bitch» y «What Deaner was talkin' about», incluso cuando toman formas más inocentes, como si fueran los Monkees, están jodiendo realmente la marrana, caso de

«Mister, would you please help my pony?», «Voodoo lady» es la pieza más fiel a sus desquiciados pestulados, les hace sonar como unos Residents borrachos de sangre. Queda pendiente saber hasta qué punto tiene gracia hacer un tema de ferie llamada «La canción del seropositivo» o construir un drama alrededor de una niña moribunda, por no hablar de piezas tan prescindibles como «Buenas tardes, amigo». Salvo estas excepciones, Ween siguen siendo un enigma lleno de sorpresas.

■ Rafa Cervera

SURCOS



cool», la intensidad contenida de «Explode and make up». En este nuevo trabajo investiga otras posibilidades, tiende a conjuntar tendencias y sigue fiel a un espíritu inquebrantable

■ Rafa Cervera

NEIL YOUNG

«HARD TO FIND»

Reclamado por

No es un adelanto oficial a la largamente anunciada caja retrospectiva, sino uno de esos discos-solo-para-radio que los coleccionistas buscan con fervor. Westwood One, cadena de emisoras con una larga tradición en el prensaje de radio-shows, es la responsable de esta antológica colección de rarezas. Normalmente, estos programas retransmiten conciertos, pero, en el caso de «Hard To Find», se recopilan grabaciones promocionales, caras B de single y otras lindezas difícilmente localizables. Este volumen dedicado al incólume Neil Young nos propone ochenta minutos de grabaciones sepultadas hace tiempo en singles descartados o sólo promocionales (desde la toma distinta de «Mr. Soul» con que se abre, hasta la fantástica «Don't spook the horse» de las sesiones de «Ragged Glory» con que se cierra, pasando por «Cinnamon girl», «Birds», «War song», y las registradas en vivo «The last trip to Tulsa», «Pushed it over the end», «This note's for you» o «No more»), tres cortes de su primer álbum en solitario con las mezclas originales retocadas en posteriores ediciones; la versión completa de «Campaigner» y la ídem de «Home on the range», su contribución a la banda sonora de la película sobre Hunter S. Thompson; más algunos curiosos anuncios radiofónicos de época. El cuidado con que han sido seleccionados y remasterizados estas piezas (algunas provienen de viejos vinilos) hacen de esta recopilación una adición imprescindible a cualquier colección exhaustiva del canadiense.

■ Ignacio Juliá

AUSTRALIAN BLONDE

«AFTER SHAVE»

Reclamado por

Dicen que son una de las bandas más apreciadas por el público entendido, y la que han hecho con este su segundo largo duración sólo puede confirmar que, en efecto, son una de las bandas más apreciables de nuestro saturado panorama. Es decir, que si su primer álbum ya mostraba unas buenas maneras merecedoras de atención, en éste alcanzan una madurez creciente, que se traduce en la progresiva riqueza de los arreglos y en un detalle muy significativo: la mayoría de los temas contenidos en «After Shave» son medios tiempos, formato más difícil de lo que se cree y donde más se nota la personalidad de un grupo. El trío asturiano da muestra de ello en cada una de sus canciones, a base de guitarras empastadas con inteligencia y sin necesidad de forzar el gesto. No hace falta meter a La Rubia Australiano en ninguna escena particular para poder tenerles en cuenta, cada vez mejor digiendo las influencias que marcaron los

primeros pasos, pues destilan ideas y sentimientos a raudales, eso que tanta falta le hace a tanto aprendiz moderno. «After Shave» es un disco para sentirse a escucharlo e ir sacándole matices, prueba de que la mayoría de edad del rock español puede ir ampliándose paso a paso, sobre todo con trabajos como este

■ José Boix

SEXTON MING

«ENDLESS MEDICINE»

Reclamado por

Sexton Ming lo tiene todo para hacernos creer que el rock'n'roll es aún algo tan pervertido y cochambroso que asusta. Más aún, repugna. Apoyado en un incomodísimo trono de basura, con las virtudes del alcoholismo callejero en un lado y el travestismo desinhibido y provocativo en otro, Sexton escupe un trash punk visceral, a saco y sin miramientos. El disco no tiene desperdicio por ningún lado: la procesión va por dentro, doce joyitas con títulos tan expresivos como «Tu buya es mi Venus», «Coge el caballo», «Tan maricón como yo», «Berreadas por una voz libidinosa y ochicharrada que reptó entre el azorado condimento musical que prepara el trío, una suerte de sixties-punk coazuro, con reminiscencias de los primeros Saints e (inevitablemente) los Stooges. Además tiene la poca vergüenza de firmar como suyas una recreación ramoniana («Now I wanna bum your face») y un torpedo sónico («Have slut, will travel»), y, como guindilla, una auténtica reconstrucción destructiva de «Red house» de Hendrix. El inquieto espíritu de su amigo, compañero y mentor, Billy Childish, revolotea por todos los surcos. Deleznablemente amateur, la cloaca que Sexton ofrece esto indirectamente hermanada con los Dolls por la canalla de sus intenciones y con Wayne County por su abanderada actitud, pero aquí no hay espectáculo gratuito, la brutal sinceridad y convicción de sus planteamientos es solo la punta del iceberg de una realidad más que cruda. Cuesta 5 libras y lo puedes pedir a: Toe Rag Studios, 10a, French Place, Shodentch, London E1 6JB. Segura que el propio Sexton te pega los sellos.

■ Kike Sultre

MERMELADA

«E.L. Nº 1»

Reclamado por

«Nunca fui buen estudiante/nunca fui un empollón/Pero en la escuela de amor/el nº 1 soy yo». Esta letra, digna de una banda de chavales de veinte años, pertenece al tema estrella del último álbum de Mermelada, y resume a la perfección el espíritu juvenil que sigue animando a estos entrañables veteranos curtidos en mil batallas. En su noveno trabajo, el cuarteto nos ofrece un delicioso cóctel elaborado con las habituales dosis de R&B sudoroso («Sólo calor», «El viejo león») y rock'n'roll de ascendencia staniana («Sé»), más un chomito de pop juguetón y pegajoso («El gato»), unas gotas de tex-mex («El juego terminó») y una pizca de melancolía en tempo



medio («Volver a creer»). Para alcanzar el punto ideal de alcohol, el combinado se completa con una festiva lectura frontal de «Half a boy and half a man» de Nick Love (rebautizada como «Bésame o déjame»), una poderosa revisión de una oscura pieza de Wilko Johnson («Sin deudas») y una devastadora versión en directo de su propio hit «Coge el tren», con una armónica que echa chispas, un acordeón a mil por hora y una interpretación vocal llena de garra y vehemencia. En la confección de este succulento elixir han colaborado viejos amigos del grupo, como el armónico Naco Goñi, los Elegantes Emilio Galicho y Juanma del Olmo, y los Rosillo. Yo me voy a echar un trago de «El Nº 1». ¡A vuestra salud!

■ José Luis Fuentes

KIM SALMON

«HEY BELIEVER»

Reclamado por

Cualquiera con un mínimo de interés por los auténticos creadores del rock conoce ya a estas alturas a Kim Salmon, alma mater de Scientists, cerebro en la sombra de Beast Of Bourbon y líder indiscutible de Kim Salmon & The Surrealists, es decir, el artífice de lo más oscuramente atractivo que se ha producido en Australia. Ahora, inquebrantable y con mucha sabiduría a cuestas, comienza una nueva etapa en un impecable carrera, presentándose con un primer álbum a solas que confirma su intachable estatus de música única. En la mitad de los temas del álbum aparece sin más ayuda que su guitarra (impressionante su lectura de «Rambin' man» de Hank Williams), y tanto de esa manera como cuando se acompaña de un grupo reducido (batería, bajo y violín), engancha con el enorme poder de su extrañeza en estado puro. Sea en formato cantautor, en uno de esas baladas decadentes que le distinguen o con una recreación de blues no muy alejada de lo que hizo Nick Cave en su día, las canciones de Kim Salmon siempre transmiten sensaciones diferentes, y aunque quizá éste no sea su trabajo más definitivo, mantiene encendida la llama de su visión personal.

■ José Boix

NO MEANS NO

«MR. RIGHT & MR. WRONG»

Reclamado por

Históricamente, el punk-rock se ha dividido entre los que se lo han tomado patéticamente en serio y los que han antepuesto su sentido del humor a la voluntad de poner el mundo patas arriba. Si tomarse la vida con gravedad ya resulta totalmente risible, imagínate el ridículo de hacer dogma de lo más salvable, nihilista protesta. Los canadienses No Means No lo han tenido clarísimo desde que empezaron a finales de los 70: lo demuestra este recopilatorio de grabaciones diversas, temas inéditos y otras chucherías sacadas de la manga. Del entramado hardcore al pop desquiciado, recalando en la sátira y el escarnio, los hermanos Hanson ofrecen en «Mr. Right & Mr. Wrong» la mejor introducción a su jocoso arte para neófitos y pelones recién llegados. «Who fucked who?», «Blinding light», «Real love», «Baldwang must die» o «Bum» dan fe de que estos majaderos no sienten respeto ni siquiera por el punk-rock que les amantó. Y la versión de «Victoria» de los Kinks reafirma ese fértil y descojonante eclecticismo. Están entre los Dead Kennedys y los Residents, con una pizca de pop sacanoso para resultar más impertinentes, ¿lo resistirán tus neuronas? Ligalo, empápatelo y comprenderás hasta sus últimas consecuencias el valor de una negativa.

■ Ignacio Juliá

BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES

«RITUAL OF THE SAVAGES»

Reclamado por

Decía Barrence en el RUTA 88 que lo que hace es rock'n'soul, pero vas a un concierto suyo y sólo hay R&B sin adobar. Dyes su quinto disco en estudio ya sabes que sus dos directos no merecen la pena y te escamas al picar las primeras canciones. Son una amalgama de garage chillón, un medio tiempo determinado a lo inmates y un rock de Nueva Orleans con acordeón pero sin mucho sabor. Empiezas a pensar que Barrence, ya que en su país no se come un farro, fofocha discos para el mercado europeo, para los que echan de menos el punk-rock, a Dr. Feelgood y todo ese rollo, buen rollo, pero que no puede imponerse al arte de



Migra SURCOS

Blues por un tubo

► **KENNY NEAL: «Hoodoo Moon» (Alligator-Discomedi).**
 Kenny Neal no sólo es el mejor valor artístico del sello Alligator, sino que también es uno de los nuevos nombres más importantes dentro del blues. Y ya vale de compararlo con Robert Cray, no sólo parecen en poder Neal se despare, dinámico y seguro. Para la creación como poeta, la vocante y descomulgada Telecaster no se conforma con la tralla, prefiere hablar con feeling, y la garganta del bluesman lleva la profundidad de un nacido en Baton Rouge, Louisiana. Es uno de los nombres más sollicitados en los cartones de concierto en el 93 giró extensamente por Africa y a principios del 94 acompañó a B.B. King en su recorrido japonés. En su quinto trabajo, todas las canciones son patentes, habiendo recuperado la acción de metal tras el ataque de la enfermedad que sufrió en el anterior «Bayou Blues», dando preferencia a un sonido de directo. «Hoodoo Moon» parece grabada en un barriobeco, la producción es aleja del prototipo Alligator y el blues siempre, pero es un disco registrado en los estudios Kingpin en Florida, los de su descubridor Bob Gruen. Con su viejo amigo el músico Lucky Peterson al piano solista, Kenny Neal se lleva el disco con un sabor que surge por sus voces. Cuando habla de temas geniales («I'm a blues man», «Carrying the torch»), temas de creación, porque aprendió de los grandes, de Buddy Guy, de Albert King, de Son House, que a los tres años le dio una canción. No precisa decir que quiere, sino que lo puede. ► Kenny Neal, en disco, puede gustar a los puristas y a los que buscan la vida por la vida. Con la discografía ►

► **CORKY SIEGEL: «Chamber Blues» (Alligator-Discomedi).**
 Qué es esto? ¿Muzak? ¿New-age? ¿Michael Nyman borracho? Vivid! revivido? No, es el nuevo proyecto de Corky Siegel, líder de la Siegel-Schwall Blues Band (Chicago), donde compulsa en la fusión de la música clásica con el blues. Ya lo hizo con «3 Pieces For Blues Band And Symphony Orchestra», pero esta vez (Grammy) está acompañado de un cuarteto de cuerdas, un pianista y él al piano, voz y armónica. Interpreta el repertorio de este disco en teatros y salas de conciertos cuando sus conciertos son varados a smoking. Opino que no se puede de mirar las cosas, que van justapuestas, por un lado el decisivo y por otro el blues, con momentos donde se siente la posible música. Es un trabajo que supera la curiosa «El concepto total de «Blues De Chamber» no es experimental, es natural y palpable. No es sólo el blues, es música, asegura el compositor. ►

► **ROD MAZZA: «Live At B.B. King's, Memphis» (Big Mo).**
 El favorito de Buddy Guy y Otis Spann entre otros muchos, el armónico y armonista californiano demuestra, al frente de su banda, ser uno más que a la hora de capturar el juego al blues más divertido. Con público en su mano, el quinteto inventa palaveras con jump (tranquila longitudinal), R&B (breve), shuffles de la armonía y algunas cosas del piano de su ya espesa Honey, y deja impronta haber hacer al blues en algunas secciones de disco y variaciones de Buddy Waters o Jerry McCain. El sonido quizá podrá ser una piqueta más rotunda, pero qué más quiere? Está grabado en un momento aunque sea el del rey del blues. ►

► **SON SEALS: «Nothing But The Truth» (Alligator-Discomedi).**
 Es su séptimo disco en poco más de veinte años. Son Seals tiene una imagen de profeta paranoico, con gafas y barba bíblica. A los 47 años ya no hace giras y vive de las rentas, de su merecida fama, viviendo en las afueras de Chicago. Sin ninguna gana de trabajar en el momento poco, pero bien, y ha cumplido el expediente con las versiones de rigor y dando oportunidad a nuevas escrituras de la ciudad del viento, sus músicos escogidos de otras bandas (de Kenny Neal, Larry McCray, Jimmy Johnson o los telebreakers), dejándose llevar por el sonido de las producciones Alligator, el blues de cámara perfeccionista, Son Seals opera acomodado a que por eliminación (que se mueran los reyes) ocupe uno de los tronos. Cada vez se gana a Albert King interpretando blueses de gusto exquisito, y también se acuerda de su viejo mentor Howl Dog Taylor, Greg Allman o Bobby Blue Bland. También puede haber blues de los que han llevado a la más alta («I'm gonna take it all back»). Está bien, pero es que los discos de Alligator suenan todos igual. ►

► **ROOMFUL OF BLUES: «Dance All Night» (Bulldog Blue-Record).**
 ¿Acaso hay gente que tiene patentes de cosas para hacer cosas que a otros se les recrimina? ¿Por qué los buenos aficionados que critican a otros músicos por hacer lo mismo que se hacen medio siglo atrás, aparecen como agua de mayo al nuevo trabajo de Roomful Of Blues? ¿Es porque el anterior entrega venía fechada hace casi diez años y además, todas las veces las cosas largas al escucharse, así voy por cierto, en el soberbio disco de Colin James «And The Little Big Bands»? ¿Es porque la acción de cinco metales se muestra especial (tanto es, porque John Bassal sigue arrestrando el ritmo de su batería porque el nuevo guitarrista, Chris Vachon, es un rígido discípulo de T-Bone Walker como demuestra en el instrumental que cierra la lista, porque el nuevo vocalista, Sugar Ray Norcia, el líder de los Bluebonnet, parece un estilo tan genuino como el del indimitable Kim Wilson? ¿O es que los músicos incluidos en este CD de período entre Blue Note y Blues nada que envidiar a los temas originales? ¿Es que sólo se cree que unos blancos, diez para más señas, se hacen el rapaceo? Little Milton, Smiley Lewis, Ray Charles, B.B. King, Little Walter, Johnny «Blues» Watson (¿qué blues del chamber en un modo soul es «Cutting In»)? ¿Cómo? ¿No dan alas al fin al componer sus músicas? ►

► **ERIC CLAPTON: «From The Cradle» (Warner).**

Clapton suelta el rollo de que el blues siempre ha estado en sus intenciones, que es su motivación, su salvación. Incluso reniega de su carrera, de Cream y todo eso, y considera a «Desde La Cuna» como el fuera su primer paso tras dejar los Bluebreakers de John Mayall. El rollo típico, pero más noble que en el caso de Gary Moore. De él tiene grande fuerza la voz y con la guitarra puede dar las cosas más bellas a los negros más prostos. ► OSCAR CUBILLO

► **JOE LOUIS WALKER: «Live At Slim's (Vol. 1)» (Big Mo).**
 El amigo Walker, aparte de los conocidos y reiterados compromisos con el bluesman Robert Cray, se me antoja como un músico más servido, más bluesy y menos AOR que el paisano de Georgia. Dos CDs por separado, distribuidas en Europa bajo licencia, que immortalan un par de sets en un garito de San Francisco. Por el que da el origen sus propias palabras, el blues que gusta de hacer no es (como los guitarristas de blues-rock blanco) para tocar a 90 millas por hora. Buscando entre la comunión del respetable que un disco de blues disculpa el ruido instrumental, arropado por sus Bandmates, lo que es un buen repaso al repertorio de sus dos primeros LPs, más de presentar en condiciones ejemplares. «Face de mimaciones», recibe Walker, cuando versiones standards, las reformó hasta tal punto que quedan adaptadas a su estilo particular. Es el primer volumen de un músico afroamericano con pinta de boxeador, reinterpreta material de su «Cold Is The Night» con puestas cristalinas siguiendo la escuela de un Johnny «Blues» Watson y breves canciones invitadas (Howl Dog Taylor, siendo la armónica y la vocalista Angela Strehli). El segundo volumen abre y cierra, respectivamente, muy a la manera big-band, con las riendas ocupando swing a barbaconas. Recupera, una vez más, la línea soul-blues de su época prima finalizando con funk de ritmo latino. En disco, no sólo con los de Gary Moore. ► BAGO CASAS

DELMARK, ULTIMAS EDICIONES.

Bob Keester, un universitario blanco, fundó en 1953 este sello de blues y jazz radicado en Chicago. En él ha dado cabida a figuras de la guerra (Roscoevelt Sykes, Big Joe Williams) y otros, principalmente, sobre su catálogo con nuevos nombres seleccionados entre los de la ciudad del viento. Sus producciones son sencillas y positivas siempre intentando recrear el ambiente de los conciertos en estos clubs, algo que los diferencia del crossover rockero de su vecino Alligator. Si te resulta difícil encontrar sus referencias, siempre puedes pedirlos a sus distribuidoras en España: la música Solo Blues (Calle Arcos Gil 54, 28017 Madrid). ►

► Dave Speer es un guitarrista blanco nacido por los blues con Ronnie Earl. «Cree que mi estilo combina las influencias de Chicago, Texas y Blues de la Costa Oeste junto a un poco de jazz», afirma el chingón de 30 años, profesional desde los 21. En «Duplicity» acompaña a Tad Robinson, armónico y cantante también blanco. La parca en «That's how strong my love is» de Otis Redding, y, juntos, en plus acústico, muestran el swing a la hora en estos conciertos con pinzas, y algo de T-Bone y R&B. ►

► Dave Speer & The Bluebirds también acompañan a Speer con un «Fortune Tellin' Man». Cantante melismático nacido en Mazon, Mississippi, en 1936, debuta en larga duración con este trabajo deuder de B.B. King, Otis Rush, T-Bone Walker y Magic Sam. Mucha rock'n'roll swing, tres temas superbly y el «Too many coles» con Little Dizon la cedió en el 63 y luego popularizó Robert Cray. ►

► El armónico ► Carey Bell tenemos un álbum inédito grabado en directo en estudio en 1977, «Heartaches And Pain». Este oriundo de Mississippi, emigrado a Chicago en los 50, aprendió de Little Walter, Big Walter Horton, y se nota en la sencillez con que se desecha pesados temas de sonido Chess/Muddy Waters, algún corte más inventivos, y varios instrumentales animados, como el homónimo escuela Sonny Boy Williamson «Carey Bell Rocks». ►

► Bajista, cantante y compositor, con aspecto de tonto, nació por Willie Kent es un tipo duro que llevó el camino correcto tras una estancia en una granja prisión. Nacido en Inverness, Mississippi, en 1936, era un camionero que tocaba en los garitos del West Side para pasar el tiempo, hasta que decidió profesionalizarse en el 67, cuando le implantaron un marcapasos. Si te gustan Jimmy Dawkins, Jimmy Johnson, Fenton Robinson, Son Seals o Big Jack Johnson, también te gustarán los blues intensos y sin abrazos de Willie Kent. Anota: «Soulful cover» de Buddy Guy «A man and the blues». ►

► La sorpresa del lote la da el armónico Leo Robinson con «Sweet Traveller». Armie Leo es un carromal que ya rondaba por la ciudad de Chicago de los 40-50, como bajista y segundo guitarra o tocaba en el bar, corrió de taxista y en una tienda de golosinas, y esto es su primer trabajo en 25 años. Parquedad técnica y feeling se dicen en esta producción con batería retumbante, dos guitarras crudas (a la baja), ambiente austero y gargantas curcidas aullando bajito y chillando corrilos. Lo imagino tocando con sencillez epulante, mirando al mástil de la guitarra para poner bien los dedos entre los trastes, mientras ataca sin vergüenza folk blues eléctrico, boogie boকারিণা a palo seco, walkin' bass cofrencia, psycho-western de legendario Steadfast Cowboy. ► R&B acompañado. ► OSCAR CUBILLO

Wiggy surcos



los norteamericanos. Y llega el cuarto corte y la cosa cambia, y entra el rock'n'roll amenazador y sinuoso con la capacidad de sugestión de los del otro lado del charco («House of love»), el pop optimista heredero de la Motown («Time will catch us», escrito por su amigo Ben Vaughn a medias con Dave Avin), el R&R premeditadamente trash y con mucho sentido del humor que nos recuerda a su primer LP («Wiggy woggy woo», donde sopla el saxo su viejo ciego David Sholl), el soul de caramelo de Alabama («Everybody needs love», del soulman de los gallos Eddie Hinton), el R&B para vaciar el barril de cerveza de la sed que te entra («Be mine»), el blue-soul de Magic Sam («Give me time»), y hasta el rockabilly destroyer con caño y caño a lo King Kurt más duros («Coveman»). Y te dices, pues sí, Borence hace rock'n'soul. Y muy bueno.

■ Oscar Cubillo

THE CHARLATANS

«THE ONES WHO STARTED IT ALL»

1966-1970

Primas hermanas de Flamin' Groovies-Mike Wilhelm estaba en sus filias-, The Charlatans, nada que ver con los de Manchester, son otra de esas ignotas reliquias acusadas de cambiar el curso de la música de los 60. Sus cargos son elaborar una receta propia del genuino San Francisco Sound antes de que la ciudad entera se ahogara de psicodelia, con el agravante de atesorar un estatus legendario habiendo grabado únicamente dos álbumes que nunca vieron la luz y tres singles. Enraizada en el country-folk, su música fue una sencilla pero inédita mezcla de rock, blues y folklore americano, aderezada con parafemalia del Viejo Oeste y subiles guiños al ácido signo de los tiempos. Esta edición semostral, sin duda atribuible a algún fan, compila parte del LP perdido que en 1966 grabaron para Kama Sutra y varias demos inmediatamente posteriores, entre las que se cuele un tema de Loose Gravel, el grupo que Wilhelm fundó antes de pasar por los Groovies. Maternal de sabros conocido por sus admiradores -ya sea a través de piratas o de las ediciones de Line y EVO-, pero siempre gratificante gracias al fresco, aromático encanto natural de unos sonidos por los que no pasan los años.

■ Jaime Gonzalo

SQUIRE

«GET READY TO GO»

1979

De Squire, proto-mods del 79, ya hablamos hace unos meses. El motivo fue la edición de «Big Smashes», un pavoroso CD recopilatorio que les devolvió a la palestra década y media después. Si te hiciste con aquel, no hará falta ni que te recomiende su perfecto complemento, otra recopilación, nada menos que 22 temas, centrado esta vez en su primera época. Aquí encontrarás su single debut, que da título al disco, varias caras B y su LP «Hits From 3000 Years Ago» prácticamente al completo. De propina, seis inéditos, canciones que nunca llegaron a publicar para eterna vergüenza de cazatalentos que no supieron apreciar entonces

el brillo que irradian estas pequeñas joyas de orfebrería pop. Ya sabes: caras, estrómbos, 60's beat y buenos trallazos de Rickenbacker. Mods abiertos a influencias del power-pop, Squire son uno de los poquísimos bands de la historia a las que puede aplicarse la etiqueta power-beat.

■ Eduardo Ronedo

JOHN CALE

«Seducing Down The Door»

1970

THE VELVET UNDERGROUND

«BOXSET»

1967-1970

Rhino llevaba años trabajando esta colección que había de incluir una buena parte de inéditos y rarezas. Al parecer, fue tanto el mateno, nunca publicado que amasaron que se tomó la decisión de guardarlo para una posterior edición y publicar antes una antología en toda regla. Eso es exactamente «Seducing Down The Door», un doble CD más libreto, de impecable sonido y presentación esmerada, que recorre la carrera del galés errante desde «Vintage Violence», su debut en solitario de 1970, hasta sus colaboraciones con Lou Reed y Brian Eno publicadas en 1990. Obviamente, la selección de temas en un proyecto de este calibre no contentará a todos los consumidores, pero en un elevado porcentaje esta selección retrata con perfeccionismo la atribulada, genial trayectoria del hombre que siempre persiguió esa máxima del maestro John Cage impresa en los créditos: «Lo importante es no dejar nunca de hacerse preguntas». Entre joyas como «Child Christmas in Wales», «Fear is a man's best friend», «Leaving it up to you», «Hedda Gabler», «Taking your life in your hands» o «The soul of Carmen Miranda», se desenterran algunas pocas rarezas: la pieza de piano «Temper», «Carol moon», «Jack the ripper» o la fabulosa e inédita «Dixieland and dixie», sobrante de «Paris 1919».

La exhaustiva caja oficial dedicada a Velvet Underground todavía no existe como tal, pero unas cintas de preproducción llegadas subrepticamente a mis manos me empujan a adelantar su contenido. Además de los cuatro sencillos oficiales del grupo, puestas a niveles sonoros contemporáneos, y una selección de los más relevantes de las colecciones de inéditos «VU» y «Another View», se presentan en estos cuatro CDs algunas grabaciones en directo sólo disponibles hasta la fecha en piratas y la canción inédita «Countess from Hong Kong». Pero, sin duda, lo más relevante es la inclusión de maquetas de la primera época (cinco en total, incluyendo «It's alright the way that you live» y «There's no reason») y, especialmente, las provenientes de las sesiones de «Loaded» (siete, entre las que destacan «Satellite of love», «Sad song», «Ride into the sun» y la mejor versión conocida de «Ocean», con un rescatado John Cale al órgano y la viola). Esperemos que pronto salga a la venta y que la presentación haga justicia al esmero recopilador que hace de esta la definitiva antología a conservar en una cápsula del tiempo.

■ Ignacio Juliá

Vascos pero honrados

El movimiento de grupos de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco. En este sentido, el movimiento de grupos de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

partes de «izuraren hipokresia», por señalar allí donde los guitarreros más destacados a los músicos vascos del País Vasco. «Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

«Bela galduren kronika» no asustan a nadie si se les reviste con el nombre de AOK. «Ostikada» (Basen) Mayor transgresión cometen estos, chapados a lo antiguo y operados a la vieja fórmula del R&V con un toque de modernidad. Con todas las diferencias del viejo punk, el movimiento de rock en Euzkadi ha sido siempre un fenómeno peculiar. No se trata de un movimiento homogéneo, sino de un conjunto de fenómenos que se han desarrollado de forma independiente en cada una de las zonas del País Vasco.

BETTIE SERVEERT

«LAMPREY»

1979

Sin apartarse de ella, Bettie Serveert siguen la línea de rock abonada con dulces melodías que pusieron en marcha en «Palomine», su debut. Caracterizados por la voz de Carol Van Dijk y por un sonido que combina eficientemente el volumen con la tranquilidad, «Lamprey»

presenta la pega de que las canciones descansan demasiado a menudo en ese tipo de contrastes, por lo que, después de un álbum, pueden resultar demasiado fatigosos cuando se limitan a repetir lo que mejor les sale. Entre otras cosas, «Lamprey» deja bien clara que su abanico de efectos es mucho más amplio. En «21 days» se dejan llevar a lo largo de una atmosférica balada, en «Silent spring» exhiben



una vana folk que les va como anillo al dedo «Crutches» es un pedazo de pop tranquila y tónico que encaja sin redundancias los elementos característicos del estilo del cuarteto holandés. Tampoco se les da nada mal el saltarse la melena; en «Re-feel it» se dejan de pastoreos y arremeten a gusto, y «Something so wild» permite que las guitarras enloquezcan más de lo comente. A Berthe Serveert le sienta bien la variedad, y este disco la contiene a medias

■ Rafa Cervero

ANTISEEN
«NOISE FOR THE SAKE OF NOISE»
Este hijo de puta fue grabado en mayo del 89 y apareció en formato LP con cuatro live tracks extras, que no figuran en este CD porque sonaban a mierda» Auspicada por el sello australiano Dog Meat, como el original, la reedición digital del tercer LP de Antiseen prescinde efectivamente de dichas temas pero se ve ampliada con la incorporación de un single, también en directo, y las obras completas, esto es un single y un LP, de Jeff Clayton And The Slimegoats, banda parvula de voceras de los Sean. «Ruido Por El Placer Del Ruido» se grabó cuando el grupo atravesaba uno de sus mejores momentos -en parte gracias a la confundente presencia del bateno Spitzbubble McDonald-, siendo el resultado de las sesiones una cruda, temeraria ración de redneck-punk-rock, áspera como una piedra pomez, preñada de versiones azules (Enckson, Dylan, Ramones) y aberrantes dolores de barga propios. No tendrán el sentido del humor de Nine Pound Hammer, pero discos como este han hecho de Antiseen los indiscutibles líderes de la tercera galería del punk sureño

■ Jaime Gonzalo

THEY MIGHT BE GIANTS
«JOHN HENRY»
Ahorra ya son una banda. Exacto, ya no son sólo John Flansburgh y Linnell, pues se les han unido el ex Pere Ubu, ex Bob Mauld, Tony Maimone (bajo), Brian Doherty (batería) y Kurt Hoffman (trompetas), además de colaboradores de

qualité como Robert Quine, Brian Doherty (Silos, Freedy Johnston), Steven Bernstein (Lounge Lizards). Eso refuerza el sonido de unos incorregibles recalitrantes, cuyas fantasías dadaístas (¡20!) engordan esta su quinta entrega discográfica. Sin cortarse un pelo, repasan todos los estilos y referencias musicales que les pillan cerca, del soul Stax a los ritmos caniberos, del folk al doo-wop. Su pop esasmódico depara influencias como si fueran gaminotas, devolviéndolas impuras. Todo un esfuerzo, sí señor, porque cada vez que se vayan de un código musical reconocible lo trastocan a su gusto. Como un caleidoscopio sonoro, van saltando una selección de perlas cultivadas con títulos como «Spy», «Meet James Ensor», la divertida «Subliminal». Y así hasta completar un disco incapaz de aburrir y que, a pesar de su aparente liviandad, está lleno de momentos a explorar

■ Pere Sandoval

RESPECT
«MOVE ON UP!»
Tras un esperanzador álbum de debut con GASA, las chicas de Respect se han visto obligadas a autoeditarse este segundo trabajo. Y, para reducir costes y teniendo en cuenta que lo suyo es el soul -una música eminentemente de directo-, nada mejor que registrar en vivo un concierto de la banda, concretamente el celebrado el pasado julio en la madrileña sala El Sol. Aunque en sus actuaciones normales el grupo suele alternar los temas propios con los ajenos, el repertorio de aquella velada estaba formado exclusivamente por versiones, tanto de clásicos imperoederos («Hard to handle», «Show me», «My girl», «Sweet home Chicago», «Respect», «Land of the 1000 dances», «Shout!») como de oscuras joyas del género («Come on tram» de Don Thomas, «Move on up» de Curtis Mayfield, «Somebody's been sleepin' in my bed» de 100 Proof Aged In Soul), sin olvidar los instrumentales soul con influencias latinas («Watermelon man») o con saber a cine negro («The cat») ni los guiños a la new wave («Time for action» de Secret Affair) o el homenaje al hottera con más clase y poderío de todo Gales (sí, se atreven con el «It's not

usual») de Tom Jones). Las voces de Juan Carlos Gofer -negraide y apasionada hasta el desgarrar- y Karwa -hmn-ica en registros y plena de vitalidad- están respaldadas por una numerosa banda (en la que no falta detalle guitarras, bajo, batería, órgano, piano, armónica y trio de metales), competente y bien engrasada, que cumple su cometido a la perfección. Un disco para disfrutar y bailar, ideal para fiestas, guateques y reuniones de amigos (con amigos, o ser posible). Si no lo encuentran en la tienda habitual, puedes pedirlo por correo a: Soul Lover Club, Avda. del Ferrol nº 21, 8º 4, Madrid 20029

■ José Luis Fuentes

COWS
«ORPHAN'S TRAGEDY»
Amphetamine Reptile-BOA
Las Vacas se suavizan, es decir, en lugar de embestir cual toros lunosos como antaño, se limitan a profemar cornadas estudiantilmente brutas. Francamente, «Cow Island» es como el encierro de los Sanfermines, aunque con «Pussy is a monarchy» se tranquilizan un poco, a ritmo de blues, para volver a hacer sonar los cerceros en el tema que da título a tan bovino álbum. «Unretxed» busca las posibilidades de introducirse en terrenos mentales, hasta que amansa en un frenético rock & roll. «The bucket» contiene unos rascados de guitarra que recuerdan a Snakefinger y «I'm bath» es tan

El rastro del lobo

Hace ya dos años que la banda más famosa del Eastside argelino publicó su último disco; los pastores de todo el mundo seguramente esperando una nueva entrega que continúe la línea ascendente del LP «Kike», aunque la recopilación de este año pasado fuera un buen puntillazo para calmar la espera. Por supuesto, estamos hablando de Los Lobos, y tras sus huellas vamos en las próximas líneas, porque no sólo es sus trabajos individuales de producción que apartados en discos-homenaje (Richard Thompson), Johnny Thunders) han vivido todo este tiempo. Con «The Latin Playboys» David Hidalgo y Louis Pérez se embarcaron en una extraña empresa nada más terminar la grabación de «Kike». El grupo paralelo lo completan dos personas muy relacionadas con los resultados menores del mencionado álbum. El ingeniero y productor del mismo, Richard Blake, y su productor Michael Freeman. El grupo presentado como banda experimental, sigue las pautas que se le imponen de manera más o menos libre, buscando «dirty faces».

El resultado es un disco que resulta muy interesante. En un año de este estilo musical lo que aquí se consigue. Todo es mundo de temas atropellados con sonidos diversos. Hay momentos fallidos en «Study's party» y ese otro drabe del instrumental «Viva la revolución perfecta». Nunca se atreven con paración con la industria, pero «Ten Believers». La canción más cercana al rock en todo el disco es «New Zenda», en una nueva versión distinta a la que aparece en el recopilatorio «Just Another Band». Pero es una lástima que los mejores temas se queden en joyas sin pulir: «Forever nightshade Mary», «It» y «Manifold de amor» son tres composiciones que prometían, pero se acaban cuando parecen comenzar. Quizá sea eso lo que Latin Playboys pretenden. Mostrar lo que pueden hacer en un futuro sin llegar a ser formas del todo. Como si en un momento se acercaran de frente al folk, la psicodelia, el rock y una música sonora tormentosa. ¿Habrá nuevas entregas?

Cuando Los Lobos hablan de sus influencias en alguna entrevista siempre mencionan entre sus favoritas a «Los Alegres de Terán». «Nuestros Mejores Momentos: 17 Super Exitos» (EMI-Latin) nos muestra una muestra bien seleccionada de lo que el día solo ofrece a los seguidores. Música de cantina, tremolada, duro reflejo de la vida cotidiana de los campesinos mexicanos a uno u otro lado de la frontera. El acordeón, las guitarras y el bajo sexto se ensañan con el sonido en todos los temas. En un par de ocasiones llega el ritmo alegre de la palka y la ranchera, pero el vals y medio tiempo es el rey absoluto. Predominan las penas de amor y la mala suerte de la gente de la calle en un disco de música regional nostálgica en el que no podían faltar los clásicos, «Cama de Piedra» o «Prenda del alma», interpretados con el corazón, puro sentimiento chicano.

El Lobo más clásico y reconocible es sin duda César Rosas. En sus últimos años ha producido dos excelentes discos para The Paleone y también el primer disco de una banda de Los Angeles, The Blazers. En «Short Fuse» (Zaner-BOA) demuestran que son, sin duda alguna, los herederos más directos de Los Lobos. Recuperan el lado fresco y divertido de aquellos primeros discos de la banda de Rosas. El resultado del productor es lógico, emocionado, pero el trabajo no puede evitar colgarse la acústica en varias temas, acompañar a sus protegidos en los coros y darle al bajo de seis cuerdas en otros. Las composiciones de Gonzalez/Gunderson son de calidad reconocible en la más pura tradición del mundo, y cercanas al sonido Lobos, pisan además terreno folklórico con un dominio de la materia impresionante. Los viene como crillo el disco lo mismo una cumbia que un vallenato. Si este mundo fuera justo, «Short Fuse» debería convertirse en la canción del verano que viene y poner a bailar a todos los disfrutadores amantes. ■ EL GURU

SURCOS



Romigera como los Melvins cuando no se están durmiendo. «Baby love» tiene unas guitarras que recuerdan a Teenage Jesus. El cuarteto de Minneapolis ha hecho un disco cáustico con aires de renovación -los inertes jazzes y experimentales tipo no wave-, pero a los Cows les sigue pudiendo esa mala goita que les hace mugir como si el mundo estuviera a punto de terminarse

■ Pere Sandoval

STEVE WYNN

«TAKE YOUR FLUNKY & DANGLE»
THE DREAM SYNDICATE
 «THE DAYS BEFORE...»

Mercury Records

Unicamente disponible por correo, aunque se vendían copias en los recientes conciertos del Steve Wynn Quartet, «Take Your Flunky...» reúne sobrantes de las diversas sesiones que produjeron sus tres elepés en solitario hasta la fecha (el último y el mejor de estos, por si lo ignoras, titulado «Fluorescent»). La aparente modestia del material adquiere otra presencia al ser acumulado en la forma de un cajón de sastre que, finalmente, deviene por propio derecho obra coherente. En su mayoría medios tiempos de tono confesional, atropados por instrumentistas tan sutiles como inevitables (sí, están Chris Carracas, Mark Waiton, John Convertino, John Wesley Harding y otros de sus amigos), estos temas respiran la espontaneidad del esbozo, la toma única, el discurso macabro. Hay trasfondo blues en el caso de «The woodshed blues» o la estupenda «Gospel # 1», dylanismos infundados en «Counting the days» o «The boxing day», aciertos conmovedores en «Animation» o «Counting out the days», en este disco que roba su título a un diálogo de «Muerte Entre Las Flores» de los hermanos Cohen. Quizás sea sólo para fans, pero supera con halgura tan humilde origen. En el caso de Dream Syndicate, «The Days Before Wine And Roses» nos ofrece un episodio más singular, casi podría alegarse que fundamental. Se trata de un concierto histórico, realizado en la emisora KPFX días antes de entrar a grabar su seminal primer álbum, que había ido apareciendo fragmentado en diversas ediciones oficiales y piratas. Aquí se presenta al completo, tomado de las cintas originales, constituyendo un auténtico festín de feed-back y canciones ya clásicas. Steve Wynn, Karl Precoda, Kendra Smith y Dennis Duck, la formación original, despejejan los temas de su debut y añaden electrizantes revisiones de «Mr

Soul» (Neil Young), «Outlaw blues» (Bob Dylan) y «Season of the witch» (Donovan). Se incluye asimismo «Open hour», esbozo de su posterior «John Coltrane stereo blues», pieza inspirada según el propio Wynn en la Butterfield Blues Band. Como asegura la hoja promocional, este directo desencadenará un orgasmo mental entre grupo y oyente. Lo suscribo gustoso.

■ Ignacio Juliá

S*M*A*S*H

«SELF ABUSED»
THESE ANIMAL MEN
 «THE HIGH SOCIETY»

W-Rize-Virgin

Tanto S*M*A*S*H como These Animal Men henen que sobrevivir a su reputación como revitalizadores del punk británico. Controvertidos y beligerantes, ambos grupos eluden el peligro de ser meras cacomonías de sus antepasados con planteamientos acordes con los tiempos que corren. Smash (paso de andar poniendo los astenscos todo el tiempo) resultan ser un grupo de rock encabronado con los tiempos que corren y con la idea de que estos cambien para peor. Más allá de la tralla, en «Oh, ovary» o «Another shark in the deepend of my swimming pool» construyen climas, dibujan atmósferas que se complementan con los temas más lanzados. En cuanto a TAM, abren su elepé «(Come On, Join) The High Society» con un «Sharp kid» que habla por sí mismo. El punk británico de los 90 rehúsa a sonar unidimensional y también a mamar de The Clash y otros congéneres. Tiene sello propio y degusta las influencias del glam sin relamerse incesantemente en el estilo Bowie/Ronson/Bolan, en el caso TAM, con «Ambulance», «Flawed is beautiful» o «Sitting tenant». Como ellos mismos proclaman en uno de sus temas, este es el sonido de la juventud

■ Pere Sandoval

ELVIS PRESLEY

«AMAZING GRACE»

RCA-BMG

Memphis, durante los 50, no sólo era la capital del blues, sino que también la música socra, negra y blanca, vivía su hervor particular. Elvis «Conozco prácticamente todas las canciones religiosas que se han escrito» Presley, guarda de las tradiciones e influido por su madre, incluso se relacionaba con los negros para aprender más trucos de los diversos estilos. En este CD doble se recogen sus interpretaciones gospel y se observa su transformación artística a lo largo



de las décadas. En el primer compacto, con grabaciones de los 50 y 60, Elvis desglosa un repertorio eclesial sereno y grandioso, moviéndose entre algodones, centrándose en el country baladístico y acercándose al jubilee más auténtico de los cuartetos negros, en temas sacados de sus LPs «His Hand In Mine» y «How Great Thou Art». El segundo compacto, el de los 70, que extrapa el LP «He Touched Me» y nos regala unos ensayos inéditos y espontáneos, desprende toda esa impostada ampulosidad irresistible para los adultos norteamericanos, con mucho country crossover, muchas coros hippies y algún rock ácido para adaptarse a los tiempos. Como sucede en estos casos, el librito tiene mucha información, alguna de ella negada hasta ahora, ya que RCA no nos contaba nada de los productores, entre otras cosas.

■ Oscar Cubillo

FASTBACKS

«ANSWER THE PHONE, DUMMY»

W-Rize-Virgin

Ya sabíamos que, además de productor, Kurt Bloch imaginaba riffs guitarreros pesadamente dulces. El nuevo trabajo de Fastbacks, grupo en el que le acompañan dos féminas (Kim, voz y bajo; Lulu, voz y guitarra) y el primer batero que se ponga a tiro, es el más sólido y tarareable que los Espaldas Veloces han grabado hasta la fecha. A medida que uno va adentrándose por entre estas tonadas laboriosamente simples, cantadas por frescas vacecillas femeninas, la primera sensación de simpleza y falta de matices se diluye. El truco es partir del pop de tres acordes y estribillos o dos voces para, sin que se note la costura, llegar a canciones perfectamente ensambladas. En consecuencia, hay mucha más imaginación y trabajo de lo que parece (véase «Trumpets are loud») detrás de estas píldoras de tres acordes. Catorce temas firmados por Bloch componen «Contesta Al Teléfono, Pelele» disparos al atarvescente núcleo del planeta power-pop entre los que se hace difícil destacar sólo algunos, aunque la primorosa baidada «Old adress of the unknown» sería mi primera apuesta. Para engordar los créditos, colaboran

membros de Posies, Mudhoney, Flap, Love Battery y otros grupos afines. Aunque de cuando el nuevo Fastbacks puede empalagar, a sorbos resulta absolutamente delicioso. Te transportará a la época dorada en que Ramones y Blondie soñaban en conquistar las ondas radiofónicas

■ Ignacio Juliá

SHADY

«WORLD»

Mercury Records

Shady es el proyecto del antiguo cantante de Mercury Rev, David Baker. El tipo se ha ido con la música a otra parte, aunque se ha llevado al estudio a unos cuantos amigos a tomar Caafflor: Martin Carr, Rob Cieka y Adam Franklin (Boo Radleys); Sooyoung Park (Seam); Jim Shields y Ken Griffin (Rollerskate Skinny); Bill Whitten (St. Johnny) son los más conocidos. Con una plantilla y un currículo así, ¿qué se puede esperar? Me parece que algo de más de lo que hay en «World». No es que Baker se haya curado de su esquizofrenia musical, pero da la impresión de que el día que cortó sus lazos con Mercury Rev, ambas partes perdieron algo muy importante. Shady derrocha excentricidades y locura sin llegar a ofertar algo tan redondo como aquel primer álbum de los Rev «Hey yeah!» tiene uno de los estribillos con más calambre de los últimos meses. «Narcotic candy» es una pesadilla cósmica que, imprevisiblemente, va a baidada lunar. Ni un sólo ápice de normalidad en todo el disco, de acuerdo, sin embargo éste adolece de la misma que las últimas Fleming Lips: el mismo colocó el listón demasiado alto. Y lo que antes fuera chimante alquimia roza a veces el simple y puro gallinero. Demasiada carga en los dos extremos, poco equilibrio. Quizá sea simplemente un problema mío, pero cuando se ha tomado parte en un disco como «Yerself Is Steam» hay que cargar con ese sambenito toda la vida. Si la mitad de los temas de «World» hubieran permanecido inéditos (hay una versión de Gene Clark que no vale nada), otro gallo no cantaría.

■ Rafa Corvera

64

10. CATHOLICAL TELEBUTEN 10
 1. LOS RODRIGUEZ - CANAL 69
 2. THE GRAMMERS
 3. LOS CLAYTONS
 4. TRU BROTHERS
 5. LUI REED - «...»
 6. ZZ TOP - TV DINNERS
 7. TRONIC CANCER PHOBIA - PL... N FIRE MY TV
 8. STACGES - TV E...
 9. ... AMBIANT - TV...
 10. SPRINGSTEEN - «57 CHANNELS»
 Requetevistas por la Harlem R&R 'The Crew'

Todos para uno...

• **VV. AA.**: «POP (DO WE NOT LIKE THAT?)» (Tea Pure-Caroline): Tea Pure es uno de los sellos más completos y prometedores de Inglaterra. Este recopilatorio así lo demuestra. No importa si algunos grupos se las vieron antes de hora (Faith Healers) o si las van a hacer de grandes horizontes (PJ Harvey), tienen música del presente o intención para el futuro. Aquí hay experimentadores del pop como Stereolab o Laika, devotas de Can tipo Meenahke o Pram, electrocutadores de la tendencia techno/ambient (Seefeel, los alemanes Mouse On Mars), punk femenino (Voodoo Queens, la Harvey) y rock nervudo como el de los Healers o Minxus.

• **VV. AA.**: «LOVE & A.S.» (Epic): Banda sonora para una película que nunca existió en el cine de Ronald Horton Hunt, además de su presencia musical en el soundtrack junto a Flaming Lips, Mazzy Star, Meat Puppets, Jesus & Mary Chain, Butthole Surfers, Johnny Cash y Roger Miller. Nada inédito, a excepción de un guinda del disco, «Love hurts» interpretada a medias por Kim Deal y el cabecilla de Guided By Voices, Bob Pollard, tema hecho para que plieguen los fans de Breeders. ■ **PERE SANDOVAL**

• «PUNK-O-RAMA» (Epitaph-Comforte): Epitaph toma prestado el título de la canción de Venus & The Razorblades «hey, Kim Fowley, para bautizar este sampler divulgativo, cubierto con pistas frescas de los clásicos de la casa (Bad Religion, NOFX, Pennywise, SNFU, Offspring), así como de sus más recientes fichajes (Goo Huffer, Rancid, Ten Foot Pole, Total Chaos). Sorvidas, que así se llama una de las subidas a un skate, sólo tiene ideas para «Crack in the universe», entrada del nuevo LP de Wayne Kramer (ver lista 100), un refugio, inmensos fragmentos de rock hipnótico que rodean a un tema de excepción, a todos sus bisoños camaradas de sello.

• «DESTINATION BOMP» (Bomp-Madrid Rock): Doble CD conmemorativo del vigésimo aniversario del difunto sello Bomp (ver lista 101). 48 cortes, elaborado librete con panegírico histórico y comentarios pormenorizados de cada canción y multitudinaria, sobre elencos: Plimsole, Stooges, Spacemen 3, Miracle Workers, Shoes, Lazy Cowgirls, Modern Lovers, Barracudas, Steppers, DMZ, Green Pajamas, Zeros, Pandoras, Swerves, Buzzards, Tall Tale Heavy, Flamin' Groovies, por citar sólo algunos, se intercalan con insignes escurdidas, olvidadas rarezas y recientes adquisiciones de la que constituye un impresionante cuerpo de catálogo, aquí sintetizado en un atractivo documental autobiográfico. ■ **JAIMÉ GONZALO**

• «SYRUP THE COMPILATION» (Deep Nine): Si estás enamorado de los sonidos que emanan de la balbuciente escena canadiense y no estás dispuesto a esperar hasta que Sub Pop ficha a alguno de sus retoños, este disco es para ti. Nueve bandas de la zona de Vancouver hacen temas por barba. Y casi todos buenos. Sandbox muestran buenas aptitudes para el power-pop de coche y el folk rock tostado al sol de California, Project 29 son un cruce marciano de jazz-folk industrial entre Billy Bragg y Lyle Lovett, Ellen Devine se decanta por el country cálido envuelto en cojones de hip hop ambiental. Y lo mejor, Endorphins, una banda de Montreal experimentada que esgrime sarcasmo y emplea un formato garage-pop, lamentablemente barraco.

• «JESUS CHRIST SUPERSTAR: A RESURRECTION» (Daemon): Vale, Sonic Youth nunca se decidieron a hacer «The White Album», y «Exile On Main Street» de Paddy Galore resultó demasiado lo-fi como para escucharlo más de un par de veces. Pero aquí llega por fin el remake de uno de los productos quinquagesimales de los 70. Algunos espabilados del rock alternativo ya habían desempolvado fragmentos de esta época rock «Afghan Whigs con «The temple» en «Congregation», pero este proyecto es el que más acertadamente lo ha hecho. Indigo Girls, Big Fish Ensemble (cuyo miembro Michael Lorant produce el disco), Five Lights, Jay Quise Awhilera y otros músicos del área de Atlanta logran que este puñado de canciones sean un buen tema de discusión para la sobremesa, o la música de fondo ideal para leer algún libro sobre la conducta sexual en los años 70. ■ **FRED MILLS**

ADENAS: «Red Hot» (que para mí es un disco que ya tengo colección de trabajos publicados a beneficio de quienes luchan contra el SIDA. Esta vez se trata de unir a viejos lobos del jazz con los jóvenes mastuzos del rap, y la idea funciona con fluidos y gozados resultados. Ron Carter, Herbie Hancock, Lester Bowie, Don Cherry y otros dan la alternativa a MC Solaar, Dignable Planets, Groove Collective, Watts Prophets, etc. Se regala además un CD con tres largas piezas a cargo de Brandford Marsalis, Alton Coltrane y Pharoah Sanders. Por su parte, el desaparecido famoso germen Howl ha logrado reunir a 18 artistas y grupos en un generoso e inspirado recopilatorio acústico donde se encuentran piezas inéditas de Vic Chesnut, Steve Wynn, Victoria Williams, Sid Griffin, Siles, Giant Sand, Russ Tolman, Freakwater, etc. Su título es «Howl» (Glitterhouse-Running Circle). Claro que si eres uno más de los muchos afiliados al club de fans de Sacramentecitas Tarantino, lo mejor será invertir en la banda sonora de «Pulp Fiction» (MCA) rellena de surf instrumental (Dick Dale, Terence Trent y otros), clásicos de Al Green, Ricky Nelson, Dusty Springfield, Keel & The Gang y Chuck Berry) más temas contemporáneos de Ugo Overkill y Marc McKee. Lo mejor, los extractos de diálogos de la película, incluidos. Por último, recibir el coquete tributo a los pulidos Zombies, «The World Of...» (Munster-Comforte), repertorio pop a cargo de Paddy Flip, Fastbacks y Young Fresh Fellows, a dos temas por grupo. Un día pulgado, lo celebraremos como es debido. ■ **JULIAN CAMPOS**

MIRARLOS SURCOS



MELVINS

«PRICK»

Atlantic-DRG

«STONER WITCH»

Atlantic-DRG

Sólo un fanático de Melvins podrá saltar casi tres taques y sentirse feliz con «Prick», un disco que el trío decidió grabar un día de huelga en Inglaterra. Sabido es que a Buzzo y sus chicos les tratan mucho las pajas en estudio (ahí están sus tres discos en solitario para corroborarlo), pero lo de «Prick» es demasiado De 11 temas, sólo hay uno que sirva para algo, «Rickets». El resto se limita a recoger sonidos de ambiente, riffs suspendidos en el éter, redobles de batería y demás asuntos que, la verdad, podrían haber comprimido en algún disco de regalo o similar. Ni caso «Stoner Witch» en cambio nos trae a unos Melvins genuinos, a los padrinos de «In Utero», a ese sarta de vándalos cuyo sonido sólo puede compararse a los fluidos vitales de Alien. Acido puro y no precisamente isérgico, Dale Crover, King Buzzo y Mark D. someten una vez más al heavy a una lobotomía continua. Su música gruñe con una perversidad tal que Black Sabbath parecen una troupe de figurillas de Fomibil. Un blues a la que sea de Melvins es lo último que uno debería escuchar antes de irse a la cama. Un disco programado para molarle el cerebro a los fans de Beaver & Butthead, arrancarte los globos oculares o indocumentados detectores de novedades independientes y producirle una úlcera al moderno más pintado. Avisados quedáis, nenes.

■ **Rafa Cervera**

BUDDY GUY

«SLIPPIN' IN»

Mercury

Exagerado e histriónico, Buddy Guy es un exhibicionista que goza observando la reacción del público ante sus excusas, vocales (alardes festivos, rugidos de placer, lamentos del que hane el blues) y guitarrísticos (punteos pasados de digitación para epatar a los más impresionables y notas sobradas de feeling para certificar su valía ante los que saben). Con sus tres últimos discos se mantiene en una privilegiada primera fila y presenta una candidatura al trono del blues, poltrona que sin duda ocupará cuando falten B.B. y John Lee. En «Slippin' In» no arriesga nada, pero toca brusco como Albert Collins, suavito como Albert King e incluso desfata con el wah-wah como Hendrix. Tira de versiones (Fenton Robinson, Lowell Fulson, Denise LaSalle, Jimmy Reed) y el sonido vuela de Chicago (no olvidemos que Guy fue pionero del estilo West Side) a Texas (le acompañan los Double Trouble de SRV y la instrumentación muchas veces se lanza en estampidas). Y, claro, no podía evitar caer en lo chabacano y facilón en algún corte, pues también es de los grmeros en introducir el género entre los blancos, pero se le puede pasar por alto. El es el super-macho-man del blues, como Wilson Pickett lo es del soul, y hay que disfrutarlo tal cual.

■ **Rafa Cervera**

THROWING MUSES

«UNIVERSITY»

Capricorn

Contaba Kristin Hersh a una revista norteamericana que recientemente había superado una fuerte depresión que la corcama en secreto desde hacía varios años. Eso explica que «Red Heaven» el último disco en estudio de Throwing Muses fuera tan denso y que su álbum en solitario liberara tantos demonios. La Hersh que cantaba «me miré en el espejo temerosa de no encontrar a nadie», clama hoy a los cuatro vientos su recuperación de la mejor manera que puede hacerlo un músico: con un disco lleno de vida, de contrastes, emotivo y contagioso. Por una vez, el método comparativo no se me antoja odioso. «University» es la obra que debería haber llegado después de «Real Ramona». Throwing Muses subsisten perfectamente sin el toque pop de Tanya Donelly. No quedan huecos, Hersh vuelve a imprimir su sello a lo largo de 14 piezas, todas ellas absorbentes. Su voz vuelve a flotar entre tonos angelicales en «That's all you wanted» o «Start», guitarras que van surcando el éter con trazos versátiles (endiabladas para «No way in hell», acanciantes en «Hazing»), ritmos magnéticos en «Snakeface» y hasta un instrumental, «University», evocando fragilidad emocional. Rara vez un artista retoma las riendas de un estilo, a pesar de los obstáculos, con tanta maestría y con tan buenos resultados. «University» -allá voy otra vez-, hará que dejemos de añorar «Real Ramona» de una vez por todas. Palabra.

■ **Rafa Cervera**

THE BREADWAKERS

«THE NIGHT THE MOON FORGOT TO RISE»

Mercury

Cuando hace tres años nos llegaron sus dos primeros LPs, veinticuatro temas recogidos en una grabadora mono del año 1959, no dábamos crédito. Desde Australia, y con algún ex Puritan en sus filas, los Panaderos nos sorprendieron con un R&B recauchutado, supurando autenticidad, que tanto debía a la guitarra de Robert Johnson como a la armónica de Keith Relf. Su nuevo disco continúa el camino entonces iniciado. Fieles a su filosofía, pues la grabación es pura directa en el estudio, vuelven a impactar con su ensaladilla de clásicos negros (imparable la nueva versión de «Memphis Train», ya contenido en su EP para Screaming Apple) con alguna aportación propia. Debo comentar que se ha perdido el primitivismo de sus inicios, en una clara huida hacia delante que trae consigo cierto aperturismo (hay algo de boogie). Orgamos que suena más yankee que británico, ¿vale?

■ **Edoardo Renedo**

THE SLEEP

«MOONLIGHT DAYS»

Mercury

Una causa a defender la de Stephan Schwedtfeger, «cantautor» alemán de dotes renacentistas y melancólica voz. Graba para un sello especializado en sonidos garageros, pero

Miembros SURCOS



su música pertenece a una etérea, desilusionadamente romántica dimensión pop que le ha valido (justas) comparaciones con John Lennon. Debutó en 1991 con el seductor «Everything Falls Into Place», un compendio de canciones íntimas y sentimentales nebulosas cuyo sonido alguien definió como el de una versión americana de 4AD. Casi cuatro años

después aparece «Moonlit Days», como el anterior, concebido y ejecutado prácticamente en su totalidad por Schwerdtfeger, que carga con el grueso de la instrumentación y sólo se ayuda de su fiel sección rítmica. Es otra tenue invitación al ensimismamiento, un destile de bellos llantos impregnados en tristeza, delicados pero no necesariamente exentos de una fuerza

oposionadamente eléctrica. «Clouds», «Ozone Summers» o «Songs of the Incomplete» son canciones que se dibujan en el aire como una fina capa de vapor extendiéndose sobre cristal helado, ejercicios de introspección que hablan de una sensibilidad frágil pero ensañadora, de un disco sustancioso y un artista a descubrir.

■ Jaime González

THE COAL PORTERS

«LAND OF HOPE AND CROSBY»

¿Qué ha sido de las primeras figuras del Nuevo Rock Americano, exitosa etiqueta colocada por esta revista? Pues nada, que ahora, años después, se ganan la soldada vendiendo conciertos a mil dólares la unidad. Esto sucede con Russ Tolman, con el mismísimo Steve Wynn y con otros que celebran memorables noches de rock'n'roll sin limitarse a vivir de las rentas ni arrastrar leyendas de perdidos. Uno de esos grupos eran The Long Ryders, recordados por la excelente canción «Looking for Lewis and Clark» y poco más. Su líder, el lista de Sid Griffin, que se apuntaba a todos los revivales underground, sigue intentándolo con The Coal Porters, y su segundo disco, «La Tierra De La Esperanza Y Crosby», lo ha grabado en varios estudios de California, Nevada e Inglaterra, a lo largo de un extenso periodo de tiempo. No inventa nada y coge de sus diversas influencias: Byrds, Sir Douglas Quintet, Simon & Garfunkel (en «Everybody's fault but me», uno de los viejos cortes de country melódico), el soul y el R&B. Un trabajo para oír de un trón, sin pensárselo y entrándole subliminalmente. Y Sid Griffin a tirar de culto pero, bueno, Tom Petty hace lo mismo y le va muy bien. ¿Pensará Sid que algún día le puede tocar a él? Qué iluso, el artesano

■ Oscar Cubillo

DANIEL JOHNSTON

«FUN»

Atlantic-DRO

El peor favor que se le pueda hacer a Daniel Johnston es contemplarle como ese entrañable colgado que hace discos entre terapia y terapia. Ante todo, Johnston es un dotado creador de canciones, capacitado para elaborar imágenes y melodías de alcance universal. Posiblemente, la parquedad de sus anteriores trabajos hiciera inviable su talento (empachos de rock primitivo registrado en algo así como un desván). A partir de «Fun», esa excusa ya no vale. En su incontenible necesidad de revalidar causas perdidas, el equipo Butthole Surfers vuelve a actuar para soldar algunas deudas con uno de sus mentores. Y así, mientras el batería King Coffey se encarga de reanimar a Rocky Erickson, el guitarrista Paul Leary se ocupa de que las canciones de Johnston reciban el tratamiento apropiado. Los bucólicos arreglos de cuerda de «Life in vain» y «Lousy weekend», el reajuste rockero de «Rock'n'roll/ego» y «Love wheel» no evitan que Danielito se cebe con su acostumbrado minimalismo en «Circus man», «Crazy love», «Love will see you through», «Catie», «Happy time» o «Jelly beans». Con el respeto debido, Leary ha cambiado poco, y se ha centrado en realzar los poderes básicos de las composiciones. Con «Fun», Johnston sale al fin a la superficie para que se le considere como lo que es: un prodigio natural

■ Rafa Cervero

RADIAL SPONGLE

«SYRUP MACHINE»

Baggare-Banquet-Caroline

Grupos a los que se les va la olla hay bastantes, pero lo curioso es que a casi todos les cuesta bastante mantener el tipo. Desde los padres del rock sobrealucido, Flaming Lips (uno de cuyos miembros fundó Radial Spongole), hasta llegar a Mercury Rev o Shady, aquellos que nos engatusaron con promesas de espacios sonoros inéditos, terminan atrapados en un cul-de-sac. Radial Spongole tienen sabrosas excentricidades para modelar, pero su segundo disco deja pendientes demasiadas cuestiones. «Marble» es un hipnótico comienzo, sin embargo, no tardan en sonar, uuuuuuhhh, convencionales. El caos de «Bussy hole» no rebasa el nivel de osadía alcanzado por Pussy Galore. Y cuando resuenan las cuerdas penetrantes de «Cross your legs» uno espera algo más que una inocente nana narcótica. Lo frustrante es que prometen platos interesantes y después resulta que están cocinados a medias. A ver si para la próxima se lo curran más

■ Pere Sandoval

VALVULAS

«VALVULAS»

Lochs-Camforte

El álbum de presentación de Válvulas es también la primera referencia de larga duración (hasta ahora sólo había editado EPs) del serio Louie. Este tro-dos de cuyos miembros militaron en The Sneakers: factura un rock urbano que tan pronto concita los espíritus de Tequila y Leña («Esperando a Montoya») como se impregna de tintes sureños recabados de Lynyrd Skynyrd o ZZ Top («Cuerdo peugroso» «Solo»). Aunque lo que predomina es un hard rock desinhibido y cañero que alberga sus mejores momentos en temas como «Todo esto por tí», plagado de guitarras asesinas. A pesar de que su sonido puede parecer a veces demasiado obvio, tienen la goma y la personalidad necesarias para trascender los tópicos del género y resultar creíbles. A juzgar por lo que aquí se escucha, en directo pueden ser una auténtica bomba

■ José Luis Fuentes

ZUZU'S PETALS

«THE MUSIC OF YOUR LIFE»

Replacements

Son como unas Babes In Toyland sin traumas, y no es sólo porque vengan, como Kat y sus troncas, de Minneapolis. Estas tres leonas hacen rock con todas las de la ley. Les sale despedida del cuerpo, como en «Fee! like gang home» o «Do not», donde espolean a fondo los instrumentos, haciendo gala de ese toque tan rudo que dió a Minneapolis un lugar especial en el rock contemporáneo (Hüsker Dü, Replacements, Babes, la escudería AmRep, Poliédricas también, recrean climas tensos como «Chatty daddy» y «Stacks», se destapan como poperas azucaradas («The girl he first met», «Remembering why»), cobran peso metálico en «Don't bother». Sin ese envoltorio de culto que caracteriza a algunas de sus colegas rockeras de las Zuzu's se puede decir que hacen muy bien lo que hacen. Su música es clara y honesta, libre de trucos y efectos especiales, alejada de la linealidad y muy vital

■ Pere Sandoval

El porno-punk no lo han inventado. Discípulos De Dionisos (943-27.17.98) pero sí que lo resucitan de manera divertida y con cantidad de gancho. Sus letras sugierterfugicas sobre peles de coña chamuscadas y vaginas vibratorias son toda una experiencia y causaron polémica en los bares feministas. Además de tener imagen, poseen ya suficiente consistencia de grupo, aunque con la mitad de temas hubiera quedado mejor. Remones más Misfits a toda velocidad y con la bendición del Nuevo Catolicismo Católico. Lo que también tiene connotaciones de naco-naco es lo de «Nemen» (943-74.33.66, Jesús) cuyas ó temas en euskera serían cuando menos sorprendentes. Pueden crear muy buen ambiente

y, al menos en estudio, tienen ideas. Entre sus múltiples acercamientos, a los de Elgoibar (estos con la bendición de Amal Bay) se les da bien tejer espirales guitarreras y aplicar melodía hasta con megáfono. Pueden ser uno de los nombres fuertes entre los nuevos sonidos guipuzcoanos, ya no solo de Hondarribia. El segundo destaca del trio: Los Sostezales (94-348.25.29, Javier) en esta «Membrillo Tape» cuyo manifiesto síndrome 4 pistas nos impide ver que son otro grupo atrapado por los Pasies y el pop briesco de nuestros días. Aunque los demás temas no son exactamente eso, el instrumental «Feelies stuff» es un homenaje a los de New Jersey. Pueden pasar a favoritos de la independencia hispana cuando buenos temas como «Great explosion» consiguen un mejor registro. Tienen la chispa.

Pero mi maqueta del mes es la de «Why Not?» (943-51.39.63) porque contiene 10 potadas al estómago a cargo de otra banda paralela de Buenavista, nada menos que Jergo de N.C.C. a la voz y guitarra con tres elementos de bandas metálicas. El resultado haría las delicias de Jeff Dahl y entraría por la puerta grande en el catálogo de No Tomorrow. Alternando castellano e inglés se juegan pequeños himnos a la diversión y a la tralla, a los que es imposible sustrarse, especialmente a buen volumen y en una próspera noche de rock'n'roll. Los evanescentes «La Destilería» (98-523.39.50) han incluido su

última maqueta en estudio como el caso B de un lívico reciente en que resalta, sin bragues, su vicio canaflesco y cubatero. Ya sabes, esa forma de entender el r'n'n por el lado más elemental y verbenero en estudio y con más convincente velocidad en directo. Con futuro en ambientes festivos de la zona norte. «Noise Hole» (948-63.02.17, Fermín o Anxel), menos obvio que lo que su nombre indica, ser el escape de Fermín Irrele, miembro de Labenak y en su maqueta suenan todavía un poco ásperos aún estando en el buen camino. Comparten usquera con inglés en un rock guitarrero con bastantes aciertos de intensidad. Versión de Hendrix incluida. «Wers» (94-415.48.39, Chertli) también principia con

«Sequible de Casa Usher y es porque la voz pertenece a Chertli, su cantante. Deberían probar fuerte en una multitud porque la melodía de esa vez, cada vez de mayor presencia, les da una orientación comercial. Lo mejor es cuando también las guitarras se enfadan como en «Perra fiel» y «Nunca pediré

perdón» con wha wha de teledro y finales excitantes con savia de rock de 1973. «Ergo Omnes» (943-88.48.51, Inaki) apuntan también bien pero aún sin disparar; con demo en estudio anterior de peor sonido, este «Chupe Live» edulcora del sonido de mesa (con la voz desmesurada) pero es un buen ejemplo de otros guipuzcoanos en alza. Son fans de los «Orgasmic Toothpicks» y su influencia, por cuestión de edad, es más underground y más de las bandas de Popular 1. La contundente y entera «Weather» debiera haber abierto maqueta. «Dry Flyes» (94-677.32.97) Williams son otro de los grupos de Getxo y, como Reponaters, su anterior denominación, saben cultivar muy buenas melodías. Tienen gusto y delicadeza y también momentos de guitarras saturadas. Pep de los 90, acordes y maneras del momento, que recuerdan a todo pero a nada en concreto. Quizá Gigolo Aunt e Insanity Wave podrían darnos una semera referencia. Hay muchas grupos haciendo lo mismo pero eso no les sustituye. ■ FERNANDO GEGUNDEZ



Ka-a-a-Bong!!

(¡bravo!), David Kilgour (The Clean) y Martin Phillipps (ex Chills), fieles a sus raíces, se juntan bajo el nombre artístico de Pop Art Toasters para recogerse recreando temas perdidos de la vieja escuela psicodélica de los 60. «Pop Art Toasters» (Flying Nun-Comfort) es su debut y comprende versiones de bandas americanas (The Byrds, The West Coast Pop Art Experimental Band, The Squires) y una ravinización local (The Avengers, de Nueva Zelanda) recuerda a The Who («Circles»). Todo hecho con gusto, devoción y aplausos) contenidas ganas de poner al día algunos temas.

Consolidada, que llevas más años que tu bot en éste, pero una nueva sesión de machaqueo con tu último trabajo. «Punishment» (London-Phonogram). Amigos del rock industrial con tintes funkies, estos tres californianos eluden cualquier tentación del poder-tranquilizante, optando por constantes temas que le valdrán un lugar en Psyché TV para salir del museo sólo que del momento. «Against The Machine» también pagarán lo que no tienen por sonar tan... consolidados. Por cierto, que tras su desmembramiento, esta banda se fue para crear laika. «Moonshake» parecen atascados en sus proyecciones de rock experimental. Eso se desprende de «The Sounds Your Eyes Can Follow» (Too Pure-Caroline), donde las buenas y excitantes ideas han de competir con importantes atascos sonoros. A pesar de todo, incluso de un fracaso en Can, son punto y aparte. Ah, y Polly Harvey y otros amigos importantes colaboran en el disco. Volviendo a sonidos más tradicionalmente indie, los yanquis «Lily» siguen la pista a Superchunk, Redd y otras mandas del pop atacado por los pedales con sonidos redimidos por angelicales melodías. Y algo más «A Short History Of Amazing Letdowns» (Spin Art-Running Circle) revela una tendencia sónica que, batida con su frágil contemporaneidad, produce débiles sorpresas. Cuatro mecesos australianos bajo el nombre engañoso de «Noise Addict», se llen la mente a la cabeza en el mini-Young & Jaded» (Wiija-Caroline). En realidad fueron promovidos temas a palo seco (guitarriña acústica y voz) bajo las órdenes de Stubby que con sólo 14 años ya promete la suya, que versión de Jonathan Richman, y bizques contándole a su idole, Evan Dando, en la última versión de «I wish I was him». ■ RAFA CERVERA

VV. AA.

«BEAT THE RETREAT»

«NATIVITY IN BLACK»

CBS-Sony

Un tributo bien coordinado el de Richard Thompson. La grabación de los temas se ha centralizado y casi todos fueron registrados con el mismo productor (John Cheew) e incluso con músicos que colabora como fijos (David Hidalgo y Robert Lloyd). Los dos bloques que contiene (el eléctrico y el acústico) están estudiados para hacerlo tan atractivo para los coleccionistas de rock independiente (Evan Dando, Bob Mould y J Mascis aportan sus temas), como para el sector nostálgico amante del folk-rock, por la recuperación de viejas glorias como Maddy Prior, Tim Hart y Loudon Wainwright III. Pero no olvidemos que se trata de otro disco homenaje y que contiene también material abumado. Uno de los grandes momentos viene de la mano por un lado de REM, que imagino habrán tenido preferencia a la hora de escoger la canción y se han hecho con el portentoso «Wall of death», de su caliente etapa con Linda Thompson. La sorpresa es la recuperación de Maddy Prior y Tim Hart, los que fueron conductores de Steeleye Span, máxima expresión del folk británico en los 70 y que ahora giran en solitario. Dos temas quedan a su cargo y en ambas las niveles vocales de la Prior llegan a producirme los mismos escozores que antaño. En la misma línea tranquila, June Tabor acentúa el lado triste de Thompson también con dos temas, aunque impresiono más en su recreación a capella de «Genesis hall», de su etapa con Fairport Convention. De los tres ídolos arriba citados premio para Dinosaur Jr por su isla ruidosa, visión salvaje de «I misunderstood», aprobada para Bob Mould, cuya voz incluso recuerda a la del homenajeado; y bocado para

el anoréxico Evan Dando, improvisando dúo teliz con Syd Straw. La recuperación de X y de Graham Parker son también menciones obligadas, así que grábate en como estos momentos esteares del disco del ejemplar de tu amigo funcionario, y guarda las cuartas para el próximo Richard Thompson

■ Fernando Gegundez

La sinestra, calata leyenda de Black Sabbath rescatada y consagrada por un hatajo de grupos metaleros, magos de la patilla y cerebriños inquietos. Megadeth se meriendan «Paranoid», Faith No More hacen la propia con «War pigs», Sepultura entierran «Symptom of the universe» y White Zombie se escisan en «Children of the grave». Así hasta completar trece (¿cifra escogida conscientemente?) temas que encandilarán a los chicos de pantalón marchovevas, melena sedosa y muñequera de pinchos. Rompen la norma Al Jourgensen con sus Mil Djs Homosexuales y los sinfonosas Cathedral; y, oye, la de Bruce Dickinson de Iron Maiden junto a Godspeed es una risa. El proyecto cuenta, además, con la bendición de Ozzy Osbourne, que aparece junto a Therapy?, y la sección rítmica original de Black Sabbath, representada en el colectivo de segundones Jvs Bulling Brummies. Sólo falta el Dr. Jmenoz del Oso liderando un combinado de miembros de Santa y Aquelarre. Yo siento un repelús al imaginar a la redacción en pleno de Metal Hammer bailando desnuda ante el espejo. Spinal Tap revisited!

■ Ignacio Juliá

FERRONBLUES

«MONDONGO»

Club Siroco

Más vale tarde que nunca. Son tres años de existencia, más de 200 conciertos a sus espaldas y diversas participaciones en

prestigiosos festivales nacionales de jazz y blues, ya era hora de que alguien se decidiera a publicar un disco a los formidables Ferronblues. Y ese alguien ha sido la gente del club Siroco (91) 593 30 70., que con este recomendable artefacto inauguran su flamante sello discográfico. La banda de Cartagena practica un R&B de raíces clásicas, interpretado con convicción, sentimiento y vehemencia por un gran vocalista llamado Amador Blaya, y sustentado en una guitarra vibrante y expresiva, una contundente y versátil sección rítmica, y con sonido de órgano con reminiscencias de Booker T & The MC's y del Spencer Davis Group. El álbum contiene diez vigorosos temas propios, cantados en inglés, y un par de versiones (de Gene Chandler y James Brown), y muestra en todo su esplendor el incandescente sonido del quinteto, algo poco habitual en los grupos españoles del género cuando entran en un estudio de grabación

■ José Luis Fuentes

PALE SAINTS

«SLOW BUILDINGS»

Wichita

Yo no son aquellos Santos Pálidos que levitaban envueltos en gasa eléctrica, redimidos por excelsas melodías semisepultadas por la electricidad. Algunos cambios de personal más tarde, vuelven con un segundo elepé más complejo y experimental. Más tortuoso, aunque no siempre. Se quitan las ganas con la frenética «Angela», empapada de aquel espíritu de pop cóctico que ellos mismos ayudaron a elevar en compañía de Lush, Ride y otros hace cuatro o cinco años. La verdad, los prefiero enfrascados en sus forcejeos sonoros, cuando son realmente abruptos. «Henry» dura más de diez minutos, y, sin embargo, no aburre... que ya es difícil para destacar, «Under your nose», con algo de pop, seguida por una pequeña nube de melancolía instrumental. «Fine friend» es otro de los cortes con gancho, denso pero bonito. «Suggestion» llega como el postre épico de una obra que apunta hacia nuevas direcciones. Una expresión que resultaría pura retórica si no fuera porque hablamos de Pale Saints.

■ Rafa Cervera

GAUNT

«I CAN SEE YOUR MOM FROM HERE»

Crypt-Flying Circle

Su mini-gira española de hace unos meses dejó un buen sabor de boca. Gaunt estuvieron compactos, disparándose a sí mismos en un veloz proyectil de punk-rock que repartió dosis proporcionales de diversión y agresión. Eso sí, musicamente habiendo sus limitaciones acabaron por subordinar el talento a la actitud. En disco, privada del componente musical, la banda de Oño acusa más esa falta de peso específico, produciendo resultados honestos pero discretos. No quiero decir que este, primer larga duración de una discografía nada inactiva, sea un disco cuestionable, pero sí más lineal que «Sob Story», su anterior trabajo. Se diría que media hora de minutaje les viene larga, como tantas otras grupos actuales, pecan de repetitivos y poco personales, aunque eso,

insisto, no les resta mentos por maridos que estos sean. De momento están bien donde están, la segunda división, un reducto del que podrían escapar de potenciar mínimamente sus recursos melódicos. Es una faceta que explotan poco, pero cuando lo hacen, aquí con «Worry», despiden un brillo que obliga a recapacitar sobre sus posibilidades.

■ Jaime Gonzalo

ROBERT WYATT

«FLOTSAM JETSAM»

Wichita

Se anuncia como una recopilación de Robert Wyatt, pero lo que hace de «Flotsam Jetsam» un joyón es que se ocupa de reunir tanto rarezas de este como aportaciones a diversos y subyugantes proyectos. «Slow walkin' talk» nos lo presenta en 1968 remodelando un corte de The Wilde Flowers con Jimi Hendrix como acompañante. De esa misma sesión (pero sin Hendrix) procede «Moon in June». Hay un tema con Symbiosis, una grabación del 72 con Matching Mole («No 'alf measures», originalmente concebido por Kevin Ayers, grabaciones con Lol Coxhill, con Slapp Happy & Friends (la surrealista «A little something»). Vanos de los temas fueron grabados para programas radiofónicos, otros están sólo localizables en los discos de los correspondientes artistas (Gary Windo, The Happy End, Claustrofobia). De Wyatt en solitario se incluyen nuevas versiones de «Born again cretin», una versión de Charlie Parker, sintonías para el desaparecido programa de TV3 Arsenal, y el tema «Wind of change». Ningún cerebro despierto debería dejar de poseer discos de Robert Wyatt

■ Rafa Cervera

CRY BABIES

«ELSEWHERE»

Wichita

Tercer larga duración de los llamados Plimsouls gabachos. Nuestro correspondiente en el hexágono, Maki, les considero el mejor grupo power-pop francés y las doce canciones aquí incluidas lo corroboran. Como sus padres putativos, suenan potentes y a la vez hernos, elaborando cada tema hasta convertirlo en una declaración melódica irrefutable que, por encima de todo, desprende fuerza y convicción. Cantan en inglés, por lo que se hace difícil reconocer su procedencia, pero, títulos como «So easily», «Wild times» o «I want you by my side», reafirman una vez más que más allá de los Pinneos siguen llevándonos ventaja en lo que respecta al rock y el pop autóctonos. Un disco para animales de sangre caliente

■ Ignacio Juliá

Fe de erratas

Algun duenda perverso se encargó, en RUTA 100, de comerse un par de frases en el comentario del disco de Tu Puta Madre, seudo-trío de una sola persona, Ignacio Menéndez. Dichas frases deben quedar así: «Antes que por el tremendísimo huerito, optan por jugueteos rítmicos y melódicos que pueden tocar la fibra indicada en el momento más inesperado. Así que es recomendable dejarse arrastrar por estas 25 estampas sin palabras»



A ráfagas

SURCOS

• **VV AA. «WE SEL SOUL»** (Zorch/Animal)
 Uno de los escenas más activas durante el renacimiento del rock ocurrido a mediados de los 80 fue la sueca, que ofreció una nota desdeñable puñado de bandas garageras. La cual no quiere decir que no ocurra nada: aquí está este sampler, que reúne a cuatro grupos actuales suecos, para probarlo. Spades ofrecen un sastrismo técnico más que práctico, pues su garage-punk con uso continuado del fuzz está hecho con un curioso sonido esquemático. Here After miden culto a la psicodelia sixties más trascendente, mtemandosa en arabescos a las 13th Floor Elevators. This Very Table resultan ser los más atractivos, con sus buenos dosis de vigor melódico y soltura rítmica, consiguiendo atmósferas completas e imaginativas. Blue son la nota discordante del conjunto al inclinarse por un pop cristalinio en la onda británico-ingenuesca. ■ **LUIS PONS**

• **SCREAMIN' CHEETAH WHEELIES** (Atlantic)
 A estos cinco años, una banda de bar alii en Nashville, les vio en A&R de una multinacional. Así han grabado un disco polivalente, rauda, bucalmente eléctrica, setentero a tope, tan hippie como los de los Black Crowes y más progresivo que estos, tanto que si la producción hubiera tomado otros derroteros les habría salido un trabajo muy juvenil. Guiltos intensos y voz entre cansina y afectada marcan su impronta en cortes que abarcan energía en zig-zag a lo Creeps, bullicio rollingtoniano, rock sureño, cacos de Thin Lizzy, momentos oscuros a lo Led Zep, unos segundos psicodélicos y blunk a lo Kinsey Report, porque dicen que les tra más el funk que el blues. No inventan nada, pero lo hacen con mucho estilo.

• **NEUROSIS. «Pan Of Mund»** (Alternative Tentades-BOA)
 Puro sonido Alternative Tentades a cuando el hardcore aún no había sido un género establecido. El álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Neurosis en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **VV AA. «FUCK THE WORLD»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Neurosis en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE TOASTERS. «Skagboom»** (Mercury)
 Después de un año de descanso, los Toasters regresan con un álbum que muestra su evolución musical y su capacidad para experimentar con nuevos sonidos. El álbum es una colección de canciones que van desde el ska más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-ska y el noise. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE SCARCE. «Red»** (Shudder To Think)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Scarce en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE KITCHEN RADIO. «Minniesota»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Kitchen Radio en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE MORNING AFTER. «Mystic Beat»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Morning After en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE IMAGINARY FRIENDS. «The Imaginary Friends»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Imaginary Friends en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE SOUND EXPLOSION. «The Sound Explosion»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Sound Explosion en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE TERRORVISION. «Terrorvision»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Terrorvision en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE UNDERDOGS. «Underdogs»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Underdogs en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE MANKY WITH TOOLS. «Manky With Tools»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Manky With Tools en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE CYCLONIC TEMPLE. «Cyclonic Temple»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Cyclonic Temple en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE FRIEND LOVER. «Friend Lover»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Friend Lover en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE OSE BOIX. «Ose Boix»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Ose Boix en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE LARRY BARRETT. «Beyond The Mississippi»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Larry Barrett en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE RICHARD BUCKNER. «Blooms»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Richard Buckner en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE JULIAN CAMPOS. «Julian Campos»** (Various Artists)
 Este álbum es una colección de canciones que van desde el hardcore más tradicional hasta el más experimental, pasando por el post-hardcore, el sludge y el noise. El álbum es una obra maestra del género, que muestra a Julian Campos en su elemento más creativo y más peligroso. ■ **IGOR CUBILÓ**

pretenciosas, con largos desarrollos descontrolados, voces distorsionadas en ocasiones, ocultadas en prueba evidente de que no todo lo que toca Albin se convierte en oro, aunque si entra en razón (lo dudo, después de lo oído podrían llegar más lejos).

• **VV AA. «Outpunk Dance Party»** (Outpunk)
 El queercore es una nueva tendencia musical que se define más bien por sus planteamientos socioculturales (reivindicación de la homosexualidad, fundamentalmente lesbica) y no tanto por sus características musicales. En este recopilatorio (editado por Outpunk, el sello de San Francisco emblema de este movimiento), se comprueba eficientemente la diversidad de planteamientos sonoros que abarca el queercore, desde el hiperdestello hardcore de Mukilteo Furies a la recreación clásica del rock primario de Hyperlime Killers. Pero lo que abundan son grupos de chicas entrazadas en el sonido del orgullo vaginal. Entre ellas destacan Power Snatch, Sister George («Handle bar» se extrae de su LP debut para Catalyst, además son las únicas británicas del lote) y Tribe 8 con un «Oversize ego» donde se incluye un medley del «Girl you want» de Devo. Aunque no es una recopilación de género, esta edición de este género entra sus máximas preferencias, pero estos Toasters se hacen simpáticos camuflando crítica en un envoltorio tape doable. No son la relecta, pero entran en un rato y hasta hacen mover los pies. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **SCARCE «Red»** SHUDDER TO THINK «Pony Express Record» (Big Cat)
 Puesta de largo de Scarce, trío neoyorquino que hasta ahora sólo tenía un par de singles. «Red» es un mini LP de apenas seis temas pero cumple con su finalidad. En la emblemática «All sideways» hay subyacente un hardcore espiritual, por encima del que transita el desprecio melódico que, desarrollado en los otros canciones, acabará siendo la mejor del conjunto. El tirante sosiego que crece en la liranga de la balada Joyce iraqueña «Dazen». En el resto del álbum no logran desligarse tanto de los estándares del rock independiente contemporáneo.

Shudder To Think proceden de la capital de la omón y este es su tercer largo duración. Debutantes en la factoría Dischord, no ha de pillarnos desprevenidos ese sutil agente hardcore que mueve los hilos del cuarteto. Sus encajes instrumentales pudieran acercarnos a grupos con buena acogida como Smashing Pumpkins, sobre todo en esas piezas que tan bien saben primero descargar de peso sonoro para luego decorar sus osamentos con los justos aderezos. Una banda endemoniada e intrigante para buscar en temáticas desconocidas. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **KITCHEN RADIO** vienen de Minnesota, y aunque actualmente estén afincados en Seattle eso no les hace perder de vista las raíces tradicionales. «Virgin Smile» (Glitterhouse-Running Circle) recuerda en algunas ocasiones a los Silos, por su guitar-rock deslizado de crescendos emocionales, y en otros a unos Black Crowes menos conatos y más campestres, todo ello en una refrescante sencillez. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **POP WILL EAT ITSELF** vuelven a una comunidad independiente para su cuarto largo duración, «Dios Dada: Mis Amigos» (Infectious-Comforte), totalmente volcado en el post-hardcore. Fuerte instrumental, ecobio electrónico, psicodelia rítmicamente nebulosa, esto es, la música «disco» más «in».

• **DAVID KILGOUR** llega a su segundo LP solo tras dejar a los apreciados The Clean. «Sugar Mouth» (Flying Nun-Comforte), que cuenta también con la batería de The Childs (otra cuando banda neozelandesa) para ofrecer un puñado de temas pequeños e imaginativos melodiosos, pop intinente de temperamento abierto que no olvida una importante vena folkie. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE IMAGINARY FRIENDS** proponen, desde San Francisco y con miembros de Sweverdriver y Brian Johnston-Massocera, un viejo estratosférico psycho-turbo-

nuclear en «Lunchtime In Infinity» (Bomp-Madrid Rock) digo así como una jam de cierto poder hipnótico. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **TANSARDS** es una banda de Wigan que en «Flock» (Castle) parecen un cruce de U2 y Waterboys, o lo que es lo mismo, la banda de Mike Scott con una producción pop-rock standard que coe en la más abvia, la épica y el himno. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE KILLJOYS** se han labrado un nombre en la escena independiente de su Melbourne natal, antes de grabar su segundo LP con producción de Craig Leon. «A Million Sins» (Mushroom-Comforte) contiene buenas composiciones que pecan de arreglos saturadamente convencionales. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **TEN FOOT PATA** operan desde Sun Valley, un suburbio de Los Angeles, y se hacían llamar antes Scared Straight, cambiando al actual nombre para que no se les confundiese con una simple straight-edge band. aunque «Rev» (Epitaph-Comforte) les muestra como unos monárquicos practicistas del ton en boga hardcore melódico. No ocurre la misma con «Húsker Dú» a quienes se rinden homenaje en «Case Closed?» (Snoot-Distributive) una compilación donde bandas de todo el mundo interpretan sus canciones, siempre tan enriquecedoras, con nombres conocidos como Sick Of It All, Alloy (Vic Bonds), Big Drill Car y un buen montón de combos americanos, alemanes, australianos y noruegos. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE BRANDOS** van ya por su tercer LP «The light of day» (SPV-Distributive), y vienen avalados por la presencia en sus filas de Frank Funkaro, ex Dei Lords, y Scott Kemper, ex Dictators, desarrollando un rock de guitarras con amplia base tradicional, desgraciadamente demasiado cerca del AOR. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **SEVEN HATE** vienen de la francesa Porners, y antes de su estreno con este «The Weaning Day» (Weird) ya habían participado en algún recopilatorio y sacado algún single, siempre en la línea de un power-punk efectivo en su simplicidad, de sonido denso y agresividad killer. El álbum homónimo de «The Morning After» (Mystic Beat) está lleno de farsha a todo trapo, fraglo-prato-punk garagero puro arqueología sesentero servida desde Inglaterra. De la mano del exquisito sello Flying Nun (lego) ■ **IGOR CUBILÓ**

• **SOLID GOLD HELL** con su largo duración «Swingin' Hot Murder» (F.N.-Comforte) y su nombre de resonancias Scientists ya anticipa el sugerente contenido de este álbum, minimalismo conducido por voces agónicas y taladros eléctricos lentos, un auténtico mal viaje a las entrañas del rock. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **ICEBURN Y ENGINE KID** comparten el CD sin título editado por el sello californiano Revelation Records, donde los primeros ofrecen una adaptación de Stravinsky y los segundos tres largos piezas de forma libre entre el arrebatado y la calma lenta todo ello en formato instrumental. Pase a ser suecos. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **BRAMBOMBAS** escapan al tópico garagero con este su segundo LP. «Genus And Brutality-Taste And Power» (Blackjack-Comforte) un cruce entre Sonic Youth, Glenn Branca y Wisablood. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **METACODIACS** cuestionan en su álbum homónimo (Enemy Records) por un funk de vanguardia asentado en bases jazzys, hip hop colorista y arreglos imaginativos. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THYRD TWIN** es el nuevo proyecto de Mark «Vietnam Veteran» Embalto, que se estrena con «Churk» (Music Maniac), un trabajo ligeramente superior a sus anteriores obras, que deja la furia Bequillera a un lado en favor del matz con cierto poder hipnótico, siempre dentro de las coordenadas psco-garageras. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE SOUND EXPLOSION** se mueven en iguales parámetros en el vol. 14 de la serie Teen Trash Music Maniac) vehementemente sonado farfisa/fuzz guitar que remite a la primera oleada de bandas de garage suecas, aunque vengan de Grecia. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **THE ALMIGHTY**, al parecer auténticas lumbreras del heavy metal, llevan un puñado de discos orgullosos de su dureza, y con «Crank» (Chrysalis) no parecen querer apearse del burro. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **TERRORVISION** han accedido a la producción del Gil Norton (habitual de Pines) para su segundo disco, de título «How To Make Friends And Influence People» (Total Vagas-Eri) y de contenido basado en un pop blinado que no duda en utilizar estilemas del rock de los 90, pero con la conveniente rabia moderada. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **UNDERDOGS** son un power trio negrato que viene de St Louis y cuyo «Treachorous Human» (Rage-Enemy), produce Melvin Gibbs de la Rollins Band: pulsa percusivo igualmente, hardcore rítmico a media velocidad. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **MONKEY WITH TOOLS** son otro trio, esta vez alemán, también con productor de lujo: un miembro de Bad Brains les ayuda a delmar «Therian Lies The Compromise» (Gun-Comforte), otra muestra de crossover ejecutada por metal-cyber kids con tendencias funky-core. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **CYCLONIC TEMPLE** son nuestros últimos invitados heavies después de algún tiempo en dique seco, vuelven con «My Friend Loney» (Enemy), con temas dominados por la personalidad metálica de Greg Fenton, todo un guitar hero. ■ **IGOR CUBILÓ**

• **OSE BOIX**
 Para amantes del folk son el nuevo «Larry Barrett», «Beyond The Mississippi», y el debut de «Richard Buckner», «Blooms» (ambos Glitterhouse-Running Circle) Barrett es un descubrimiento de los Walkabouts, con quienes colabora, y gusta de tener su tradicionalismo con tonalidades country. Buckner resulta más punsta y llorón: si es el genuino artículo folk si se va esa onda. Absténgase los que detestan or desgracias ajenas susumadas al odo. ■ **JULIAN CAMPOS**



CLUB 430



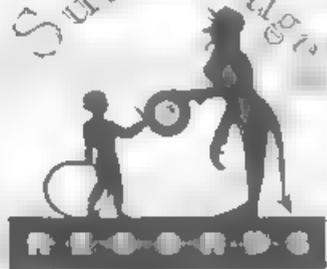
**NUEVO CD
 YA A LA VENTA**

EDITA:	DISTRIBUYE:	CONTACTO:
EXPERIENCE RECORDS		CLUB 430
1994		TEL (96) 121.28.23

AUSTRALIAN BLONDE

After Shave
Nuevo LP / CD / MC

Subterfuge



P.O. Box 46055
28080 Madrid

Miss
CD 3 temas
SG 2 temas



AK Management
Tel (98) 534 5008
Fax (98) 534 9378



Australian Blonde en concierto

- 4 ACTUAL 34 Logroño
- 13 LA CALLE, Palm
- 14 LA CALLE, Palmas d
- 21 ZULO, Lasarte
- 28. TRECUBUES, Co
- 29. CRONICA
- 30. C.A.M. La Coruña
- 31. ENRIQUETA
- 32. REVOLVER Madrid

Distribución exclusiva:

comforte

Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 Madrid
Tel (91) 531 0082 - Fax (91) 522 1975



Madrid, Texas

THE LONESHOTS

Desde las entrañas del profundo Sur de Estados Unidos nos llega el cuarteto Loneshots, una banda de sonido añejo empeñada en recordarnos cómo eran los auténticos ritmos que marcaron a la juventud de hace cuatro décadas. Con una miradita a la foto que acompaña este texto quedaría todo claro, si no fuera por un pequeño detalle, lo más cerca que han estado de Texas ha sido a través de una pantalla de cine o TV. Son de Madrid, pero les hubiera colado sin problemas en esta sección como la última sensación de los garitos de carretera desde Austin a San Antonio. Sus nombres levantarían sospechas, pero también podían ser hijos de hispanos: Diego Araoz (guitarra solista), Anabel Moreno (rítmica y voz) y Javier Sarmentero (batería) forman el combo. Al escucharlos volverían las dudas porque suenan como un buen grupo americano

de rockabilly. Pero ellos no se conforman solo con eso. El western swing también es una gran influencia. Como lo son el rhythm'n'blues y las revisiones de standards de jazz. Las dos últimas referencias las heredan de la etapa final del anterior grupo de dos de sus miembros: Anabel y Javi formaban parte de Los Tornados, un nombre que trae buenos recuerdos de rock'n'roll clásico a los aficionados. Aunque ellos están un poco cansados de tener que arrastrar su anterior aventura y poner en los carteles de concierto lo de Ex Tornados, Loneshots llevan poco tiempo funcionando como tal (unos diez meses) y siempre viene bien un poco de empuje adicional para empezar. No tienen pensado nada sobre grabaciones por el momento. Más cuando recuerdan las experiencias negativas por las que pasaron en anteriores grupos. Se quejan de que en España los grupos de su estilo siempre



© Modem.com

suenan igual a la hora de grabar y tienen toda la razón. Dudan mucho que la suya tenga aceptación aquí pero no desesperan y por ahora se divierten con lo que hacen. Su presentación, en el festival Rockin' Holidays en Marbella, el pasado mes de agosto, dejó buen sabor de boca. Les gusta la sensación que da tocar en Barcelona. Mientras les queden ganas

seguirán con sus versiones de Hank Williams, Patsy Cline, Charline Arthur, Bill Haley, Brenda Lee o clásicos como «Stormy weather». No esperes a que les descubra algún cazatalentos sureño y se los lleve para siempre a su tierra.

Contacto: Javier (91) 365 85 09

■ Eloy R&B



Barcelona es pop

LOS BRETONES

Si a la popera complacencia melódica le aplicamos una posología generosa de mala leche adolescente, le ponemos bien frontes las venas del cuello y el nervio tenso, hallamos el elucidario del power-pop. Y si viene salpimentado con un poco de humor, mejor que mejor. A caballo entre el influjo poliédrico que le embadurnó de negro en los 60 y el impulso inconsciente, delicioso y

rompedor que lo arrulló en los últimos 70, esta disciplina todavía alberga espléndidas posibilidades de disfrute. Para extraerlas es privativo estrujarse las meninges y no caer en la confortable repetición, por lo que el power-pop no es una fórmula agotada ni mucho menos, y aquí están los barceloneses Bretones para demostrarlo. Optado además por el castellano como vía de expresión, o que les confiere un merito especial dado que la mayoría de sus colegas suelen ser acérrimos a la filosofía anglófona madre. Es sano encontrarse en este país con que no sólo Los Flechazos están vendidos al castellano. Los Bretones formaron tribu en 1989, aunque de un modo muy subterráneo ya que realizan muy pocas

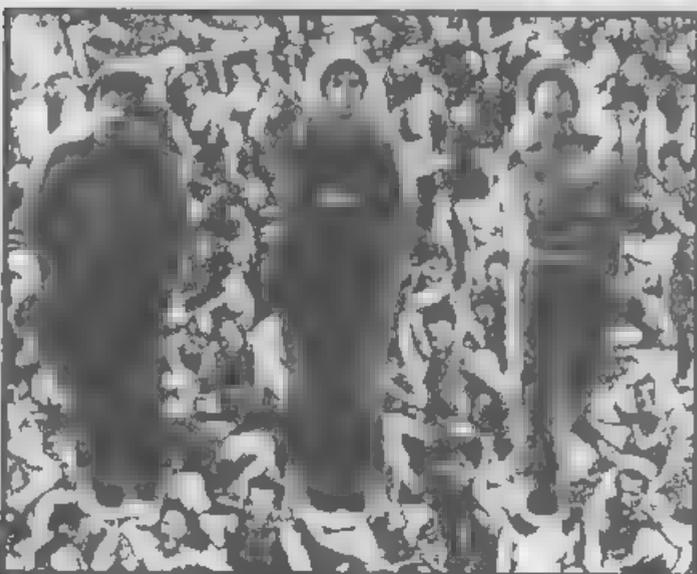
apariciones públicas hasta 1993, fecha en la que se deciden tomar el mundo al abordaje con una cinta grabada en las postmerías del 92 y titulada «La Maqueta». Por entonces ya sólo el batería Juanmi permanecía en la banda de entre los miembros fundadores. Sus nuevos socios eran dos de los peligrosos elementos que siguen enarbolando hoy en día la enseña bretana: Fernando Muñiz (bajo y coros) y Jordi «Lipotimia» Calvo (guitarra y voz), que se convierte así en el nuevo abanderado de la familia. Las reestructuraciones siguen cuando Juanmi ceda sus polillos a Johnny K. Prat, un energúmeno procedente de la escena punk barcelonesa y militante de Síndrome Tóxico en los primeros 80. Pero antes el clan bretón había adaptado en su seno a un consumado pederasta marsupial de nombre Felipe, y que por más señas había liderado un consistente grupo pop con chica conocida como Los Canguros. Con la alineación titular así conformada, se presentan de nuevo en el estudio, ya en 1994, para dar a luz su segundo retoño magnético. «Punto De Explosión» contiene seis temas entre los que se cuentan «Cinco años» (procedente del invernadero «canguro» y con el aire calf del sixties español), «Término cero» o «Es muy tarde». A esas sesiones pertenecen también las «Cigarras panameñas» (Negativas) que se incluirán en el disco homenaje al legendario grupo catalán que planea el sello asturiano Thunderpussy. Uno de las mejores armas de Los

Bretones es un directo correoso y vertical, guiado por el intranquilo comportamiento del largo Jordi. Afamadas versiones de Who, Small Faces, Cheyennes y Buzzcocks hacen sus sets todavía más amenos si cabe. En su etapa presente se fueron fogueando en el circuito clásico de garitos de su Ciudad Condal y algunas sonadas por Catalunya. Participaron en una noche memorable que se montó en memoria del entonces recientemente fallecido y siempre en el altar de la idolatría Steve Marnot. Allí compartieron escenario con Los Flechazos, Doctor Love, miembros de los Scooters y dos formaciones reunidas para la ocasión, Kamembert y Brighton 64. Abren show para Mega City Four y Doctor Explosión, y en su presentación madrileña del Siraco son captados por el cerebro de Clan Orate para la gira Triple Vértigo Peninsular. Ello les lleva a compartir tablas con Doctor Divago y Soal Bisontes, dos grupos fundamentales del alcantarillado nacional, en el KGB barcelonés y el Bésame Mucho de Valencia. En el transcurso del tour, Felipe decide buscarse otros caminos y deja a Los Bretones reducidos a power-trío. En vez de amedrentar a los supervivientes, esta incidencia les inyecta nuevos ánimos y no rinden su plaza. Acompañan a Flashback V y The Dayfriends, y siguen empeñados en pregonar sus proverbiales enseñanzas bretanas allá donde se encuentren simpatizantes.

Contacto: Johnny K. (93) 213.97.14

■ Manuel L.

© Steve Merriall lives on



Enganchados al decibelio

EL SUR

Hablar de El Sur, es hablar de uno de los combos señeros e inquietos de la historia del rock gaditano en los últimos años. Con antecedentes que hablan de bandas como Ataque Subliminal y Oratorium Jesus, sus inicios como El Sur datan de 1986, siempre en torno a la figura de Ernesto Ruiz (guitarra, compositor y vocalista actual), único miembro fundador y ante el que gira la vida y obra de la banda. Su formación más rodada contaba con Javier Hurtado a la batería, Julian Grande al bajo e Isidro Ramírez a las voces y armónica. Su primera maqueta conocida data del 87, incluyendo cuatro temas de los que destacaba «Tequila sunrise». En la segunda, ya en 1988, incluyen tres temas nuevos que sirven de antecedente a su participación en un recopilatorio de Trilifa, dos canciones producidas por Juanjo «Mercenario» Pizarro, dos

competentes píldoras de power-pop/rock tituladas «María» y «La carretera». Entre sus hazañas más relevantes destaca el participar y quedar segundos en el concurso provincial de grupos de San Fernando (Cádiz) rompiendo la placa de premio ante el jurado denunciando el que se les negara el primer puesto por la política partidista del ayuntamiento. En 1992 vuelven a catar el vinilo en otro recopilatorio de la escena gaditana, «Rockeando», editado por Kaleta Records, en el que comparten surcos con Paramécios, García & Cia, etc. Esta misma compañía será la que edite su único trabajo hasta la fecha, un CD de ocho temas denominado como el grupo. Como ha sido habitual en su trayectoria la formación se ha reducido a trío, Carlos Mercant se encarga ahora de la batería y Antonio López del bajo. Ernesto se ha mantenido en todos estos años firme en sus principios a la hora de componer,

aunque ojeando siempre el futuro. Habla de Neil Young, MC5, Motorhead, N.Y Dolls, Stooges, Who como bandas clave a las que añade otras de reciente cuño como Bionazard, Babes In Toyland, Henry Rollins, Senser, Young Gods. La asimilación de esta avalancha de influencias les ha llevado a evolucionar hacia un hard-punk-rock esquemático y hormigonado de contundente registro, que aunque ha perdido en efecto melódico ha ganado en pulso guitarrero

Sus estrofas narran historias reales como la vida misma sin cortarse un pelo (dragas, desengaños, problemas) siempre en tono metafórico. Articulados y creíbles, ofrecen una buena dosis de electricidad controlada para los aficionados a las buenas descargas de rock y caña
Contacto: (956) 27 15 36

■ Juan A. Mateo



● Surraños y protestones

Bendita inmadurez

DEPRESSING CLAIM

Mucho se viene hablando de la escena asturiana, del Getxo Sound, algo menos del Malasaña Sound... pero ¿quién se fija en los grupos y en el ambiente que se va creando en torno al sello

castellonense No Tomorrow y su grupo bandera, Shock Treatment, grupo teen nacional por excelencia? Los maniqués del noise-pop patno no han sabido absorber, en su mayoría, ni un ápice del punk del que se proclaman portadores, y

se hace necesario volver la vista al levante hispano para descubrir auténticos adolescentes conscientes de que los Ramones desprenden más sentimiento energético que todo Seattle. Prima lo simple, directo, alborotador e ingenuo. Depressing Claim (Luis, guitarra, Chornis, bajo, Juan, batería; y Tomás, voz) vieron la luz precisamente en un concierto de Shock Treatment, a raíz del cual, aún quinceañeros y sin saber tocar, decidieron «hacer un grupo de punk-rock e imitar a los grupos que nos gustaban, como los Ramones, los Sex Pistols y Los Vegetales». La primera huella la dejaron en cassette (verano del 92). Coky «Shock» les ayudó a impregnar sus cinco temas de ingenuidad, raw power («Hotter than hell») y abundante melodía flanqueando concretas estructuras ramonianas. «Nuestra opinión sobre la primera maqueta es que tiene un sonido bastante malo», dicen, «ya que era la primera vez que nos metíamos a grabar por pistas, y las canciones eran bastante flojas. Lo único que pretendíamos era darles melodías». Los estudios de Luis en el extranjero frenaron al cuarteto durante un año, pero a su vuelta volvieron a grabar nueve temas auxiliados por Coky, quien lleva camino de convertirse en el nuevo gran gurú de la tierra del sol ácido. La mirada estaba puesta en una segunda maqueta, pero sucumbieron a la oferta de No Tomorrow y plasmificaron tres de los temas en su primer vinilo: unas inocentes Bad Religion alumbran

«Luchando contigo», mientras los Canut pueden ver su influencia bien reflejada en «Radio surf». Por su parte, «Baby baby» remide en el tan recurrido tema de la fragilidad sentimental adolescente y sus sentidas súplicas al género femenino. «Todos sabemos que el single es bastante cutre, la hoja interior en fotocopia, pero a nosotros nos gusta así», afirman. «Ha quedado de puta madre»

En julio del 94, con las precarias condiciones de siempre y más ánimo combativo en lo musical, graban «Doble Asesinato», cassette con cinco nuevas historietas dispersando melodía por un tubo sobre blandicore a la carrera. Yo veo en su falta de pretenciosidad, en su ingenuidad y espíritu punk, un válido antídoto al más pedante noise-pop que hoy se empeñan los medios en introducirnos hasta por detrás, y ellos lo ratifican: «A ninguno de nosotros le van esas movidas y pensamos que el punk rock es una escapatoria a todo eso. Quien le guste que lo escuche, pero no lo recomendamos». Cuando maduren los tonos verdes que aún recubren su plumaje podremos ver la dimensión real de su propuesta, mientras, podemos utilizarles como aperitivo previo a nuestros discos de Shock Treatment, Vacant Lot, Green Day y demás favoritos
Contacto: Tomás, (964) 20.11.94

■ Iger Cubillo



● Deprimidos y espantados



ROY LONEY & THE LONG SHOTS

Barcelona, Barcelona

¿Qué habría sido de los Flamin' Groovies si Roy Loney no hubiese partido peras con Cirilo? Me temo que esa pregunta nos la hemos hecho todos los que venimos siguiendo su irregular, pero siempre tonificante, carrera en solitario. Bien, la respuesta nos la dió el propio interesado, al menos en Barcelona, con uno de los conciertos más recalcitrantes que ha vivido esta ciudad en mucho tiempo. Asediada como está la cartelera por megamontajes de rancias figuras (¿ZZ Top?.. ¡jaj!), martingalas alternativas, sodomías étnicogiobales y ladrillazos hardcore, ver a este hombrillo practicar tan noblemente el rondo arte del rock and roll fue como reencontrarse con el tiempo perdido del que hablaba el pelma de Proust. No ya sólo el de los Groovin' Flamines en su periodo más incendiario hasta el que nos catapultó a la velocidad del sudor con «Second cousin», «Comin' after me», «Teenage head» y «Slow death» sino así mismo el de esa atemporal curvatura del espacio donde las cosas sólo pueden ser llamadas por su nombre.

Ah, señoras y señores, ¡qué desperajo!, cuanto y cuán incorrompible bonhomie! Fatsó Loney, cual campeón sa tarín coronado por una cazuela capilar que no era de este mundo, lo redujo todo a disfrutar de su oficio con la generosidad del que sólo se debe a su fe en lo que hace. Cuarentón pero matón, excelentemente arropado por Los Copozos (lo que nos permitió degustar la presencia de músicos tan exquisitos como Joey Kline, el Dave Edmunds de Seattle, y Jim Sangster, baista de los YFF aquí oficiando de impenable axeman), se lo merendó todo a bacado limpio. Temas de su último LP y de la era Phantom Movers, versiones tremebundas de Easybeats y Ronnie Self, lo que quieras y más, cayeron sobre la platea como trombas de agua bendita. Y la peña loco perdida, oiga. No había para menos. Comparado con las últimas visitas a nuestro país de Wilson y Jordán, el quehacer de Loney fue cien veces más leal al espíritu original de los Groovies. Y es que conserva un algo que aquellos parecen haber perdido. Que vuelva, y a ser posible pronto.

■ Jaime Gonzalo

EL NIÑO GUSANO

Altsa, Barcelona

A pesar del cuento del bizcochino y de Josón, a pesar de que la versión de «Yukon» (su canción más lograda) estuvo bastante desafinada, y a pesar de que deben pulir más algún tema (pocos), la camiseta de «Fruitas Lolo», los pantalones del guitarra, el surrealismo de sus canciones y la impagable introducción como nuevo instrumento de jun conguito! (¡chonzos!, alguno de los que estuvisteis allí se lo mangasteis) completaron una actuación memorable. Como decía un encandado José Box durante la



■ Bum-bajista y Fatsó Loney (foto: Carlos Solans)

presentación barcelonesa, «están entre Patrullero Mancuso y Penélope Trip, pero son mucho más originales que ambos». Bastante más surrealistas en las letras que los madrileños (y que los gijoneses, claro), la ventaja de los gusanos es que su directo es intenso, original e impactante, cualquier cosa puede pasar. Hasta Pach estaría orgullosa de ese sospechoso individuo llamado Sergio, quien acompañado de sus maracas, panderetas y conguitas canta a las flores que nacen en los DNIs y a los pintardios con forma de torpedo con un despreocupado, a veces hilarante, siempre brillante, desperajo. Definitivamente, El Niño Gusano (nombre reiterativo según un amigo mío) son lo más fresco que ha pasado en este país desde que «Paritamania» sacudó nuestras neuronas.

■ Carlos Solans

ZZ TOP

Palacio de Deportes, Madrid

Buenas, muy buenas, intenciones pero planteamiento equivocado. Primera presencia española del trío texano, que hizo un repaso de su repertorio esencial (recuperaron hasta el «Jesus had left Chicago») sin tener en cuenta el escenario del crimen. ¿Se puede contentar a la masa de un pabellón con un entramado tan básico como el de guitarra, bajo y batería y a base de cimientos soft-hard y casi acústico-blues?.... Nooooo.... ¿Significa eso que el concierto fuera malo?... nooooo. Quiero decir que el mensaje no une necesariamente las intenciones del emisor con las necesidades del receptor.

ZZ Top trajeron un material que en espacios reducidos hubiera producido orgasmos pero que en una gran superficie condujo a un interruptus. Latus cuya primera hora se basó en la mezcla de su cososo y endeble «Antenna», con una lección para no iniciados de lo que son los ritmos de la Deep Amerika («It's time for the blues» reeption en cuanto podían). Lo que posibilitó que los de las primeras filas nos enteráramos de que iba la vaina pero los de las últimas no alcanzaban a ver más allá del denigrante espectáculo de unos go-go girls que, con su sola presencia, reducían a la miseria

cualquier intento de acercamiento entre el artista y su público.

Que solo se produjo cuando se dejaron de chorradas y pusieron el turbo: decibelios con sabor a desierto y olor a gasofa. Medio hora en la que dejaron claro no ya porque están ahí, sino la fuerza y la inmortalidad de un estilo que no conoce las limitaciones del espacio y sobre el que no recae la responsabilidad de la escucha atenta. No midieron los Zeta Zeta las consecuencias de su fidelidad blues y pagaron el poto con la indiferencia y la lejanía de un público al que la María le mantenía más entretenido que las canciones. ¡Tantos años esperando para verles en directo y luego me vienen a un pabellón con repertorio de interiores! ¡Kagonlaputa!

■ Nolega

PRIVATA IDAHO

Kurrut, Gortiz

¿A qué vamos los tipos cool como tú y yo a un concierto? Pues a disfrutar de la coña, a sumergirnos en el pandemio del volumen y a ver a los músicos retorcerse en su electricidad. No importan demasiada las fallos interpretativos. En cambio, el fallo del trío de Mostaies es que se muestran demasiado pasivos, tocan muy bien y aunque el sonido es impecable, sus canciones son para saborearlas tranquilamente en casa y descubrir matices que apenas se aprecian en directo. Las primeras temas de Privata Idaho, con la Rickenbacker evocando a los Byrds y a la Costa Oeste, dejaron buen sabor de boca, pero al poco tiempo parecía que se repetían.

A veces, pocas, el poder sónico se acercaba al power-pop más certero, y otras, menos, se lanzaron en desfases de riffs muraes capaces de noquear a cualquiera. Recogieron pasajes de su primer LP, como «Old glory» y otra que llevaban mucho tiempo sin repasar, el «Shake some action» de los Flamin' Groovies, y adelantaron en primicia cortes de su nuevo álbum, «Suerone», en el que, según la hoja promocional de Munster, suenan más contundentes, en la línea de Teenage Fanclub, Gigoio Aunts o The Posies. Resumiendo: los Privata se lo pasaron bien y no se lo hicieron nada mal (esa versión de

la Velvet fue una pasada), pero el formato de trío estát co no da mucho de sí una hora sobre las tablas.

■ Oscar Cubillo

OFFSPRING

Barcelona, Barcelona

Resulta que un grupo de hardcore va camino de los tres mil ones de discos vendidos en Estados Unidos. Este mismo grupo cae por Barcelona y, en lugar de al Garatge (por derecho propio el local con más saera en estas músicas), casi llena la sala 2 de Zeteste. Mucha más gente que lo que acudió a ver en su día a Green Day, que, sin duda, les daban unas cuantas vueltas. ¿Será que toda esta juventud autodefinida alternativa también se rige por los dictados de la emiti? ¿Qué hacían aquí las mismas caras que días antes habían estado viendo a los Stone Temple Pilots en Zeteste? Por muy famosas que sean, Offspring son un grupo, en el mejor de los casos, de andar por casa. Y su concierto no iba a ser mejor. Un ska para dar marcheta al asunto («What happened to you?»), una versión de unas viejas glorias («Killboy powerhead», de los Didjits) para demostrar que culturilla se tiene, un tema muy nirvanero para vender y cuatro palabras en chapurreado y catequista castellano para meterse a la gente, más aún, en el bolsillo y, de paso, demostrar que se es muy barracha. A cambio de estas «virtudes», debimos aguantar los interminables espacios entre tema y tema, el descontrol que se formaba cuando Dexter cogía la segunda guitarra (un poco más de ensayo no vendría mal) y, en definitiva, la poca enjundia del noventa por ciento de su repertorio. Mientras tanto Mencies, los teloneros, dormían en comisaria por haber montado follón por la calle el día anterior.

■ Carlos Solans

LAGARTIJA NICK, DEF CON DOS

Sala O.M., Málaga

Los granadinos Lagartija Nick se reiteraron en eso comp-eja y visceral bola sonora con los que últimamente acostumbran a obsequiarnos y que sólo rompe alguna de sus nuevas composiciones. Se lo trabajan mejor en pequeños escenarios, aunque a veces peigr su seguridad. Cerraron con una intensa versión de los Dead Kennedys, para que queden claras sus raíces. Def Con Dos han incluído a los tambores a Eñño, que hace doblete con Fallen Idols y Vancouveris. ¿Conseguirá que no le coincida ningún bolo? El bajista Jesús Arispont se descubre como un instrumentista bestia junto a un conciso aunque despistado Juanjo Pizarro que no está muy al tanto de la marcha del resto de los alienígenas. Tan carosivos como desmañados, Strawberry y sus raperos son la hostia, seguidores acérrimos de la prasa de Sanchez Dragó y Celso, lanzan su catecismo combativo a base de mural as de guitarras, tan virguerías como monoíticas, samplers, y mensajes de acción directa. Invitan a la audiencia a cortarse los huevos y el público les invita a que se los corten ellos. Que más quieres por un talago, ¡machote!

■ Juan A. Mateo

TEENGENERATE, NEW BOMB TURKS

Eventos: Algoria

A los amarillos Teengenerate muchos les llaman los Ramones de Tokyo. Oídos en disco, suenan más a chatarra de Billy Childish, pero en directo, mejor que enlatados (nunca mejor dicho), sí que resultan émulo de los de Forest Hill. De hecho, Fink, uno de los hermanos que lideran el cuarteto, aprendió a tocar su guitarra con el «Leave Home». Con flequillos, camisetas, rabia, gritos, saltos, pose punk y distorsión a la Clash 77, Teengenerate, durante 40 minutos, nos hicieron retroceder en el tiempo hasta la época del punk-rock genuino. Los estrellas fueron, cómo no, los energúmenos de Ohio, los New Bomb Turks. Y más estrella todavía, el foco de todas las miradas, el espectáculo puro fue su cantante, Eric Davidson, un tío que se sube por las paredes, pero no de drogado, sino de tarado. Muerde el micro, se ata con el cable, provoca constantemente a un pobre hombre de la primera fila, se exhibe como un king (kong) motherfucker, pone caras de payaso asesino con los ojos desenchajados, suda y se agita espasmódico. Y se desgañita. Y canta con la rapidez de Jello Biafra y la catarsis de Iggy Stouge. Y cuando baja del escenario para sumergirse en el epicentro del pago, todas las que lo conforman, en vez de mirar y tocar a la estrella, se hacen el orejas, disimulan para que el chillido americano este no les ponga en evidencia. Mientras, los otros tres turcos levantan una

valenciana anteponen en sus desarrollos en cualquier escenario que se precie. Ante una concurrencia no muy abultada, todo hay que decirlo, el Doctor hizo frente a las adversidades y a los efectos de la ingestión del vino con más de dos horas de recetas sonoras despachadas en dos visitas-funciones de medianoche y madrugada. Se adentraron en una senda de escurridizos púas a través de los surcos de su segundo trabajo, tan experimentales como energéticos, tan excesivos como sincopados, canciones infectadas como «La camarera» a «La nao Victoria» hipnotizan al personal para después vapulearlos con la rotundidad de «Piloto sin red» o esa roadhouse song que es «Paraiso». Se les notan las horas enclaustrados en el local de ensayo cuando le meten mano a las versiones, le sacaron brillo a «Walkin' the dog», le inyectaron speed a «Stand by me», tuvieron tiempo para transformarse en la cara más corrosiva de los Doors, Kinks, John Lennon, Troggs, Parálisis Permanente y hasta se lo hicieron con un tema inédito de esa extinta y recuperable formación punk que fueron sus paisanos La Resistencia». Ni el Dr. Jeckyl lo hubiera hecho mejor.

■ Juan A. Mateo

STEVE WYNN QUARTET

Savannah, Barcelona

No descubrió nada nuevo si afirmo que en la personalidad del californiano Steve Wynn se concilia el fantasma de The Dream Syndicate y la etiqueta del extinto Nuevo Rock Americano. Aún así, en el caso de su banda de acompañamiento, se enriquece con el

concentrado en examinar detenidamente la textura de las paredes de la sala que en golpear los parches. Cuando finalmente aterrizó, nos regaló algunos envenenados hechizos vudú («Black magic woman de Santana!!) que atestiguan fehacientemente su predilección por la música tribal africana. La otra mitad de House Of Freaks, el guitarrista Brian Harvey, es el tipo que descubrió insospechadas aplicaciones a la botella de Jack Daniel's cuando se aplicaba al mástil de una guitarra. ¿Bottle-guitar? En una previsible progresión, esta vez hizo lo propio sustituyendo la botella de bourbon por el mismísimo pedal de la guitarra, controlando el feedback con asombrosa maestría y lanzando esquivas sónicas. Harvey, como un vulgar adúltero, llegó a hacérsela con dos guitarras a la vez.

En la recta final del concierto, con los ánimos ya incendiados por un esquizofrénico medley de la fundamental «John Coltrane stereo blues» y «The medicine show» (talmente como si estuviéramos respirando el aire del Raji's), la cosa llegó a proporciones obscenas con una caliente cúpula entre su propio instrumento y la guitarra de Wynn. Un Harvey absolutamente dislocado demostró, por si aun quedaba alguna duda, que es El Último Guitarrista Vivo. La noche acabó, pues, como un homenaje a las seis cuerdas que ni el Maestro Rodrigo. Una de esas noches energéticas y revitalizantes en las que uno recarga las pilas por mucho tiempo. ¡Ah!, y gracias a Los Carradine (barceloneses miméticos del estilo Byrds, pero también con ideas propias) por su espléndido precalentamiento.

■ Carlos Riobó

COOL JERKS

Savannah, Barcelona

Sale a escena el cantante, más calvo que Isaac Hayes, un mostacho haciendo juego con tan resplandeciente cráneo, y se estremece el joven público congregado en la sala del Clot. Claro que llevan más de una hora chupando cubata y birra, escuchando el soul con pedigrí que pincha el inenarrable Juan de Pablos. Además, la banda ha acometido una breve introducción instrumental, para que palpiten los corazones ante la aparición del predicador, como está mandado. Suenan más endurecidos y efectivos que en anteriores visitas, apoyándose menos en las vientas, directo al grano, a la esencia rítmica de ese soul hispano que les ha hecho famosos en todos los escenarios de la península. El fervor prosélito de antaño se ha convertido en vehemencia expresiva que no pierde el tiempo en florituras; la exaltación colectiva se logra igual, pero así cala más hondo. Miguel Ángel, que ha llegado con un gripazo de aquí te espero, hace vibrar sus cuerdas



© Wynn (fotos Carlos Salinas)

vocales y se repite una vez más el espejismo, dando veracidad a una réplica genérica que consigue reproducir los rasgos estilísticos del género y hace brotar una carnosa pasión que no puede ser fingida. La entrega del respetable lo rubrica en una sola palabra: comunicación. Sus temas más conocidos sonaron aquella noche, en especial los de «Fantabulous Crime», pero lo mejor a mis ebrios oídos fueron las versiones de Sam Cooke y el gran Eddie Hinton incluidos en su nuevo EP. Sólo falta la recreación de «Stand by me» que, según me contó un fan, habían tocado la noche antes en un pueblo de Lérida. Dudo que te sirva como baremo crítico, pero serviría agarró un francozo alcohólico del que todavía no se ha recuperado plenamente.

■ Ignacio Juliá

BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES

Eventos: Algoria

El barriete Barrenco, cada vez más rechoncho y cabezón, ofreció un concierto que nos atrapó desde el primer chillido de «Bloody Mary», a pesar de la falta de glamour de los artistas, cuatro blancos maduros, con ojeras y vestidos de entresemana, y un líder negro, grasas y cabezabuzque, con visera de béisbol, camiseta blanca y (¡Dios mío!) pantalón de chándal. Pero no importó el envoltorio, ni que Barrenco usara siempre el mismo grito agudo, a veces tan alto que parecía un acople, ni que dependiera de las versiones, ni que los últimos dos bises los protagonizaran unas facilonas, para el público, «Foxy lady» de Hendrix y el «Satisfaction» de no recuerdo quién, ni que el repertorio dejara atrás el soul (sólo apareció en el cover de Magic Sam) y se limitara a un eléctrico y rígido R&B, con ningún número twist (¡cómo los eché de menos!) y únicamente un punteo rockabilly del gigante Milton Reder.

Si te ponías a pensar, ¡ay!, imaginabas los trepanadoras que resultarían The Savages con un saxo friesesas. Lo que verdaderamente importó fue que nos lo pasamos de cojones, que la banda dejó las cartas al descubierto desde el principio, que Barrenco no ha olvidado el sentido del humor, con efectos especiales vocales en «The girl from outer space», e imitaciones de discos rayados en «Dust in my needle», que todo fue caña y más caña, que nuestras altas expectativas se cumplieron, y que el gordinglón berreó, se desgañitó y hasta se azotó.

■ Oscar Cubillo

© Turco peligroso (fotos Carlos Salinas)



argomaso de tralla supersónica que te mueve, un rock'n'roll físico que se te mete dentro, te excita y te agota. En el bis, invitan a los hermanos nipones Fink y Fifi para que den unos alaridos. En estas, uno de ellos tiene la desgracia de caerse al suelo, momento que aprovecha el cabrón de Eric para pisarle y humillarlo. Peligrosísimas, oye. Si estos elementos salieran en la tele, abrirían los ojos a millones de adolescentes colgados por Bad Religion y Ramones. Una pasada, tío.

■ Oscar Cubillo

DOCTOR DIVAGO

La Espueta de Color, Banda, Málaga

Pocas bandas pueden hacer gala de la seguridad y la destreza que estos

añadido de un puñado de individualidades innegablemente valiosas. Esta noche faltó la tercera guitarra del ex Long Ryders, Stephen McCarthy (claro que con él ya hubieran sido Gutterball, el grupo que hace sólo unos meses protagonizó una velada antológica en el mismo local), suplida con creces por generosas dosis de cachondeo generalizado, complicidad con un público ya entregado de antemano y por un Wynn en plena forma, haciendo gala de la exquisita textura de su cálida voz.

Marcando el ritmo, el cumplidor Armistead Wellford. Haciendo lo propio con el tempo, el percusionista y 50% de House Of Freaks, Johnny Hott, totalmente alucinado, la cual reforzaba su sospechoso parecido con el nefrítico Tom Waits. El hombre parecía más

SUSCRIBETE!!!



¡SUSCRIBETE YA, BRIBONZUELO! Que esta es la auténtica, la única revista de rock'n'roll de la península. Además es muy fácil. Sólo tienes que juntar 4.400 pesetas, calderilla, ya ves, y enviarnoslas junto al cupón debidamente cumplimentado a: RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7ª 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir tan excitante, fantabulosa publicación durante un año (un número gratis, porque nos caes bien...), te regalamos una electrizante grabación, rutera a topesss, que debes escoger entre la colección de rarezas del gran Gene Vincent y el poderoso debut de Dr. Explosión. Sea como sea, sales ganando, ¡cabroncete!

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltas. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias.

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

- Giro Postal nº
 Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS
 DIRECCION
 POBLACION CODIGO POSTAL
 PROVINCIA NACION
 TELEFONO

- GENE VINCENT DOCTOR EXPLOSION

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Re llena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas.; del 15 al 56, 325 ptas.; del 57 al 87, 350 ptas.; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas.; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

- Giro Postal nº
 Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS
 DIRECCION
 POBLACION CODIGO POSTAL
 PROVINCIA NACION
 TELEFONO

- NUMERO 4
Rock y Coches, Die Strals, Lloyd Cole, Punk 77, R. Radical Vasco, Throbbing G. Norwalk, Bobby Fuller.
- NUMERO 7
Entrevistas: Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Návras, Benicardos, Cap! Beeheart, Squeeze, Thugs, Undertakers, Start! Montson, Sellos Indie USA.
- NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch, Room 101, Spitters, Kivies, G. The Good, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Eleventh, Small Faces, Richard Lloyd, Moses y Rock, Wipers, Occiano Rock, Chpt. Swans, FLEJO Libro de la Fila.
- NUMERO 10
Entrevistas: A. Chilton, Fraternidad, B-Side Country Power, Dr. Foggood, Sky Saxon, Indes Ingrass, Cash/Bed, Maryland Cookies, Thugs, The Petrol Emotions.
- NUMERO 11
Elvis Presley, Ramones, J. Cougar, Novela Negra, Narcosis Rock, Entrevistas: N. Cave & Scream! Joy, Rony Music, Feedles, The Cure, Conyos, Negativos.
- NUMERO 13
Lita Richard, Sonica, Chris Wilson, Teletón II, Ventrans, Sonic Youth, L. Cowgirls, Long Ryders, Dossier Punk.
- NUMERO 14
I. Pop, G. Parsons I, Psychic TV, Wessams, W. Zevon, Fall, Premates, Smears, Rock President, Robert Cray.
- NUMERO 15
Informe Años 70, Link Way, REM, Elliot Murphy, G. Parsons II, Rockabilly Finlandés, Untold Fables, Rockpile, The Ths, Dogs Proscritos.
- NUMERO 16
P. Spector, Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & The Scorchers, Scott Walker, Cherobias, Bo Wavels, FLEJO R. Hitchcock.
- NUMERO 19
Terry Gutter (J. White), ZZ Top, Vaughan Bros., Heat, Adams, Bala Lugot, Mott The Hoople, Shredless, Go Between.
- NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock, Lynes, W. Burroughs, Marc Bolan, Camper y Beechoven, Beach Movies, Rock Susco, Stephen King, The Band, One Hit Wonders, Craps, Sinestro Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Microdonay, Peter D. Test Tube Babies, Africa I.
- NUMERO 21
Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Sly Rides, Yabards, Rasistas, Africa II, Grupo de Chicas, T-Gone (Bumelt), Dennis Hopper, Crawdadzys.
- NUMERO 22
Jim Carroll, Mos Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe K. Camacho, Tim Warren, Tav Falco, Eddie Cochran, Grateful Dead, Avella Fontán, Chuck Berry.
- NUMERO 23
Music Machine, Can B, Springfield, Lita & Jarmusch, Bedroom, Wre. Negativos, E. Murphy, Strangers, Replacements, Ritchie Valens, JSM Chain, Throbbing Music, PWD.
- NUMERO 24
Bushman, Who, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammett I, Inmates, Marianne Faithfull, Underworld, Doc Lee, Wom A2, Wilner X, Hermsen, Brood.
- NUMERO 25
Sunny Hols, REM, Gun Club, Hermeto P. Enemigos, Moby-Grey, Old Band Wipers, P. Blues, Ronnie Dawson.
- NUMERO 29
Fleshtones, Santa Dembar, A. Wre, Sam Cooke/S&I Green, Crocodinos, Último Fla, Randy Newman, Meat Puppets, Barranca Whitfield, Dinamita Polos.
- NUMERO 30
Tav Falco, Brian Wilson, Shitstereans, Narnana, Gary Thery, Esquivias, Lynch, Snygnit, Nikki Suddon, Swans, La Gracia, Dossier Liverpool.
- NUMERO 31 (DOBLE)
Femmes, Graham Parker, Farming Life, Orange Juice, Doc Wap, Paul Smith, New Chicks, Manie Gaye, Triffids, Gula de New York, Greg Shaw (Bomp), Line Spiders, Alice Cooper, Hammet, Superobes, B. Schwarz.
- NUMERO 32
Kinks, Devs, Quicksilver, Joe Jackson, Marmolada, J. Burnette, Pretty Things, Cardiacos, DB's, Surf Surfers, Close Lobsters.
- NUMERO 33
Sonic Youth, Count Five, OPI, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers, Psychobilly 50s, Zydco, Buzzcocks, Meyer, Lewin Spooner, F. Groovies, Roy Laney.
- NUMERO 34
Galt Eastwood, Feelas/Yo La Tengo, Radio Birdman Sage I (Hilmen), Rock Francis, M. Almond, Desochables, Nico.
- NUMERO 35
Nick Cave, John Cale, Violent Femmes, J. Thunders, Sex Museum, Birdman Sage II (S. Triceman), Vince Taylor, Pines, Chills.
- NUMERO 36
Cine Zombes, Boston Rock, Lynes, Jonathan Fishman, Wile Alexander, Dream Syndicate, The Petrol Emotions, Go-Betweens, Howlin' Wolf, Commander Cody.
- NUMERO 37
Elliot Murphy, Line Spiders, Dinosaur Jr, Dossier Punk-Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe CD's, Tagula, Johnny Kidd/Pines, Lydia Lunch, Ekwash/Dry Clean, Pussy Galore, Sunset Strip, Del Hoy, Brigade Lunatic.
- NUMERO 39
Entrevistas: La Reed, Fortunato/Soni/Sarmocades, Dead Prety, Occiano Youth, Scoones, Screaming Trees, Eric Hiller, Jergalys, Whiteblood, Blue Cheer, Waterboys, Sobino Méndez, Sinos, Quies.
- NUMERO 44
The Cramps, Pimscula II, Informe Poland's, Howard Wayne County, Les Fucos, Spitt/Randy California, La Oranja, Lee Thugs, B/S-Sid, Wickedness/Eric Huff Japanese, Birdland.
- NUMERO 45
Entrevistas: Few Christ, Scream/Jay Hawkins, Edwin Collins, Cousins, Of Infnity, Enemigos, Harc One, Discos Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Tonos, Ror Tapes, Plunders.
- NUMERO 46
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Gatoz 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Articulos: Billy Childish (Mikahelas, M. Casares), Spencer Davis Group-Laiba, Lizzy Cowgirls, Lovensit.
- NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primo, Scream, Lubie & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santa E. Entrevistas: Ca Plata, Only Ones, The Tabascopes, Los Bichos, Peter Case (Dossier Pimscula III), Laughlin Hayman, La Secta, Das Dement.
- NUMERO 48
Informe A. Washel (entrevistas: Reed, Cale, Mclangs), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypocrites, Soup Dragons, Howling Taysn, Informe Sub-Pop, Corrobado: Perfect Disaster, Band Of Outsiders.
- NUMERO 50
G. Gitter, The Byrds, Entrevistas: Slos, Devil Dogs, Richard Berry, TV Personalities, Cine Altonaco/Ake-56
- NUMERO 51
Entrevistas: Charlie Watts, Primal Scream, Duks, Stratosphere, Micky Taras, Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand), Link Wray, Wedding Present, Troggs, B. Oyster Cut.
- NUMERO 52
Lita Richard, Pokingah, Alinari Eros, Alan Vega, Cardiacos, Malingsweeds, Est Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
- NUMERO 53 (DOBLE)
Sea Pielas, Fee Vaughn, One Trish/Tripaol, Blasters, Sweet, Dossier Blues Británico, Pleasure Fuckers, Cramps, Jefferson Airplane, Scream! Lord Sutch, Literatura Socia 50-80, Dario Johnston, Camper y B. Pavilion Velvet.
- NUMERO 54
D. Bowie, Radio Birdman, Bionda, Nick Lowe, Dead Boys, Tav Falco, Howling M, Blackcock, Malchitox, Green Pajamas, Del Hoy, Birdland, Suplemento Especial Reunión Velvet.
- NUMERO 55
Dossier Beach Boys I, Salvajes, Sorny Burguies, Ent. Iggy Pop, Untamed Youth, John Waters, Saints, Meat Puppets, Alex Chilton, Megadeth 4, Family Cat.
- NUMERO 56
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, Chester Himes, Silts/Panocasts, Caedonia Blues Band, Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.
- NUMERO 57
Joy Division, Fab Thunderbirds, Eimoff, C. Speeding, Procritis, Snuff Movies, Lavern Baker, Sage Hüster Dú, Entrevistas: J. Copeland, Lolitas, Mojados.
- NUMERO 58
Entrevistas: W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugate, Heretics, Raiser, David Lynch, Megajohn/Tapman, Jiri Dahi, Lighter Hopkins, The Church, Marshall Crenshaw.
- NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors, Perfect Disaster, Cardiacos Exprimidos, Entrevistas: Raunch Hands, Sheen, Reanimator Yuna, 50's Rock & Roll Girls, Realizes, Chris Farlowe, Sellos Waterford & Sympathy, The Clean.
- NUMERO 60
Led Zeppelin, Dinosaur, Ricky Nelson, Replacements, Don Fleming/Gumball, Easybeats, Flashjones, Lagartija Nick, La Secta, Jack Kerouac & Beat Generation, Danicida, Videos Trash, Generals Lee.
- NUMERO 61
REM, Strey Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Goya Bikers (entrevistas), Carned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash (50 discos nacionales), Ian Turner, Wile Wanders, Bricks.
- NUMERO 62
Chuck Berry, Steve R. Vaughan, John Baldi, Moon Martin, Mike Suddan, Jim Thompson, Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Grooves), Antonio Vega, Baltimore.
- NUMERO 64
New York Dolls, Echo & The Bunnymen, Dinosaur Jr, Eddie Autumner, Billie Holiday, Los Oranillos, Puss Tolman, John Copolla, Throbbing Muses, Dossier Psycho-Killers, Mememada, Curmina Burns.
- NUMERO 64 (DOBLE)
Superinforme Creadores, Entrevistas: Elvie Costello, The Crickets, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3, Jim Morrison por The Doors, The Jam, Ray Charles, Soft Machine, Melanos, De-Tonos, Punk California 76-80, Diario Tour 90 Tav Falco, Dossier Trama Fama.
- NUMERO 65
John Lennon, Gula de los 60s, Rock Instrumental, Entrevista: Hoodoo Gurus, Red Hot Chili Peppers, Flying Burrito Brothers, Big Star, Los 10 Idiots, Franco Ibañeta, Carlos, Substancian Kids, Cliff Richard, La Jungla.
- NUMERO 66
Entrevistas: Mchoney/Sub-Pop, Informes: Pines, AC/DC, The Spinners, Nancy Sinatra, Sufin/Rhinos, Muton Gun, Sidewinders, Kaka De Luxe, Los Bichos.
- NUMERO 67
Jans Joplín, Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nivana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.), Entrevistas: Dictators, Feelas, Naked Prey, Violent Femmes, Explorador Geométrico/Vapora, Dertalis, Karveethi Anger, Dale Hawkins.
- NUMERO 68
Dossier British Punk 77, Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahi, Los Devos, Informe Blastation, Fotos R&R Motorvair, Teenage Fanclub/The Badgeman, Cream, Rescudo, The Creation, Libros/Sabatana/Rock.
- NUMERO 69
Bob Dylan, Dossier, Informe Elliot Murphy, Entrevistas: Mos Tucker, Enemigos, Lamonheach, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevilles, Saga banda Tapers, Toadtrip/Explosos, Gene Vincent's Blue Caps, Los 10 Peques y Mejores Trash-Gore-Movies.
- NUMERO 70
Dossier Rock Girls 50s (parte II) Kin Gordon/protoge Moe Tucker, Albert Collins, Fee, Buckar T.A.M.Gs, Moore, Frank Tashin, Entrevistas: Carned Heat, Garland Jeffrey, Young Fresh Fellows, Ken Fowley.
- NUMERO 71
Nivana, Lou Reed, Real Kids, Charles Bukowski, Fiechazos, Kentucky Colonels, Los Malditos, Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Walkers, Emmylou Harris, Spill.
- NUMERO 72
Alice Cooper, R. Robertson/The Band, Talking Heads, Bill Haley, My Bloody Valentine, Coen Brothers, Entrevistas: Buffalo Tom, Esquivias, The Esquivias, Cowboy Junkies, La Perra.
- NUMERO 73
Tom Waits, Scream! Joy Hawkins, American Music Club, Cyle McPheater, Amateurs, Mania Comics, Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo/Mercuriano, Bach Is Dead.
- NUMERO 74
Johnny Winter, Sam & Dave, Rida, Dossier Rockabilly Nacional, Libro de Rock, Entrevistas: John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Marco Parker, Valencas, Del Fuegos, Tommyfeolators.
- NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista: Sonic Youth, Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies, Springsteen por E. Murphy, J. Gaffe Band, Hollis, J. Richman, Burning Spear, Detroit Sages, Elnore James, Entrevistas: Jesus&MC, Interstellar Wilkins, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sudo, Paul Collins, Penelope Tipt, Mons Men.
- NUMERO 76
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugate, Regato de S.M.A., Mercurio, Russ Tolman, Teen FanClub, Nivana, Negro Coniak, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco, Plastinos, Lagartija Nick, Poca.
- NUMERO 77
The Faces, Ultra-Trash II, Balaguer RAR (J. Carroll, R.
- NUMERO 78
Entrevistas: Yardsbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Next, K. Fowley, Start! Montson, Pristas Ibañeta, Sugar, Entus/Skydard Flacidos, Manifichones, Informe: Reading 92/Mchoney, Nivana, S. Tross, T. Farrel, etc.), Hank Williams, J. Thunders.
- NUMERO 81
Entrevistas: MCS, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancovers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Impossible, Rock-Gms/D.A. Pennebaker.
- NUMERO 83
Entrevistas: Ramones, Lizzy Cowgirls, Superchink, Daniel Johnston, Snydog, Pop, Biker Movies, Gant Sand, Beatles, Blue Bus, Frottle King.
- NUMERO 84
Entrevistas: Elvix, Big Brother/Holding Co, Dubroniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colepso, Inquilino/Comunistas, Supersuckers, Dwanos, San Francisco Non-Folk, Literatura Horror.
- NUMERO 85
Entrevistas: Stogies, J. Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Casavos, Psychotic Youth, Fankadole: PJ Harvey, Vamoo A Mook, Sellos Indies, Cadillac.
- NUMERO 86 (DOBLE)
Madly Waters, Entrevistas: Bear Hopping, Mercury Rev, Wain, Franca, 507th, Poppins, Ray Galas, Cardiacos, Cine Mexicanos, Green Day, D. Edmunds, The Sound, Dr. Explosion, Aeromixit.
- NUMERO 88
Cine/Rock, Indie Glam UK (Darin, Susco, Autors), Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanova, Vivasos, Ry Cooller, Coasters, King Crimson.
- NUMERO 89
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes), ZZ Top, Cool Jerks, Syd Family Stone, La Rosa, The Zombies, Efraim Danza, Entrevistas: Tribe/Hopet, N. Logron, Mchoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).
- NUMERO 90 (DOBLE)
Velvet-Tour 93, Los Bravos, Mich Ryder, Nick Drake/Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Entrevistas: Red Kross, The Fluid, New Bomb Turis, Sebadoh, Corrobado, The Steppes, Home Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.
- NUMERO 91
Madis/Danzig, Entrevistas: Nick Cave & The Bad Seeds, Lane, Eddie & Hot Rods, Chuck Prophet, Flece Jimenez, Posh Sticks, Rodrigo, Pale Founders, Novelas Adultas USA, P. Reverell/Raiders, Glastonbury.
- NUMERO 92
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nivana, Tapers, Barranca Whitfield, S. Pumpkins, Beach Boys, 713/Amor, Garrel & Nao, Taurus, M. Rowson, Buddy Guy.
- NUMERO 93
Informe Comics 50-60, Rock Francis 93, Van Morrison, Breeders, Supremes, Busbells, Cambayl & Blues Andalus, Reading, Entrevistas: Steppenwolf, Bum.
- NUMERO 94
Big Star, Punk Español, Entrevistas: Lamonheado, Afghan Whigs, Aznar Camera, Comblates, Joe Tex, Ministry, Crowdadzys, Monksas, Rock'n Bordes, Richard Price.
- NUMERO 95
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Models, Posies, Nuevo Cataleño, Amp Peppie, R. Common, Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams, Discos Pristas.
- NUMERO 96
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Brouer, Gogole Aunts, El Desván/Del Macho, Flying Rebelos, Urosa, Australia (Powder Monkeys, Hiss, Doc, Bore), The Fall, Kinsey Report, Warren Smith, Cine Y Drogas (Parte I).
- NUMERO 97
Pop-Ar Rock (Mho, Creation, Eves), Cracked Actors, Saga Spacemen 3, Jim Carroll, G.G. Allen, Bobby Blue Band, Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats, All.
- NUMERO 98
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki/Glam Trash (Harc) Rocka, Smack, 69 Eyes), Entrevistas: Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC.
- NUMERO 99 (DOBLE)
Entrevistas: Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canaris, Sub-Pop, Koko Taylor, Ursula, House Of Freaks, Magnappo, Pleasure Fuckers, Medication, Frottle Fingers Lee, Articulos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams, Informes: Orange Holandés 80, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country/Roll (Joe Ely, Balth Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm), Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transsexual.
- NUMERO 98
Makosi, Entrevistas: Chesterfield Kings, Mil Dolores Paqueños, Thom, Tara Key/Anderson, Enemigos, Saveris/Driver, Elementos, Loco Sags (Main, Hair & Skin), Rolling Stones 69-72, Trashmen, Morphine, Phil Ochs, Nueva Grupos: Elastica, Uru, Pissao Trigger, etc. Glastonbury Fest 94.
- NUMERO 99
Mott The Hoople/Jan Hunter, Ent: J & M Chain, Wipe Out/Sliders, Bettie Servent, Kaitus Jack, Fireworks, Marañones, Bogueld, L. Protrud, Inf. Chicago, Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers, Prisonaires, B. Harman, Reading Fest 94.
- NUMERO 100
Sebadoh & Lou Barlow, American Music Club, Wayne Kramer/MCS, New Christs, Julian Cope, Carpenters, Elvis & Nixon, Kubrick I, Madder Rose, Venusa Salt, Inquilino Comunista, Impostibles.
- NUMERO 101
Arthur Lee/Love, Kubrick 2, Dee Dee Ramone, JJ Cale, Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahi, Eugenics, Rev. Horton Heat, Charles Parker.



Ignacio Julià / Jaime Gonzalo

SONIC



I dreamed of noise

**the first English biography based on interviews with the band.
164 pages - big size - 100 plus unseen photos - exclusive CD, «Turn It Up! Turn It Up!», with unreleased stuff**

exclusively distributed worldwide by COMFORTE

**Tel: (91) 531.00.82
Fax: (91) 522.19.75**

Deseo recibir un ejemplar del libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise». Aquí están mis 5.000 ptas. (más 350 por gastos de envío) que pagaré contrarreembolso o por giro postal nº

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION CODIGO POSTAL

PROVINCIA TELEFONO

ENVIAR A **MUNSTER VPC**, APDO. 147 SANTURTZI 48980 BIZKAIA. TEL + FAX (94) 461.28.79.

CUPON DE PEDIDO

THE STONE ROSES

THE STONE ROSES

Second Coming

NUEVO ALBUM
Second Coming

MC/CD/LP

MCA

GEFFEN